

上课记



[上课记_下载链接1](#)

著者:王小妮

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787511319319

这是一本难得一见的“教后感”结集，它记录了来自城市、更来自农村的“90后”一代

大学生彷徨、躁动又不失纯真的日常生活和思考。其中不仅收录了2006至2010这五年间，王小妮在海南大学人文学院开设影视写作课程期间的教学笔记，还摘选了部分学生作业和邮件。作为一位诗人，王小妮有更为敏锐的心思，去反思自己在教学过程中的种种经验，也耐心观察着年轻学生们的精神和思考状态。她深深地理解学生们的焦虑：“面对现实，批评今天的大学生太急功近利是最无力和最不人性的。如果他们不焦急，不知道养活自己和改变父母的生活，反而有问题。”她反对学生们使用僵化的“好词好句”，让他们用自己的方言去朗读诗歌、表演小品，唤醒最亲切鲜活也最原初的感觉。她尤其关注那些出身底层和农村的学生，提醒他们自己的经历就是一个宝库，不必急于洗去自己身上的“土气”。王小妮的文字，让我们在这个喧嚣的时代，重新想起“理想主义”这个几乎被遗忘、又被误读无数的词汇。

作者介绍:

王小妮，1955年生于长春市，曾随父母到农村插队和作为知青插队前后7年。1978年春考入吉林大学中文系，后做电影厂编辑。1985年迁居深圳。2005年起在海南大学人文传播学院任教。曾出版过多部诗集、随笔集和小说。近年作品有：《我的纸里包着我的火》（诗集）、《世界何以辽阔》（诗文集）、《安放》（随笔）、《一直向北》（随笔）、《倾听与诉说》（随笔）等。

目录: 2009 抵抗陈规戒律

1. 迎新
 2. 墙
 3. 举手
 4. 点名和作弊
 5. 割裂的人
 6. 军训
 7. 方言和诗意
 8. 一篇演讲稿
 9. 我的动力
 10. 补记
- 2010 在生活的角落，每一个孩子都在发光
1. “90”后长大成人
 2. 一场演讲比赛
 3. 诗歌课
 4. 认识两个诗人
 5. 一本书的传递——北岛《城门开》
 6. 新闻和历史
 7. 学生名单和一盘散沙
 8. 发问
 9. 给大四上课
 10. 迷茫
 11. 学习的权利
 12. 做客
 13. 李亚驹
 14. 晏恒瑶
 15. 邓伯超
 16. 梁毅麟
 17. 田舒夏
 18. 卢小平
 19. 何超
 20. 余青娥
 21. 那些默默无闻的老师

- 22. 关于梦想
- 23. 考试和作弊
- 24. 你会说出真相吗
- 25. 背景
- 26. 唯有生命真实可贵

附录 1: 学生作业

“回家” 四篇

“军训” 两篇

卖粮

大地沉沉—— 一个大学生的“人物”作业

我想，我正在飞

附录 2: 学生邮件

王文慧的信

俞晓龙诗歌《自由》

邓伯超《我们没有北——文字篇》

• • • • • ([收起](#))

[上课记 下载链接1](#)

标签

王小妮

教育

随笔

上课记

随笔·散文

中国

散文

铁葫芦

评论

我看老师多傻逼，料定老师看我亦如是。

看前20%左右的时候颇感无聊，直觉得盛名之下其实难副，口味也实在太淡了点吧，然后……然后的文章就开始有味道起来。虽然慨叹自己不曾在大学阶段遇到这样的老师，但是转念又想，就大学时候那个状态的我，碰到这样的老师，大抵也是不会珍惜的吧……觉得这样的老师应该教高中，如果高中就能过了启蒙关，那大学路会走得有意义得多，但是高中的框框远远多于大学，这样的老师在高中多半会悲剧……所以……说来说去……又要无奈地往制度去归结了，当然，这样的老师多少是鼓舞人的，是充满希望的。推崇作者的一句话，“一个正常的社会不是缺精英，恰恰缺少更多的平凡的好人”。另外，这本书的编辑有点小坏，凡是删节的地方没有暗搓搓和谐掉，而是都标注了“编者注：此处有删节”，真是此时无声胜有声。

第一眼看成《上学记》，于是搞混了。对于我这个对教师有阴影的学生来说，总能读出一种居高临下我最正确的味道来。三星。

不明觉厉的流水账

一，不喜欢这种居高临下看学生的视角；二，她教的是创意写作吧；三，故作惊讶与知识分子式的悲悯，很讨巧，但自恋。

这本书让我联想到了何伟的江城。二者相同之处在于，都以他者的眼光看待被阐述的对象，因而多少将自己的主观情绪带进了文字，而实际情况可能未必如他们的渲染般夸张。不过，外人的观察确实也有提醒“当局者”不再“迷”的意思，我们这一代青年的问题应当正视。

恨不得退回到17岁，坐到她的课堂上。

总之，再细腻的感受，于改变，还是无意义。

最好的老师，最真诚的记录，最值得投入的事业，最美好的理想主义。

江城和这本书里都有写到上课，时间相距十多年，有一些东西却还残留不变。王小妮老师带着距离写下她的观感、体会，贵在真而诚。

白描笔法很棒，寥寥几百字，实在能把这种玩儿命才考上二三本大学的孩子心理写的淋漓尽致。读着能理解，但是不认同。我觉得作者了不起，她比这些孩子高很多，但是笔下的字表达出的除了爱就是同情叹息，很是宽容了不起啊。

硬着头皮给差评。多人推荐，抱着很大的期望去看的，首先不是很适应短小无连续的流水账篇章，但更让我失望的是，字里行间表面流露出的悲天悯人痛心疾首，实际上包含着满满的优越感，一种我与其他老师不同，一种我清楚地看到现代教育各种弊端，一种我从某学生某表现就能总结出方向性大问题的优越感。有些真的是让人觉得为了揭露问题而揭露问题了，比如印象深刻的鼓掌事件，我觉得是想复杂了。你有过十七八岁吗？你的十七八岁就完全地勤奋又天真吗？谁不是从那时候动荡着才慢慢找到自我了呢？看年代她的学生们现在和我年纪相仿，真不知道看到老师笔下毫不留情地批判是何感想。

有代沟。多虑了。

如果并不只是把教书当成一项糊口的职业，尚怀有“育人”之志向，那么，我想，在中国当老师是一件痛苦的事。且不说行政治校，中小学教师必然面临升升学率的压力，且还得执行意识形态指令。所做的，大抵是与现代教育之精神相违背的。并非是培养孩子，而是愚化，奴化孩子。作者所面临的学生，百分之八十来自农村，一年六千块的学费对于其中不少家庭来说都是沉重的负担，却偏偏还要在专业名为“影视文学”的框架下叫他们写作，跟他们讲诗意。有一种微妙的讽刺和可笑。然而——“如果一切都是徒劳，那也要让这徒劳发生”。

大概因為有著在農村生活十二年的經歷，佔據了我現在的人生很大的一部份。對於農村生活的熟悉，使得我更加貼近這本書，生活在一所二流大學，很多弊端也可以看到，傾注了老師的思考，學生也需要自省。現在的想法就是要記得最初的純粹與堅持。心中的赤子，你好。

王小妮是个好老师啊

休憩83rd，大道至简，十分简约不加修饰的文字，实实在在的做到了简约不简单，一路引发我的回忆和思索，薄薄一本书几乎读了一天，我阅读这本书时的感觉十分好，是因为我在阅读自己，这本书只是催化剂，针对书的内容我几乎没有任何想说点什么的。这本书的风评也必定因人而异分化严重，我很享受这种感觉。

夜读，恍惚重新回到课堂，回到无尽的骚动的大学时代。

平实而温情的笔调 勾勒出一个课堂 一座校园的模样 那是属于一位文学课老师的回忆 也是属于为她所教育的学生的 推延开来 在那影影绰绰的人群和刻写真实的字里行间 也看得到我们自己。而对学生来说 那个来自讲台的角度 对理解自己也是很必要的吧。

温情.

[上课记 下载链接1](#)

书评

2011年，我看了何伟的《江城》，一个美国人在涪陵当老师的见闻。关于小城涪陵，很多中国人除了涪陵榨菜，其他想象大概只是空白。何伟在书中写出的种种文化差异和冲突，都鲜明生动，犹如蘸了浓浓的油彩，一笔笔重重勾勒出来的油画。所以，最初看王小妮的《上课记》，像一个人...

本人于1989年参加教育工作，做的一直是底层的活儿——被教育（这句话不是原创，无耻地剽窃了）。在这长达18年的被教育生涯里，很少碰见心智健全的老师。尤其是小学老师，揪眼皮扇耳光罚站打手心，就跟叫家长一样都是家常便饭。四年级时的数学老师经常猥亵某个长相可爱的男同学...

整个大地，因为我而满盈——关于王小妮《上课记》

下午接到一个陌生电话，是我曾就读的师范学院中文系一位大一孩子打过来的，跟我说了很多大一孩子的困惑。我跟她说，正如你现在已经意识到的，过去12年的应试教育，把你们压成了扁平状。此前12年的以考试为最主要核心...

王小妮无疑是一位严肃、认真的大学老师，初为人师的热情和审慎，对学生心灵世界的洞察和探究，让这本书格外地踏实有力。“如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。”这份执着令人动容，理想主义的气息总是苦涩而迷人。书中的学生大多来自底层的农村，他们的日子离轻松安逸很远...

九月的太阳把所见之处晒得软趴趴一片，毫无生气。军训前几天大家有模有样地训练，外语系几乎全是女学生，不经整，后面挪到食堂前的阴凉处练习单抬腿，有时干脆在二教正对的小树林间的瓷砖地上席地而坐，有学生到人群中唱歌。外语系有四个班，最后每班抽出部分训练有素的组成...

八十年代王小妮就已是知名诗人，诗歌写作成绩不小，得过不少奖。七年前听朋友劝，到海南大学人文传播学院教书，授课内容是戏剧影视文学。几年书教下来，仍然陆续有诗集、散文集出版，可见创作并未停止。教书对于创作型的作家而言，很容易有些乏味。写《小世界》的英国人戴维...

真正的教育在哪里？《上课记》

中国的教师是世界上最庞大的教师团体，中国拥有世界上最多的学校和学生，但是中国的教育呢？陈丹青说，中国有教育吗？中国只有考试。虽然并不全面但是很深刻，中国的中学教育几乎被考试所占领，在里面看不到什么教育了。那么小学有教育吗？...

《南方周末》副刊会间断性刊登王小妮的新《上课记》，因为上周的几个小故事让我备受感动，于是很想看完整版，但是看完后还是略有小失望，其实我更想看到的是学生们对于自己生活最真实的想法与思考，就像仙姑在今年春运回家时给她发来的两条短信：“我现在在湛江火车站等晚上十...

在写一篇回忆自己小学生生活的文章的间隙，我看到了王小妮的《上课记》，一本她教书生活简短记录的结集。作为诗人的王小妮，一直极为低调，甚至独立在诗坛之外；作为教师的王小妮，还是一样的低调，甚至始终带着一种惶恐，就像她2006年记录前的导言的题目：我该给他们什么才能...

这是一本难得一见的“教后感”结集，它记录了来自城市、更来自农村的“90后”一代大学生彷徨、躁动又不失纯真的日常生活和思考。其中不仅收录了2006至2010这五年间，王小妮在海南大学人文学院开设影视写作课程期间的教学笔记，还摘选了部分学生作业和邮件。同样身为教师的自己...

关于教师的一些心里话 ——读王小妮《上课记》
这是一本很容易读的书，咪蒙说它是一本流水账，确实是。只是现实中专心教学的人很多，有心记录的人却极少。
这本普通的《上课记》，即使放在桌上，也不会有人留意甚至拿起来翻一翻。它太普通了，当下的教师或许不屑一读。王小妮...

拿起这本书，先在前言里看到这段话：“在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。”
想起曾经有一个朋友问我，假设你去支教了，又能改...

我知道若不马上写下来，过几天就再也不会写了。
昨天兆音和思怡过来，我说你们一定要看看《上课记》，你们是2008级的大学生，王小妮她也写了她2008级的学生。
一个在海南大学人文学院教授影视与写作的前诗人老师，她究竟做到了什么？
她说：“我忽然意识到这是一所地道的底层...”

【雨枫试读】《上课纪》——一个麻木的青年的世界观 By 马凤洁
读完这本《上课纪》，其实心里有些小疙瘩，并不很舒服，也并不愉悦。大概因为平日里自己就是个对人对事不太敏感的青年，对于政治、经济尤其麻木。或许要被很多人骂了，怎么如此没有责任感，对自己生活着的社...

作者：邓郁 发表于《南方人物周刊》
7月的某个凌晨。两点半，纪录片导演邓伯超正抽着烟，在北京通州刚搬的家里敲着键盘。楼上住户下水道的管子并没有封进水泥，赤裸裸地悬在头顶，他能清楚听见“他们拉出的屎，在管道里砸出的闷响，是一种不能扩散的回音，着实震颤了室内的...”

《上课记》类似记实文学的风格，小妮老师从一个旁观者的角度看待现今校园发生的一切，对于学生的困惑、迷惘，不盲目指导、评价。这首先就是本着对生命负责的态度。我们谁又敢说，自己的意见和建议就绝对是正确的，做为大学生必须要培养自己独立思考、解决问题的能力

诗人王小妮作了大学教授，这本书就是写了她的学生们，这是一个很难看出诗意的地方，偏偏被王小妮用最为平实最无诗意的语言写出了诗意，让我甚至对自己未能将“教师”这个职业进行到底心生那么一丝丝悔意。
我不由想起罗丹那句几乎被人们用滥了的名句——生活中从不缺少美，而...

写下这样的题目，是全盘照抄了王小妮的文字，问题在于，即便是抄袭，也可能仍旧违背了王小妮的本意。她原本要表达的是，她在几年高校教学的生涯中所说的话、所做的事，那些为了学生所做的努力，即使在别人眼中都是徒劳，她也不愿束手待毙，哪怕是飞蛾扑火。否则，人文还叫什么...

升入小学三年级的女儿换了新班主任，没有以前的班主任漂亮、年轻（女儿喜欢美女老师），但孩子吗，适应能力很强，除了外表，再无他论。
时间不长，买了这本《上课记》，虽然小学离大学时间还长，但想想，都是育人，给孩子读读吧。2006年那一章读完后，因为我嗓子的...

[上课记_下载链接1](#)