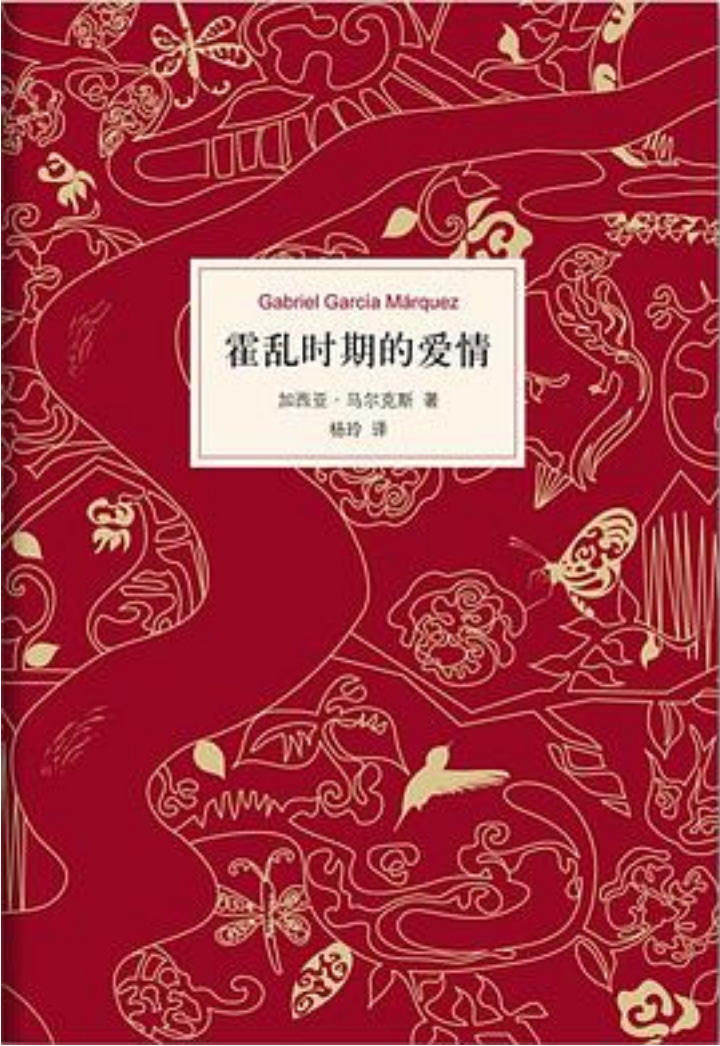


# 霍乱时期的爱情



[霍乱时期的爱情\\_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:黑龙江人民出版社

出版时间:1987-7

装帧:平装

isbn:9787440221691

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez)

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。1985年出版《霍乱时期的爱情》。

加西亚·马尔克斯豆瓣小站：<http://site.douban.com/marquez/>

目录:

[霍乱时期的爱情\\_下载链接1](#)

## 标签

马尔克斯

拉美文学

爱情

小说

加西亚·马尔克斯

哥伦比亚

外国文学

文学

## 评论

费尔米纳在那一瞬间明白自己爱着的不过是自己的想象

-----  
马尔克斯，1985。这本书是获诺贝尔后的作品。毫无疑问，马尔克斯是玩弄语言的好手，他自有一套讲故事的好办法，可这个故事却令人腻味。无论在如何变态的情感世界里，我们在现实中种植梦幻，在梦幻中种植色情，在色情和现实的交叉点上，再富于浪漫，这实在令人作呕。

-----  
今次讀的是這個87年老版，據說是不如新版翻譯得好。總歸給了自己一個買新書的理由。

-----  
最大的問題在於阿，我喜歡烏爾比諾，討厭阿里薩那個屌絲，從頭到尾我都在期望費爾米納不要跟他在一起，我好過分

-----  
4.20晚完。馬爾克斯的書差不多讀夠了，但領悟遠不夠。愛情是一件極難搞懂的事情，她的方式繁多，講起來沒完沒了。這本書我覺得說愛情實際上是在說自由、說女權、說生命、說永恆、說獨立，說一切符合普世價值觀的善東西。書中故事畢竟是虛構的，人物也具有臉譜性，講的也蠻世俗，作為一部愛情參考書是不應該的，但單從文體上來說很值得一學，作者想傳遞的精神也值得樹立和遵行，那就是敢愛，敢去愛，敢被愛，敢放棄，敢拾起，敢享受，敢承擔，簡單來說就是活在當下，聰明生存。書名蠻有意思，一講愛的無畏二講愛的湊巧三說愛的無奈四話愛的永恆。馬爾克斯走好，偉大的現實主義作家，人道主義者。

-----  
远不如百年孤独。2012年重读一遍。再也不看了

-----  
半年前花高价买到此版的二手书，原持有者购于1989年春天的杭州新华书店。此版本为黑龙江人民出版社之蒋宗曹译本第二版，豆瓣页面的译者有误。

-----  
版本方面的问题本来想说的，但现在也没劲说了。其实都差不多，新的译本跟这个一本并无大的优劣差别，而且甚至在某些关键的字句上，这个译本要更意味一些

-----  
马尔克斯好像说过，《霍乱》是他最喜欢的创作，关于这一点，就和伍迪艾伦认为自己最好的电影是《开罗紫玫瑰》一般让我无法理解。前一半看到的更多的是政治而不是爱情，而后一半爱情终于有那么些若隐若现时，我已经被折腾的厌烦了。不喜欢费尔米娜，更不喜欢阿里萨。相比起来，同样是那种三角关系，托尔斯泰的《安娜》是更得我心了。。。另，翻译一般般了。

-----  
万水千山总是情。多少相似来如去，我辈依旧踏前程。

-----  
很老的版本，偷着看的！当时感觉是少儿不宜！

-----  
从写费尔米纳丈夫去世的那一段始，就开始非常喜欢这个倔强的女人。/  
暮年，阿里萨用了一生的时间，等到了他初恋情人费尔米纳丈夫的逝去，和她终于有了一场惊为天人称死亡舞蹈之恋。我总是不相信这样的爱情。就觉得作者没能免俗，或，我本俗人。

-----  
我妈书橱里挖出来的书，看完让我做了一个礼拜怪诞的梦。

-----  
惯常的宿命感

-----  
从头到尾一个基调，一个节奏，一元化的架构中充满爱的张力。

-----  
其实这本书名字叫《一个老备胎的最后逆袭》我觉得更合适。看书看得纠结，没有像一直读下去的冲动，情节不那么吸引人。但是有一些描写还不错。最后几十页才让我觉得是本好的小说。不知道是不是我没明白其中的精彩之处。

-----  
囫囵吞枣得读完，感觉爱情真实又飘渺，它可以真实到入肉，又可以飘渺到虚空。原来爱情有时候真的可以情色分离，有些感伤了。

-----  
加西亚·马尔克斯的叙述总是充满了历史感 非常喜欢嘎然而止的结尾

-----  
一生的情史

-----  
当做禁书读的....这是我能下到的最完整的扫描版，打印出来，A4对开200多页，堆在床头。不是老马的最好的作品，几乎很难看出他的风格，最朴实的作品吧。

-----  
[霍乱时期的爱情 下载链接1](#)

## 书评

“一生一世。”  
合上《霍乱时期的爱情》这本书时，我仿佛看到马尔克斯在角落里偷笑。  
两年前读完这本书，就觉得有哪里不对。再读一次，彻底感觉被马尔克斯耍了——这本所谓的“爱情的百科全书”，哪里是在写爱情呀。  
一个叫佛洛伦蒂诺·阿里萨的文艺青年，看上了一个叫费...

-----  
—  
如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。作为无愧于“大师”称...

-----  
“我们可以老了再相爱”，我忘了最初是从那听到的这句话了，只记得当时我正反复回味阿飞姑娘念叨的“再不相爱就老了”，总觉得一切的一切都已经来不及了，然后在那个当口，我听到有人说：我们可以老了再相爱。那感觉忽然很棒，对时间的焦灼感好像如释重负。差不多读到《霍乱时期的...

-----  
世间的翻译，从来没有什么“最高”。那些无论自吹还是他吹所谓史上最牛叉者，无论林老师还是李老师，纯是瞎扯。

额看来，真正的好翻译，很简单，大体就是你既然能翻过来，当然必须还能够还（读huan)回去。  
翻过来，新语言能将书里的味和趣能讲的如原书；又还能翻回去，同原文大...

-----  
我读的这个漓江出版社1987年由徐鹤林、魏民翻译的版本，是多年前从旧书市场购买的，我觉得翻译的很好。●费尔明娜·达萨老去之后爱的是哪个弗洛伦蒂诺？  
老人的爱情一点也不稀奇，甚至也不令人动心。一辈子守着慢慢变老也好，老去之后重寻伴侣也好，都是平常事。...

-----  
我不读书已经多年。前些天，一个朋友，我们时代最好最出色的写字者之一，向我推荐马尔克斯的小说《霍乱时期的爱情》。以前曾经读过《百年孤独》，被马尔克斯魔幻得虽然震撼但是迷糊。本以为《霍乱》也是一路货色。可是，据说，在《霍乱》中“他果断放弃了“魔幻现实”的拿手好...

-----  
前些天，在拥挤、喧嚣的火车上读完了这本关于爱情的不朽之作。当时，在漫长的旅途之中体味一场更为漫长的人生之旅，只觉的沧海桑田，其中细味，还未来得及深深咀嚼。  
只是昨天的某些瞬间，走在这平常城市的街道之上，看到油漆门窗的小店门口，一片神秘的...

-----  
问：《霍乱时期的爱情》是你获得诺贝尔文学奖后的第一部小说，获奖一事对你有什么影响？  
答：第一个影响是我不得不中断我写作中的小说。得知获奖的消息时，我已经开始写这本书了。当时我曾不切实际地想，举行发奖仪式和接受访者采访后，我便可以重新开始这本小说的写作...

-----  
据欧洲圈子里的说法，全球完全彻底读过《霍乱时期的爱情》的人超过20亿。  
几乎在所有关于《霍乱时期的爱情》的评语中，都有有“爱情的百科全书”字样，天朝一伙伙著名作家\书评人\自媒体也都未能免俗。确实俗。  
所以说俗，是因为那个数字，那个622。对老马稍微熟悉的一点的人...

-----  
这场幻影长达半个多世纪，阿里萨说过：“死亡让我感到唯一的痛苦，便是不能为爱而

死。”他心中始终有股执念，那就是对费尔明娜的爱，永远是他人生中唯一的指引。现实中他和费尔明娜真正交流只有过两次，一次开始，一次结束。中间大量的时间，都是以那诗般的手笔，来传达自己的...

马尔克斯称霍乱时期的爱情是他最满意的作品，这点我很赞同，尽管《百年孤独》给他带来了更多的荣誉，也更为人们熟知，但《百年孤独》声名显赫主要是因为其魔幻现实主义手法在文学史上开创性的地位。仅以内容论，晚些年写就的《霍乱时期的爱情》中倾注了作者更多的人生洞察，笔法...

如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。作为...

马尔克斯在《霍乱时期的爱情》中告诉我们：女神和高帅富57年的婚姻非常圆满，高帅富丈夫死了之后女神和屌丝（这时已经是当上了公司董事长逆袭之后的屌丝）的第二春也十分幸福。所以一个老套的问题：关于女人应当选择她不爱的有钱人还是她爱的穷人，我觉得作者的态度十分暧昧。...

他摸索着在黑暗中握住她的手，发现她的手正在等待，她希望把手留在他手中。告别时，他想吻她的面颊，她拒绝了。看到他刻意为她从头到脚的全新打扮，她羞红了脸。分开不久便渴望相见，假装“碰见”，再双双装出吃惊的样子。她主动握他的手，他惊惶失措，心仿佛凝固了。他试...

是看到书的简介里有说这本书包罗了各式各样的爱情才去看的。好吧，的确有各式各样的：有纯情的初恋，苦涩长久的暗恋、肝肠寸断的失恋，放纵情欲的性爱之恋，以及在一个小女孩身上找初恋影子的变态之恋。我相信会有不少在琼瑶奶奶的“你是风儿我是沙”式的浪漫爱情浸淫中、...

这是一次让我目眩神迷的阅读体验，或者说，这是一本爱情故事百科全书，如果说至死不渝是爱情的100，逢场作戏是爱情的0，那么他就算没有写满这之间的一百个正整数的爱情可能性，也写了九十七八了。在私人体会上，他解答了，或者说，满足了我对爱情的所有了解。每一个对着别人...

-----

-----

-----

最开始的时候，我以为这又是一个讲衰老的故事，越看到后面越不然，我从中读到了对爱情的深刻探讨，什么是爱情？她是否真的存在，抑或根本就是虚构出来的？这是不是生活所必须的？

今天早上醒来忽然想起，文中最开始那个自杀的摄影师的爱情故事并没有在后面继续讲述，而之前却做...

-----

[霍乱时期的爱情\\_下载链接1\\_](#)