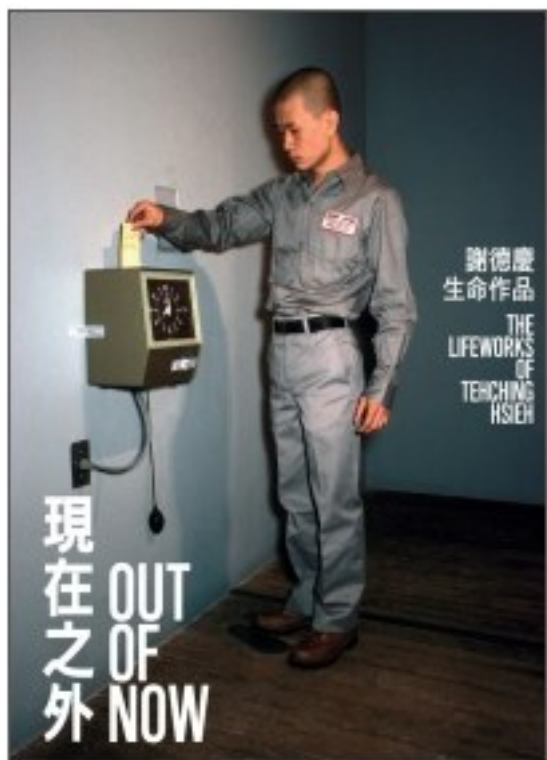


現在之外：謝德慶生命作品



[現在之外：謝德慶生命作品 下载链接1](#)

著者:亞德里安・希斯菲爾德

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:

装帧:精装

isbn:9789860309829

亞謝德慶預見了我們的時代，
他讓時間成為他的媒材。

— Hans-Ulrich Obrist

一整年孤獨禁閉、無任何交流溝通

一整年一天二十四小時，每個小時準點在打卡鐘上打卡

一整年在沒有庇護、遮罩的街頭上生活

一整年與藝術家蒙塔諾（Linda Montano）近身束縛在一起卻不相觸碰

一整年不做藝術及不參與任何藝術活動

十三年創作藝術但不公開展示

1970年代晚期與1980年代早期，曼哈頓下城區生氣蓬勃的藝術場景中，台美藝術家謝德慶（Tehching Hsieh）創造了一系列罕見的藝術作品。謝德慶執行了五件不同的一年期行為表演，這些作品運用的身體難度歷經極端時延，將藝術與生活作為同時過程的絕對概念，均屬史無前例。

在這些展開的系列計畫中，謝德慶從一年的孤獨禁閉、無任何交流溝通，到持續一年每個小時準點時在他工作室的工人打卡鐘上打卡，到一整年在沒有庇護遮罩的街頭上生活，到一整年與藝術家琳達．蒙塔諾（Linda Montano）近身束縛在一起卻不相碰觸，以及最後，一整年不參與任何藝術活動與相關影響。1986年，謝德慶宣告他要花十三年來創作藝術，但不公開展示。這件最後的生命作品——自我肯認與自我抹消的龐大行為——在千禧年的轉折點宣告結束。

對許多人來說，謝德慶是他們崇拜的人物。其藝術的嚴格與奉獻精神激發熱情，同時，其行為表演的難以捉摸與史詩般特質也引人深思、蔚為神話。經過了多年近乎隱遁的狀態，謝德慶現在與身為作家和策展人的亞德里安．希斯菲爾德（Adrian Heathfield）合作創作了這一冊細緻而令人注目的全紀錄，收錄了1978至1999年他的所有藝術作品。

《現在之外》也是對於這些特異作品首見的全面批評。希斯菲爾德機敏的沈思，輔以與這位藝術家的密集交流對話，以及來自最優秀的藝術理論家佩姬．菲蘭（Peggy Phelan）與卡蘿．貝克（Carol Becker），和廣受讚許的藝術家瑪瑞娜．阿布拉莫維琪（Marina Abramovic）、桑提亞哥．席耶拉（Santiago Sierra）、提姆．艾切爾斯（Tim Etchells）的一系列信件。中文版亦收錄台灣藝術理論家龔卓軍（Jow Jiun Gong）的專文。

這本經過精心編纂的集冊，對所有傾心於新近藝術史、概念藝術、視覺文化與行為表演實踐的讀者而言，是必不可少的讀物。

亞德里安．希斯菲爾德是行為表演與視覺藝術的作家與策展人，以及倫敦羅伊漢普頓大學（Roehampton University）行為表演與視覺文化教授。

作者介紹：

謝德慶（Tehching Hsieh）

1950

年生於台灣南州鄉。父親謝情，是一位地方鄉紳、無神論者，母親謝洪素瓊，是虔誠的基督徒。謝德慶在1967年從高中輟學，開始學習繪畫。服完義務兵役（1970-1973）之後，他在台灣的美國新聞處畫廊舉辦了第一次個展，之後停止繪畫。他做了第一件行為表演「跳」，並摔碎了雙踝。後來他受訓成為海員，循此途徑進入了美國。1974年7月，謝德慶抵達費城特拉華河附近一個小鎮的港口。他在美國當了十四年非法移民，直

到1988

年受到大赦。從1970年代末期開始，謝德慶在他位於紐約的工作室內外，創作了五件「一年行為表演」和一個「十三年計畫」，在其中他運用長時延，讓藝術與生活同步。早先的四件一年行為表演，讓他成為紐約藝術圈一個常見的名號；後來的兩件作品，有意自藝術世界隱退，設定了一個持續不可見的基調。自新的千禧年以來，免除了十三年不展示作品的限制，他在北美洲、南美洲、亞洲與歐洲展覽作品及出席講座。他的作品由紐約西恩·凱利畫廊（Sean Kelly Gallery, New York）代理。謝德慶和他的妻子，李芹芹，現居紐約布魯克林。

亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）

作家與策展人。他寫了許多討論當代行為表演、藝術、戲劇與舞蹈的文章。他編輯了《現場：藝術與行為表演》（Live: Art and Performance. Tate Publishing and Routledge, 2004）；《小行動》（Small Acts. Black Dog Publication, 2000）；《碎片解剖：行為表演中的身體蹤跡》（Shattered Anatomies: Traces of the Body in Performance. Arnolfini Live, 1997）。他策展過許多行為藝術表演的事件，是2003年倫敦泰德現代美術館（Tate Modern）的展覽「現場文化」（Live Culture）的協同策展人，也是與其他作家與藝術家系列對話行為表演的共同作者。他經常在國際性的行為表演工作坊進行演講與教學，目前於倫敦羅伊漢普頓大學（Roehampton University）擔任行為表演與視覺文化部門的教授。

譯者簡介

龔卓軍

哲學美學、藝術理論與評論工作者、文化翻譯者，國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班副教授。1990年代中期曾任《張老師月刊》雜誌主編與採訪編輯，目前為《藝術觀點ACT》雜誌的主編暨召集人，持續進行台灣現當代藝術理論與評論觀點的批評與探索。2003年，以《空間詩學》（The Poetics of Space）的翻譯，獲得「第二十五屆聯合報讀書人最佳書獎」。2007年，以《身體部署：梅洛龐蒂與現象學之後》獲得中央研究院年輕學者研究著作獎。

目录: 10

時間印記

亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）

一、時延思想

二、保持孤獨

三、解消時間

四、走出生活

五、持續的紐帶

六、存在藝術

68

謝德慶的生命作品

一年行為表演 1978-1979

一年行為表演 1980-1981

一年行為表演 1981-1982

藝術／生活 一年行為表演 1983-1984

一年行為表演 1985-1986

謝德慶 1986-1999

324

我只是走入生活

與謝德慶對談

348

書信

棲居 | 佩姬．菲蘭 (Peggy Phelan)

當時間變成形式 | 瑪瑞娜．阿布拉莫維琪 (Marina Abramovic)

服刑時間 | 提姆．艾切爾斯 (Tim Etchells)

一年作品 | 桑提亞哥．席耶拉 (Santiago Sierra)

378

事後思考

讓世界靜止 | 卡蘿．貝克 (Carol Becker)

雙重流放 | 龔卓軍 (Jow Jiun Gong)

392

參考書目

展覽經歷

作者簡介

圖片版權

誌謝

• • • • • (收起)

[現在之外：謝德慶生命作品_下载链接1_](#)

标签

行为艺术

謝德慶

艺术

谢德庆

当代艺术

行為藝術

台版书

典藏藝術家庭

评论

看到这本真是震撼。十三年自我确认和自我抹除的巨大行动，佩服他勇敢坚毅。
笔记：过去的艺术再现想象和乌托邦，他把艺术转化为现实的生活方式，行动模式。不在瞬间抓住我们，他要求我们在他的开展中与它们共处，以慢速运动发生作用。时间与自由意志，时间的制约：……有一段我从头到尾都感到深深的震撼的一段话竟然忘记写下来了！！ 生命是一场终生徒刑。

one of the most shocking and impressing work I saw in recent years

刚从台湾弄到手，过关很艰难啊。

1800台币，台版书太贵了...

自控力

2.14，台北美术馆。我个人觉得有些震撼的是把两个人绑在一起一年的行为艺术。一起旅行10天都难免各种摩擦，别说截然不同的两个人一起生活一年了，真是得完全暴露自己。不过谢德庆似乎是真的偏执于行为本身，所以思想上并不怎么的……

生命是一場終身徒刑，要真說到藝術作品對人的影響，謝德慶的作品帶給我的絕不會是任何美學意義，他的議題是對生命時間與生存狀態的拷問，靜下來體悟他的作品，除了只對這些作品存留文件的閱讀以外，親身擬仿地實踐一次作品過程，帶給人的衝擊和震撼更有所不同。

何謂生命？生命就是浪費時間而已。太震撼的一本書。

神下之人

喜歡！ （下學期整理一下筆記

敬你....

Every concept he unconsciously made build up stringing connection with time we all evolve

拉康式的 “不可能的存在之真”

博客來網路書店購入折合約為RMB340元

惊呆，在此之外让我对生命以及生活又有了新的认知。笼子，打卡，户外，绳子，不作为...
果然人的潜力是无限的，一生在笼子里全来一遍很短暂，让我不禁怀疑我现在的的生活，或许还没有笼子中的充实...最喜欢这个。自杀式打卡，简直不能忍绳子，莫名其妙不作为.....虽然很极端，，但你懂的

当代艺术

[現在之外：謝德慶生命作品_下载链接1](#)

书评

現在之外：謝德慶生命作品_下载链接1