

小资之死



[小资之死_下载链接1](#)

著者:李多钰

出版者:山西人民出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787203075615

《小资之死:一个媒体人的后2008文化观察》主要是由作者写给《财经网》周末版的文字结集而成，作者以“一颗审视的心和一双挑剔的眼”或记录或评析，犀利但不尖刻，平实但不浅薄，呈现出独特的人文之美。《小资之死:一个媒体人的后2008文化观察》所辑文字不以文体、主题分类，只按作成的年月杂辑，剖析当时的热点人物、事件，比如对国家大剧院落成、2008年北京奥运会、前门大街开街等举国盛事的冷静观照，对“艳照门”、“纸包子”等热点事件的独到解读，对陈蝶衣、张爱玲等旧时风华人物的深切纪念，更有对郭德纲、周星驰等草根人物的朴质祝愿。

作者介绍:

文化编辑，专栏作家，又名“子非鱼”。曾供职于《南方都市报》、《南方周末》、《新京报》，从事大众传媒各项核心业务。现为《新京报》传媒副总编。

1998年以来，她致力于文化报道，对于电影、出版、话剧（尤其是小剧场）等处于艰难发展阶段的文化事业，倾力支持。

在出版行业，李多钰也颇多创举。她在《新京报》时创办主持的书评周刊，为国内日报中所仅见，一度成为国内出版界的人文阵地。她在《新京报》创办之初召集首届“华语图书传媒大奖”，其开放、公正、独立的姿态迄今罕见。

作为一个传媒人，李多钰用她的文字和行动，体现了一贯的、异乎寻常的文化常识、独立精神、专业态度和民间情怀。这在当下喧嚣的传媒界，是非常罕见的。

目录: 大国梦浓——与2008有关的生活图景

30年，我歌唱常识中的生活

留守儿童的团圆权利

团圆的权利与成本问题

陌生诗意时空的来信--作别前2008年代

大国语境下的前2008文化景观

文化兑现时代的言说困境

在梦魇中盛开的焰火--2008文化价值回放

关于北京奥运主题曲的断想

软件问题——寻找大时代的精神原创力

国家大剧院的软件问题

不妨去看小剧场

嫁与西风春不管--周星驰现象的热与冷

香港电影金像奖为何全面肯定周星驰

电影《色戒》的漏洞与补丁

• • • • • [\(收起\)](#)

[小资之死 下载链接1](#)

标签

杂文

媒体人

社会观察

社会

社评

中国

杂文社科

中國文學

评论

没学过政治就去当记者是件可怕的事情。

这些批评家太可怕了，横竖批评，横竖不影响她们的饭碗。他们怎么有那么多不满？

不仅收获阅读享受

没及时记录的结果就是讲了什么都记不住了。。。只记得有点片面于是没有看完。想来审视一个群体还是需要磅礴的人生阅历和思考吧。以及评审式的文章总是谦虚些读来更觉有说服力，因其无形中显示本人的修养，从而显得难以怀疑了。

竟然没人评论。。

前面社会现象部分略过（因为标题都太雷，完全不符合我翻取本书的心意），小资之死章节十分有共鸣。讲现代人怀古只是情绪，完全没有了张爱玲时代类似沉香屑的物质依托。

内容较广，深度全无。

从感觉时效性差了些，要么早几年读，要么晚几年看，现在这么个不当不正的时间段，总是怪怪的。

三星半~这本书的豆瓣目录不全（也可能是我当时没注意底下的省略号），实际文章数远多于列举（两篇序言，大国梦浓8篇，软件问题15篇，小资之死21篇，私人生活3篇，以及附录一篇20余页的访谈，全书242页），所以四大部分的文字篇幅（比我想象中的）短不少~优点：作者新闻学专业出身，文字尖锐精炼~缺点：1.对于非专业相关领域，尤以科幻领域为甚，表述和想法略幼稚；2.囿于文章篇幅，文字犀利但不够透彻（也可能与成文较早有关，本书文字集中于1999年和2005年-2008年两个时间段）~

有独特的想法，敢于直言却不是简单的愤青，对社会现象的评论往往能一阵见血，读起来酣畅淋漓，good

今天看完陆陆续续，有些新闻人还是有底气的

作为小白的我，了解了不少文化知识

[小资之死_下载链接1](#)

书评

[小资之死 下载链接1](#)