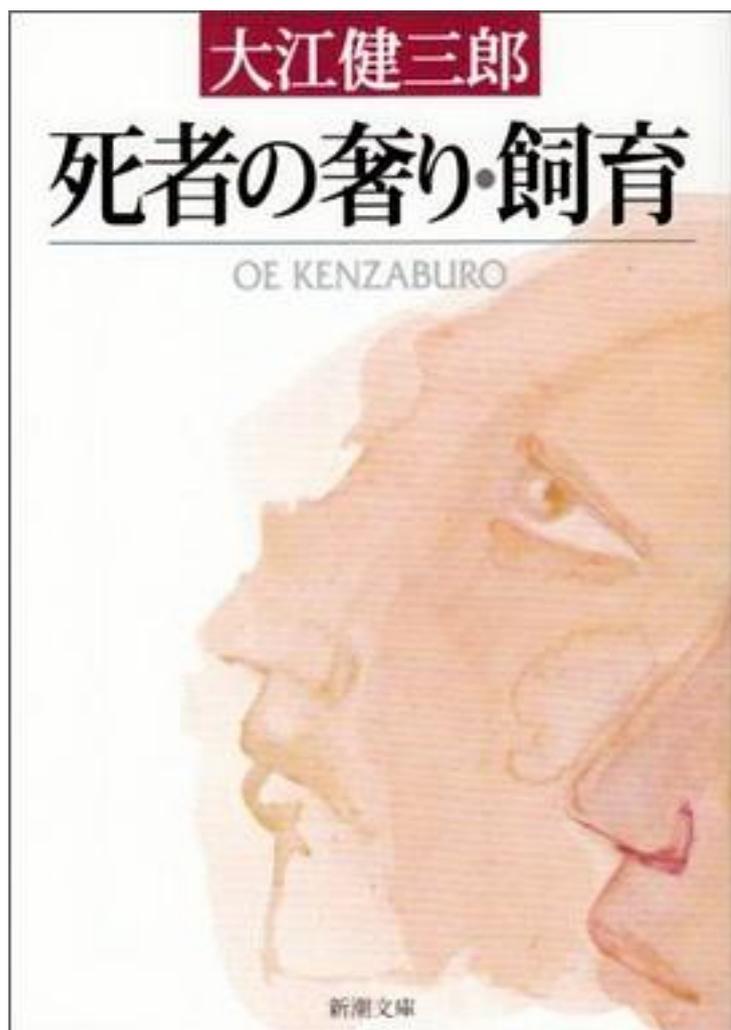


死者の奢り・飼育



[死者の奢り・飼育 下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:新潮文庫

出版时间:1959-9

装帧:平装

isbn:9784101126012

『死者の奢り』

『他人の足』

『飼育』（第39回芥川賞）

『人間の羊』

『不意の唾』

『戦いの今日』

の六篇に江藤淳の解説を加えた短篇集である。

作者介绍:

大江健三郎（1935-）

出生於日本四國愛媛縣，東京大學法國文學系畢業。一九五七年〈死者的招待〉入圍芥川賞，翌年（一九五八年）即以〈飼育〉獲第三十九屆芥川賞，一九六七年長篇小說《萬延元年的足球隊》獲第三屆谷崎潤一郎賞，一九七三年長篇小說《洪水淹沒我的靈魂》獲第二十六屆野間文藝賞，一九九四年獲諾貝爾文學獎。二〇〇六年時值寫作五十周年、講談社創立一百周年，共同設立「大江健三郎賞」。

出生於戰後的谷崎潤一郎在學生時代已累積相當多的作品，早期作品多涉反戰思想，之後由於個人生活經驗，關注層面更廣，但也因題材殊異、批判性強烈，頗受爭議。除了小說作品外，其隨筆與文學評論也極具重要性。

目录:

[死者の奢り・飼育_下载链接1](#)

标签

日本文学

大江健三郎

日本近现代文学

真爱

日本

日文原版

文学

原版

评论

无知之前尽一直以为大江健三郎只会写一些纯文学或纪实文学。或许说他生硬无趣的文笔曾经浇灭了我的积极性。重拾断片发现作家风趣未泯，又显得比初中初次接触时更生涩。奇怪的记忆。

病的な無智と差別。骨まで滲みこむコンプレックス。羊、どぶねずみ、死体にもしかかず、穢らわしい僕たち

有意思 豆瓣竟然收录了这本 为了看传说中的饲养借的书 后来没书看 就都读了 风格统一 喜欢他人的足 人间的羊和不意之哑 他人的足应该是最好懂的吧 想到了刚看的梦旅人 大江的想象力非比寻常 说不出什么具体的深刻性 但是興味深い 是值得再读再读的那种书 语言固然有些生涩古朴 但是比起京极夏彦那全篇的汉字（不该用的地方竟是汉字）算是舒服的了

为什么在我的记忆里大江健三郎写的东西很无聊？完全不无聊啊？！

好看，每篇都好看。非常有特色的绝望感和无力感，100%悲剧结尾。控诉以及反思战争导致的行尸走肉风气…

春节读完的一册。战争年代的故事、而“战争”其实一直未曾远离我们…

看完了死者の奢り和他人の足这两篇了，其它的明天看，第一次看大江的书，就目前看的这两个短篇我觉得可以封神。尤其是他人の足这篇，写得太好了，深得我心。以及大江的行文风格比其它的日本文学作者朴素了好多（但我也挺喜欢的）//哎前两天有事一直没看，今天终于看完了，直接封神，下一本大江的书打算看個人的な体験，正好已经买了一本了手里有

最后一篇好难读，弃

お腹のまだ形になってない赤ちゃんは水槽のアルコール溶液に浸っている死者たちと同じように、人間ではあるけれど、肉と骨の結びつきにすぎない、意識なんてはないのだ。
生きている人間と話すのは、なぜこんなに困難で、思いがけない方向にしか発展しないで、しかも徒勞な感じがつきまとうのだろうか。

[死者の奢り・飼育_下载链接1](#)

书评

浅谈大江健三郎早期存在主义文学

集团的自衛権の件について、先日大江健三郎を含む平和主義者団体のメンバーたちの記者会見が行われたと聞いた。自分は大江健三郎の作品の中に新潮文庫の『死者の奢り・飼育』しか読んだことがないので言葉の実質はあまり重くないのだけれど...

[死者の奢り・飼育_下载链接1](#)