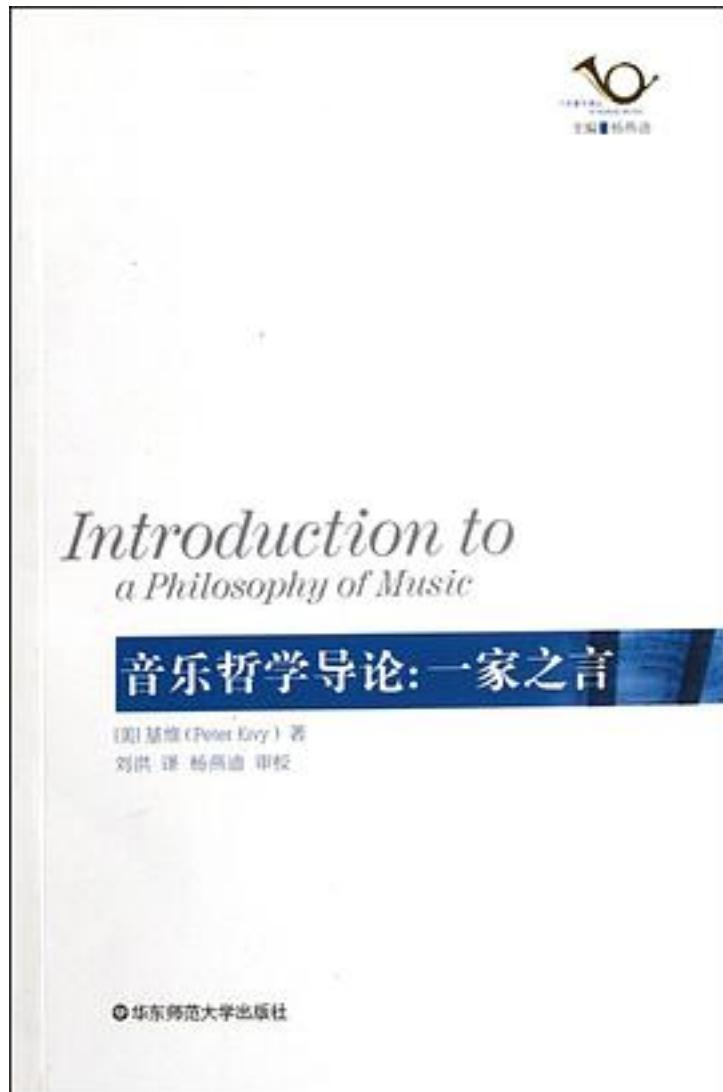


音乐哲学导论



[音乐哲学导论 下载链接1](#)

著者:彼得·基维

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2012-1-1

装帧:平装

isbn:9787561790861

《音乐哲学导论：一家之言》是作者应牛津大学出版社之约，对音乐美学以及该领域重要问题所撰写的一本与众不同的“导论”著作。

在内容上，书中所包含的音乐哲学议题，基本可以分为六个大类，分别是：（一）术语及概念界定问题。（二）审美经验问题。（三）艺术本体问题。（四）虚构与叙事问题。（五）再现与表现问题。（六）艺术价值问题。

对于国内读者来说，本书对英美分析哲学家有关音乐哲学的研究对象、内容、方式和基本观点等方面，提供了较为全面和直接的理解范例。

在风格上，正如作者所强调的，本书是一部以罗素《哲学问题》为范式的“一家之言”的著作，是基维对自己曾经公开发表的各种重要哲学理论和观点的综合回应与明确阐述，在所论述的各个论题中，作者都以极富个性的方式（“一家之言”）做出了雄辩式的回应。而更富诱惑力的是，在清晰的论证与分析过程中，基维使所有的读者很快了解到分析哲学家普遍关心的艺术问题，并让人们充分感受英美分析哲学研究方法的信服的魅力

作者介绍：

彼得·基维(1934-)，美国当代哲学家，鲁特格尔大学艺术与科学学院哲学系教授。基维的研究涉及音乐/艺术美学的各个方面，出版了多部分别论述音乐表现、音乐再现、歌剧、纯器乐音乐以及音乐演奏问题的重要音乐美学专著。

目录: 中译本序

序言

第一章 ……的哲学

第二章 一点历史

第三章 音乐中的情感/

第四章 更多一点历史

第五章 形式主义

第六章 升级的形式主义

第七章 心中的情感

第八章 形式主义的对手

第九章 文字第一、音乐第二

第十章 叙事与再现

第十一章 作品

第十二章 关于……的表演

第十三章 为何而聆听

阅读与文献参考

索引

· · · · · (收起)

[音乐哲学导论 下载链接1](#)

标签

音乐

哲学

音乐美学

美学

音乐哲学

艺术理论

彼得·基维

音乐学

评论

未逃脱分析哲学的束缚，而且为啥翻那么多Kivy的书，上音跑偏了

历代哲学大家作品中“神的视角”似的表述，是因为他们抓住了哲学的“黑箱”一脉，向普罗大众揭示出来。此书的表述依然是神的视角，就像作者是黑箱的化身，然后故弄高深、信口胡诌，翻译也为了完成发表指标，并以示翻译巨著的艰辛，极尽拗口之能事。

主体部分是第二到第八章，针对纯音乐（绝对音乐），讨论“音乐中的情感”和听者“心中的情感”。有意思的是Kivy并不认为纯音乐可以在听者心中唤起普通情感（但Kivy认为听者可以直接辨认出音乐中的情感，却并未讨论这是如何可能的），而听者也并非因被唤起情感而被感动，为此举出文艺复兴时期男童合唱的例子：音乐自身并不表现什么情感，我们却能被音乐的“优美”“壮丽”等高度正面性的审美属性所感动。在第十三章作者承认这一判断只适用于纯音乐，而带文本的音乐不仅可以唤起情感还可以再现各种内容，并把纯音乐与纯数学的进行类比。第十三章提出的问题，即为何聆听纯音乐的问题，是长期以来最困扰我的问题，但无论是Kivy的结论还是杨燕迪在中译本序中的点评都不太令人满意。

通俗易懂，引人入胜

观点可以，吐槽下翻译……

名副其实的导论 涵盖了音乐哲学的大部分重要命题且深入浅出 音乐情感的期待性理论
升级的形式主义 对象-信念-感觉分析 文字与音乐的关系(文本-图像-结构)
作曲是创造与发现的综合 乐谱-表演-音响的关系 其他任何艺术都只再现理念
唯独音乐再现意志 音乐是唯一具备解放力量的艺术 棒呆

既是哲学，必是脱离了（低级）趣味的。

外行看热闹。很多观点都很有启发。但个别论述，如音乐和情感的关系等，似乎也持论
略显偏颇，还有商榷余地

一共就三十个个人评分根本不够成豆瓣的评分

谈及了音乐哲学常见的问题，有些分析不够严谨

豆瓣对此书的评价偏低了，实际还是很有启发意义的，而且Kivy用语较为浅显，举例也
颇通俗易懂，对于音乐美学入门来说相当不错。

写得很清楚

[音乐哲学导论 下载链接1](#)

书评

分析美学产生于20世纪40年代末50年代初，是在分析哲学达到鼎盛时期之后，将其方法引入美学后才出现的一门学科。分析美学鼎盛时代是20世纪的60-70年代，期间出现了一批重要的分析哲学家／美学家，如比尔兹利、古德曼、丹托、迪基、基维、沃尔海姆、卡罗尔、莱文森等等。尽管受到...

在哲学专业读了五年，第一次读音乐哲学的书（之前根本不知道这还能是哲学）。之前还不知道杨燕迪老师是谁，结果发现手里竟然有一本杨燕迪老师主编的书，觉得还挺神奇的。

作者受过专业的哲学、音乐学训练，感觉路子比较舒服。第一次看这一领域，想清楚很多问题。书里好像有说到...

[音乐哲学导论 下载链接1](#)