

中国古代戏剧统论



[中国古代戏剧统论_下载链接1](#)

著者:徐振贵

出版者:山东教育出版社

出版时间:1997-09

装帧:精装

isbn:9787532824687

作者介绍:

作者简介

徐振贵，男，1942年古历5月5日生，山东省平原县人。1964年毕业于曲阜师范学院中文系。现任曲阜师范大学中文系古典文学教研室教授，省重点学科教学带头人，硕士研究生导师。主要著述，已出版专著有《中国古代长篇小说史》、《孔尚任评传》、《中国古代戏剧统论》等。与人合著《红楼梦注释》、《小忽雷传奇校注》、《中国

分体文学史小说卷》等。参编《历代志怪大观》、《中国文学名著鉴赏辞典》等。发表论文多篇、电视文学剧本《小忽雷传奇》一本。现正主编《中国军事文学史》。

目录: 目 录

宏观戏曲 经纬史论 (序一)

戏曲研究的一部力作 (序二)

章一 论中国古代戏剧产生的历史综合性

引言

节一 中国古代戏剧起源诸说之说

一、是否起源于原始宗教

二、是否起源于歌舞

三、是否起源于傀儡戏

四、是否起源于诗词

五、是否起源于倡优

六、是否起源于性崇拜

七、是否由国外输入

节二 论中国古代戏剧起因的多元性

一、中国古代戏剧起源的历时性

二、中国古代戏剧起源的历史综合说

三、历史综合说与现实生活说之区别

节三 论中国古代戏剧产生的早晚

一、四种文学样式产生早晚之比较

二、三大戏剧流派产生早晚之比较

节四 论中国古代戏剧产生晚于古希腊戏剧和印度梵剧的原因

一、封建专制与城邦民主

二、自然经济与爱琴文明

三、百家争鸣与独尊儒术

章二 论中国古代戏剧的基本特征

引言

节一 论中国古代戏剧为“剧诗”

一、中国古代戏剧何以为“剧诗”

二、中国古代戏剧为“剧诗”的主要表现

三、中国古代戏剧为“剧诗”的主要特点

节二 论中国古代戏剧为“唱之戏”

一、西洋歌剧强调“戏之歌”

二、中国古代戏剧强调“唱之戏”

三、中国古代戏剧为“唱之戏”的基本特点

节三 论中国古代戏剧程式的基本特点

一、戏剧音乐程式的单调性与多样性

二、角色行当程式的类型性与个性化

三、动作表演程式的稳固性与可变性

章三 论中国古代戏剧的思想蕴涵

引言

节一 论中国古代戏剧中的“忠”戏

一、“忠”戏的局限性

二、“忠”戏的复杂性

节二 论中国古代戏剧中的“孝”戏

- 一、“孝” 戏的局限性
- 二、“孝” 戏的复杂性
- 节三 论中国古代戏剧中的“节” 戏
- 一、“节” 戏的局限性
- 二、“节” 戏的复杂性
- 节四 论中国古代戏剧中的“义” 戏
- 一、“义” 戏的局限性
- 二、“义” 戏的复杂性

章四 论中国古代戏剧的形象类型

引言

- 节一 论中国古代戏剧中的帝王戏
- 一、古代戏剧中的昏君戏
- 二、古代戏剧中的明君戏
- 三、古代戏剧中的帝妃之爱戏
- 四、古代戏剧中的帝王多本戏
- 五、帝王戏之糟粕局限
- 节二 论中国古代戏剧中的清官戏
- 一、清官戏产生的原因
- 二、清官戏中的清官形象
- 三、清官戏的多样性
- 四、清官戏的历史作用
- 节三 论中国古代戏剧中的才子戏
- 一、自古剧中多才子
- 二、才子科举应试戏
- 三、才子婚姻爱情戏
- 节四 论中国古代戏剧中的佳人戏
- 一、自古剧中多佳人
- 二、神女佳人戏——雷峰塔下巾帽不死
- 三、宫廷佳人戏——钗盒情缘天长地久
- 四、仕女佳人戏——四个典型代表
- 五、烟花佳人戏——两个风尘豪杰

章五 论中国古代戏剧的艺术风格

引言

- 节一 论中国古代戏剧人物的个性刻画
- 一、个性是戏剧人物形象赖以存在的根本
- 二、类型化与个性化
- 三、超人个性与凡人个性
- 四、主要人物个性与次要人物个性
- 五、历史人物个性与现实人物个性
- 六、梦幻人物个性与眼前人物个性
- 节二 论中国古代戏剧的动作流程
- 一、动作是戏剧的根基
- 二、球体缩胀运动与串塘水流运动
- 三、正向联系运动与反向联系运动
- 四、主动式运动与被动式运动
- 节三 论中国古代戏剧人物的心理机制
- 一、心理刻画独特形式
- 二、心理刻画的具像化
- 三、心理刻画的个性化
- 节四 论中国古代戏剧的意境创造
- 一、“意境”之由来
- 二、意境之和
- 三、意境之真
- 四、意境之新

章六 论中国古代戏剧结构的民族特色

引言

节一 布局是构成戏剧的主要成分

节二 论中国古代戏剧开场的民族特色

一、戏前颂赞的观众意识

二、戏前介绍的功利目的

三、开场形式的多样性

四、戏剧开场的整一性与灵活性

节三 论中国古代戏剧引线的民族特色

一、体现戏剧结构的整一性

二、体现戏剧结构的清晰性

三、体现戏剧结构的细密性

节四 论中国古代戏剧收煞的中和性

一、西方悲剧也有团圆结局

二、中国悲剧也有非团圆结局

三、团圆结局的类型和原因

章七 论中国古代戏剧语言的本色当行

引言

节一 中国古代戏剧语言的基本特征是本色当行

一、中国古代戏剧语言基本特征诸说评辨

二、“本色当行”之由来及其基本蕴涵

节二 论中国古代戏剧语言本色当行

雅俗共赏的原因

一、根植于戏剧文体的自身特点

二、来源于戏剧作者的艺术修养

三、符合于戏剧观众的审美要求

节三 本色当行贯穿于中国古代戏剧

语言发展史中

一、纵贯于整个中国古代戏剧语言发展史中

二、横贯于戏剧曲白的结合之中

节四 文言的通俗化与俗语的文学化

一、文言的通俗化

二、俗语的文学化

章八 论中国古代戏剧的多维交会

引言

节一 论中国古代戏剧导演的基本经验

一、剧本处理方面的中国古代戏剧导演艺术

二、教率演员方面的中国古代戏剧导演艺术

三、观众意识方面的中国古代戏剧导演艺术

节二 论中国古代戏剧舞台的能动辐射

一、反映的先后与后先的反映

二、存在的大小与小大的存在

三、真实的虚实与实虚的真实

节三 论中国古代戏剧脸谱的形神统一

一、脸谱之由来

二、脸谱之神似与形似

三、脸谱之革新

节四 论中国古代戏剧服饰的基本特点

一、宜舞性

二、装饰性

三、程式化

节五 论中国古代戏剧演员的虚拟表演

一、外国古代戏剧的虚拟表演

- 二、虚中见美与实中求真
- 三、虚中见情与实中见像
- 四、装谁像谁 似我非我与装谁是谁
- 非我无我

节六 中国古代戏剧批评之批评

- 一、元代戏剧批评的“草色遥看”
- 二、明代前期戏剧批评的“乍暖乍寒”
- 三、明代后期戏剧批评的“阳春三月”
- 四、清代戏剧批评的“万木峥嵘”
- 五、清代戏剧批评的“一枝红杏”

章九 论中国古代戏剧发展的历史推动力

引言

节一 论经济对中国古代戏剧发展的影响

- 一、经济繁荣与戏剧发展的一致性
- 二、经济繁荣与戏剧发展的非同步性

节二 论政治对中国古代戏剧发展的影响

- 一、当道好恶与戏剧发展
- 二、科举开停与戏剧发展
- 三、文人贵贱与戏剧发展
- 四、民族矛盾与戏剧发展

节三 论儒学对中国古代戏剧发展的影响

- 一、儒学影响中国古代戏剧发展的广泛性
- 二、儒学影响中国古代戏剧发展的复杂性
- 三、中国古代戏剧对儒学的悖逆

节四 论佛教对中国古代戏剧发展的影响

- 一、佛教之所以会影响戏剧的原因
- 二、佛教对中国古代戏剧形成的影响
- 三、佛教对中国古代戏剧作者的影响
- 四、佛教对中国古代戏剧思想内容的影响
- 五、佛教对中国古代戏剧艺术形式的影响
- 六、佛教对中国古代戏剧的悖逆

节五 论道教对中国古代戏剧发展的影响

- 一、道教对中国古代戏剧的影响大于佛教
- 二、道教对中国古代戏剧作者的影响
- 三、道教对中国古代戏剧思想内容的影响
- 四、道教对中国古代戏剧艺术形式的影响

章十 论中国古代戏剧艺术的影响

引言

节一 论中国古代戏剧对古代小说的渗透

- 一、戏剧与小说之间的影响是相互的
- 二、戏剧改编为小说说略
- 三、戏剧描写在小说中的作用
- 四、戏剧对小说写作艺术的影响
- 五、戏剧对小说发展演变的影响

节二 论中国古代戏剧对诗歌的影响

- 一、观剧诗的产生与发展
- 二、戏剧发展促使词的衰亡
- 三、戏剧对诗歌的间接影响

节三 论中国古代戏剧对古代艺术的潜移默化

- 一、对古代艺术的保存
- 二、对古代艺术的促变

后记

• • • • • (收起)

标签

古典戏曲

戏剧

文学

文化

教授，呵呵

我的书

戏剧、戏曲、戏剧理论

可作工具书用

评论

书评

[中国古代戏剧统论_下载链接1](#)