

庐隐散文选集



[庐隐散文选集_下载链接1](#)

著者:庐隐 著

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1990-6

装帧:平装

isbn:9787530604939

作者介绍:

目录: 序言
月下的回忆
灵魂的伤痕
华严拔下
离开东京的前一天
扶桑印影
最后的命运
郭君梦良行状
雷峰塔下
寄燕北故人
寄天涯一孤鸿
愁情一缕付征鸿
月夜孤舟
醉后
茶献之辞
亡命
夜的奇迹

星夜
美丽的姑娘
春的警钟
秋声
云鸥情书选
赠李唯建
东京小品
玫瑰的利
几句实话
秋光中的西湖
给我的小鸟儿们
傀
窗外的春光
夏的歌颂
我愿秋常驻人间
丁玲之死
屈伸自如
吹牛的妙用
代三百万灾民请命
恋爱不是游戏
男人和女人
• • • • • ([收起](#))

[庐隐散文选集_下载链接1](#)

标签

庐隐

现代文学

散文。

杂文随笔

我喜欢的写字女子

男女

//////////语文/散文

现代

评论

好烈的女人，用词都是狠狠的。好可惜，死于难产，没有看到新中国解放。

自有一番风味

不记得读的哪本了

庐隐。

庐隐、徐志摩、朱湘，他们三人很相似

庐隐的问题是本末倒置 文字过分雕琢 堆砌得密实而臃肿 以致于虽情绪高亢激越 用词猛烈 大量感叹号 却感觉不到真性情 尤以情书为典型 像一场自恋式的表演

[庐隐散文选集_下载链接1](#)

书评

好的作品一定是经历浓厚生活积淀的作者，所发出来的心声。庐隐是这样一位命运充满坎坷的作家，若非英年早逝，她的历史地位应当会更高。她的内心细腻而感伤，仿佛印证了那句话生活即是一桩悲剧，必须已死来句读。如作者所描述的：“流年，残刻的流年呵！它带走了人间的爱娇，它...

