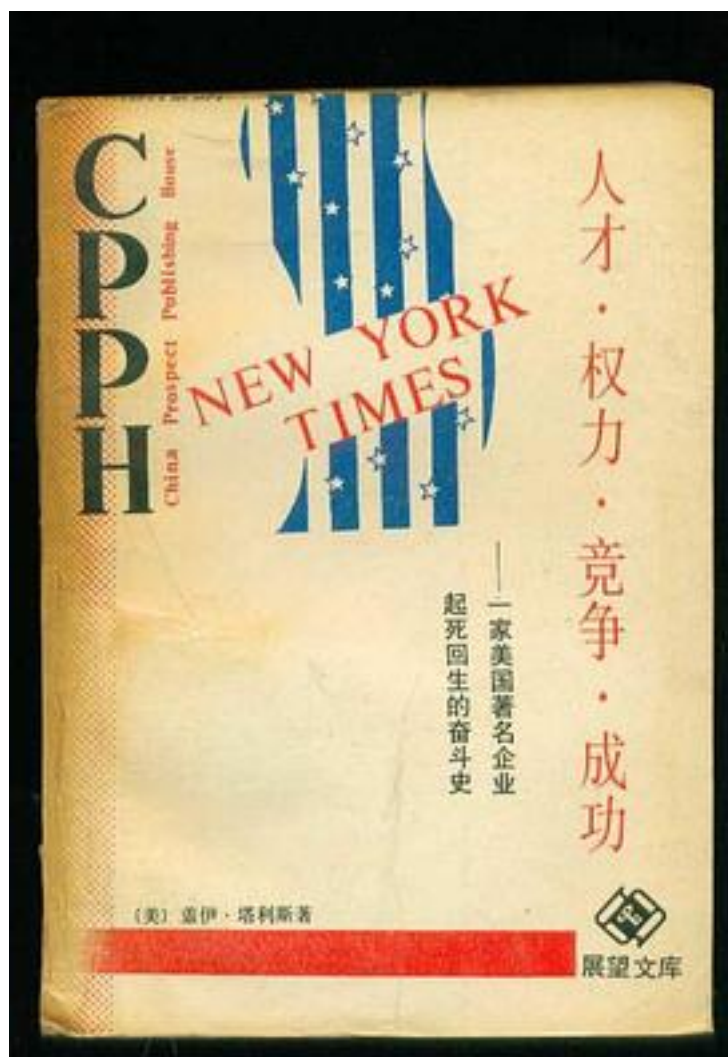


# 人才·权力·竞争·成功



[人才·权力·竞争·成功\\_下载链接1](#)

著者:[美]塔利斯 盖伊 (Gay Talese)

出版者:中国展望出版社

出版时间:1989

装帧:平装

isbn:9787505003125

The Kingdom and the Power的中译本，一本描述纽约时报内幕的畅销书，虽然比较老，但现在还有人提起，名气不小。中文版书名的翻译很误导，估计这也是新闻圈内听说这本书的人不多的原因。其实，这并不是讲述企业经营的书。

作者介绍:

盖伊·特利斯 (Gay Talese, 1932年2月7日—)，美国著名作家、记者，“新新闻主义”代表人物，曾任职《纽约时报》十年，长期为《纽约客》(The New Yorker)、《时尚先生》(Esquire) 等杂志撰稿。

特利斯的雄心是“将非虚构写作提升到前人未至之境，一探虚构作家之禁脔，与同侪菲利普·罗斯、厄普代克一较短长”，不仅将文学技巧引入纪实书写，更对美国社会作了切片般的精准分析。

他受《时尚先生》之邀采写的特稿《弗兰克·辛纳屈感冒了》是新新闻风格的代表性作品，被誉为“二十世纪最伟大的非虚构书写”、“有史以来最具影响力的美国杂志文章之一”、“《时尚先生》刊登过的最好文章”，并收录进“企鹅现代经典”。《王国与权力》位列“关于新闻业，五本最好的书”；《被仰望与被遗忘的》《邻人之妻》等作品也无愧时代经典。在他笔下，没有失败者、小人物、零余人，所有人都是主角般的待遇、一切都鲜活无比。全世界特稿记者视其为新闻书写的典范。

特利斯于2011年获颁诺曼·梅勒卓越新闻贡献奖。

目录:

[人才·权力·竞争·成功 下载链接1](#)

标签

非虚构

盖伊

塔利斯

新闻

(旧版)

表达

学习

评论

-----  
[人才·权力·竞争·成功 下载链接1](#)

书评

新闻是一门生意，一门特殊的生意——至少在美国是这样。至今仍印在《纽约时报》头版顶端的那句口号“发表所有适于发表的消息”（All the News That's Fit to Print），如果你仔细琢磨一下，会觉得它在某种程度上意味着“提供所有我们认为有价值的消息”。密布在各地的记者们每...

-----  
厚书怎么读？以我贫乏的体会，想真正从头到尾读完一本厚书，没点诱饵是不行的。诱饵分很多种：文笔优美的（《忧郁的热带》），脑洞清奇的（《尽头》），情节紧凑的（《魔戒》等众多小说）……至于今天我想推荐的这本书，《王国与权力》，从最低的层次来讲，读它的诱饵可能是：...

-----  
文/严杰夫  
今年稍早时候，《纽约时报》迎来了它的第五代“领导人”——亚瑟·格雷格·苏兹贝格。这意味着这份传承了120年的媒体巨头迎来了它的新时代。事实上，随着近年来全球媒体掀起数字化转型的浪潮，《纽约时报》早在前两年就开始了“转型之路”。2014年上半年，《纽...

-----  
通篇充斥着中文语法错误、信手错译和事实错讹。  
虽然翻译是一项艰苦的工作，但如此的译文质量和编校水平真是一个莫大的讽刺。  
本书的译者自称从译近20年，而且自豪地宣称在举世闻名的哈佛大学进修过，并且上海

人民出版社看起来也不像是粗制滥造的小社。 难道你们的智商、水...

-----  
第1页 第2段第5行 阮高祺 改为 阮高其 第6页 第2段倒数第5行 俄罗斯 改为 苏联 第46页  
第2段第8行 俄罗斯 改为 苏联 第92页 第4行 俄罗斯 改为 俄国 第101页 第8行  
帕太克·菲利普 改为 百达翡丽 第108页 倒数第8行 密西西比峡谷 改为 密西西比流域  
第125页 第6行 观念 改为...

-----  
我曾经在高考后的一段时间里，十分傻白甜地认为我的新闻梦破碎了。  
但现在看来，其实我当初并不懂它。  
《王国与权力》被世人认为是关于新闻行业五本最好的书之一，由美国著名作家、记者  
盖伊·特立斯执笔。这位“新新闻主义”的代表人物，凭借着他十年《纽约时报》工作  
经验， ...

-----  
(这本书有点厚，我用kindle  
看的，进度条走得很慢，有那么一会儿我觉得这故事永远没个完，看完后在豆瓣上一搜  
，672页，好吧，那我的速度也算对得起自己了，毕竟看本书的期间顺手看了几本别的  
书。看完后脑子有点涨，想的主要不是新闻的事。)  
一直以来我都对纽约充满了好感，表...

-----  
在今年7月，读完凯瑟琳·格雷厄姆夫人的《我的自传》之后，对美国的新闻界的发展  
突然之间有了更为浓厚的兴趣。熟悉我的朋友都知道，受到美剧「新闻编辑室」的影响  
，对美国的新闻出版行业，我一直有一种特殊的迷恋。在夏日通勤的地铁上，搜索了「  
新闻界的最好的五本书」之后，了...

-----  
作为一名"记者",我刚刚读过盖.特立斯的两本书,实在是起步太晚,起点太低!  
特立斯是美国写非虚构的大师,曾在<纽约时报>工作过,也拿过普利策奖.他的书必定有个  
雄壮的开头(可能因为我就读开头比较认真).我读过的第一本<父辈的荣誉>,讲一黑道家  
族,书不必翻,也可以记得开篇----...

-----

从上学的时候就是《南方周末》的忠诚的粉丝，每周都是没到周四下午就很盼望着去学校报摊买回来去看。《南方周末》的评论都很有意思，作为周报，它不是给读者解释发生了什么事情的报纸，而是向读者展示这件事情为什么发生以及发生后会有什么影响的解读，那个时候的世界观和价值...

-----

《纽约时报》（New York Times）作为美国的报业领头羊，其地位独领风骚。这份以严肃、严谨而著称的报纸，被人称作灰寡妇（grey lady），以形容其冷淡、客观的形象。而这本《王国和权力》（The Kingdom and the Power），便是描绘《纽约时报》整个王国历史的名著，被称之为新闻...

-----

-----

这本书是由美国新新闻主义代表人物盖伊·特里斯以非虚构写作的叙述形式撰写的。书名提到了本书的两个关键词，第一个词kingdom，它指代有着相对独立性、内部遵循层级制运营的纽约时报，第二个词power，它既指维系纽约时报运作的内部层级结构，同时也指纽约时报所代表的第四权与...

-----

这本书是由美国新新闻主义代表人物盖伊·特里斯以非虚构写作的叙述形式撰写的。书名提到了本书的两个关键词，第一个词“王国”，它指代有着相对独立性、内部遵循层级制运营的纽约时报，第二个词“权力”，power，它既指维系纽约时报运作的内部层级结构，同时也指纽约时报所代表...

-----

这是目前读过最厚的一本（纸质）书。  
把它推荐给有新闻理想的大学生，和对职场斗争感到好奇的佛系青年，也许你会想知道，基层员工是怎么走到管理层的。  
这是一本非虚构体的书。非虚构写作是这两年比较热的形式，各大互联网媒体争相借助平台优势，搜刮好故事，也不免落入了数据...

-----

「王国与权力」书评与速记  
在今年7月，读完凯瑟琳·格雷厄姆夫人的《我的自传》之后，对美国的新闻界的发展突然之间有了更为浓厚的兴趣。熟悉我的朋友都知道，受到美剧「新闻编辑室」的影响

，对美国的新闻出版行业，我一直有一种特殊的迷恋。在夏日通勤的地铁上，搜索了「新闻...

-----  
首发于书入法[<http://www.shurufa.me>] 2017-03-15

2017年2月24日，美国白宫下令禁止纽约时报等媒体的记者参加白宫新闻会，如此待遇在纽约时报一个多世纪的历史上也实属首次。如果不读《王国与权力》，我只当这是特朗普推特治国的后遗症，不过在了解纽约时报的斗争后，你一定会...

-----  
[人才·权力·竞争·成功\\_下载链接1](#)