

海棠依舊: 知否? 知否? 應是綠肥紅瘦 卷一



[海棠依舊: 知否? 知否? 應是綠肥紅瘦 卷一_下载链接1_](#)

著者:關心則亂

出版者:三采文化出版事業有限公司

出版时间:2012-2-3

装帧:平装

isbn:9789862296103



現代書記官穿越成了失恃小女孩，古代庶女也要小資女孩往前衝，不但要謀生，還要謀得好！

★ 晉江總榜第4名、積分破9億、642萬人次點閱，年度超人氣種田文！

「妳要記住——妳沒有舅家、沒有嫡親兄弟，上頭有厲害的嫡母、下頭有出挑的姐妹，妳要想活得舒坦、活得自在，就得放明白些。」

穿越成了家族中最弱勢的幼小庶女，

看明蘭如何從谷底攀升，創造美滿人生！

隨書附贈1：隨書附贈呀呀精心繪製「海棠花下明蘭戲魚圖」拉頁海報

隨書附贈2：正反兩款封面（明蘭款、海棠款），任君選擇

老太太：「以後在我這兒，可得好好吃飯吃藥，不許渾賴。」

小明蘭：「我有吃的，也從不剩飯，就是不長肉。」

老太太：「我聽說妳常常吐藥？」

小明蘭：「我不想吐的，可是肚子不聽我的話，我也沒辦法，這個……吐過的人都知道。」

老太太：「認多少字了？念兩句《三字經》來聽聽。」

小明蘭：「人之刀，生木羊，生木斤，習木元……」

明蘭內心很憂傷，想她堂堂一個大學生裝文盲容易嗎？這古代生活不好混啊！

民事法庭書記官姚依依，因一場土石流穿越成為盛府庶出的六小姐盛明蘭，娘親衛姨娘剛因難產去世，明蘭頓時成了爹不疼又沒有娘親為她謀劃的五歲女孩。

姚依依覺得，她原來的美滿人生被偷走了，古代庶女的命運太危險，不想成為《紅樓夢》中的賈迎春，還是躺在床上睡死算了。直到明蘭被祖母相中，帶到身邊親自扶養，成人靈魂模仿童言童語的結果，反而突顯出明蘭的成熟早慧，因而深得祖母歡心，雖然跟兄姐們偶有不快，但在祖母庇蔭下逐漸融入這個世界，並深刻體認到古代的「庶女法則」。此時，出現一位貴族出身的翩翩少年齊衡，為明蘭的平靜生活激起一片漣漪……

【女性讀者試讀後一致好評】

「總覺得看這部作品時，彷彿在看《紅樓夢》的感覺。人物與人物之間的互動很細膩，情感的表達十分傳神，逗趣的場面也沒少。書中每個角色都有鮮明的個性，家中父母姨娘兄弟姊妹，個個活靈活現。種田文就是在敘述古代家中的大小事，這一本的情節有時會出現讓人意想不到的驚奇。主角明蘭慧黠，狀況發生時的反應常常令人莞爾，也為故事帶了點樂趣，吸引著我想往下看，不知道明蘭之後還會有那些有趣的表現呢？」——讀者 白色飛鼠

「若受夠了那些有著驚人才藝（如脫口成詩和絕世神醫）的穿越女後，本書的故事反而如一條涓涓細流，看似不起眼的設定，卻引領讀者墜入那個大宅的世界裡。會喜歡這個故事連我自己都感到驚訝！我甚至重讀了好幾遍才明白，作者真是把每個人物都寫活了啊！作者的文筆悠然而有序，活生生的將古代大宅院的生活用3D手法呈現於我的眼前。最誇張的是我這個連《紅樓夢》中的『四春』都記不全的人，卻能輕易記得本書中華

蘭的要強、墨蘭的心機、如蘭的蠻橫，和明蘭的嬌憨，不得不說作者的功力真的很強！把每個人都創造的如此真實，絕不只是單純的好人或壞人，這是最喜歡的地方！劇情也是作者的高明之處，大宅院裡雖沒宮中的步步殺機，但平靜日子下埋的也是充滿心計，一個走錯了，沒人知道將付出什麼代價？不過，相較於宮中的冷血，此書多了親情的滋潤，更顯的溫情順遂，我可是常被盛老太太和明蘭之間的互動給逗笑呢！」——讀者 墨燐

「第一集中我最喜歡明蘭和老太太兩人在壽安堂的生活。姚依依真的很聰明，懂得養精蓄銳，低調生活，只為了讓自己在不熟悉的古代能夠安穩度日，而且還是在那種勾心鬥角的大宅院中，這樣才不會讓自己像隻在刀口上待宰的魚一樣。我也喜歡齊衡逗著明蘭玩的片段，或許一開始真的是齊衡將明蘭當成小妹妹一樣在疼愛（！？）著，但搞不好到最後會喜歡上明蘭？結果明蘭反而才是最大的贏家呢！XD」——讀者 ismyfish

「初期明蘭很頹廢、很沒用，大概就是個那種放在旁邊會讓人常常忘記的角色，自從到盛老太太身邊後才漸漸的活躍了起來。最初盛老太太或許是可憐明蘭，但隨著兩個人相處一段時間，我認為盛老太太有發現明蘭不同於盛家那些個勾心鬥角的人，是個有純真心又聰明低調的孩子，漸漸的也真心喜歡上她了。我最喜歡的是她們祖孫兩人的相處片段，感覺好溫馨好貼心～讓明蘭這個初到陌生世界的人擁有的得來不易的親情及愛護。」——讀者 luisa2919

「一直以來穿越小說多會讓女主角大反攻古代社會，現在卻來個正視現實，保持冷靜過日子的類型，反而新鮮，看到明蘭的諸多考慮，覺得古代女子也不容易啊，什麼戀愛、什麼自由都沒有用，說到底，結婚後能過完美日子的人才是勝犬！」——讀者 SHIALORWA

「本書每個人物的描寫都絲絲入扣，華蘭的聰明才智、如蘭的直爽坦白，而從墨蘭身上更可以看出林姨娘的教育，林姨娘果然是非常小三，還是一個聰明的小三，懂得如何讓盛紘臣服於她之下而毫不自覺。王氏就是輸在這點，好在她後來慢慢的學習如何做一個好妻子，在孔嫵嫵的幫助下更挽回自己的地位。孔嫵嫵切入要點的講解更讓林姨娘的心思展露無遺，讓我很佩服。作者筆下的每一個人物都栩栩如生，甚至可以深入剖析這些角色的內心與個性，讓我看了很過癮！並且一看再看，真的很精彩！」——讀者 晴晴

●癮閱讀書系介紹——在這裡，青春是如此過癮！

☆ 歡樂向全員集合！

不論日系、台系、陸系、美系，只要好看好笑好精采，統統一網打盡，要你看到好過癮！

☆ 讀者互動不缺席！

歡迎愛書年輕人，不論你是古代穿越來的老靈魂還是永遠長不大的彼得潘，只要愛看愛寫愛小說，歡迎一起參與，成為癮帝與癮后！

☆ 更多活動詳情與新書介紹，請上癮家族部落格：

萬有癮力<http://blog.yam.com/inread>

作者介绍:

關心則亂

關心則亂

1980年代出生的寫手，循規蹈矩讀書就業，完全按照國家規劃的人生履歷，生活寧靜踏實。迥異的書中世界是宅女的生活必需品，因屢屢陷入巨型坑洞，遂提筆自力更生，豐衣足食。初次網路寫作為同人小說《HP同人之格林童話》，喜歡輕鬆浪漫的文風，也執著於嚴謹合理的結構，寫文是快樂並糾結的事。

(封面繪圖)呀呀

呀呀

新古典主義插畫家，2008年獲第4屆金龍獎最佳插畫獎。作品曾獲選參加首屆中韓漫畫展，並為大陸多家刊物繪製封面及插圖。2008年首本個人畫集《青瓷》上市後深獲好評。榮獲第六屆中國漫畫獎優秀彩色單幅畫，同時，《青瓷》系列插畫入選第十一屆全國美展。2010年11月受邀參加法國巴黎第六屆Corbeil-Essonnes漫畫節。2011年獲第一屆「JC-ACG」中日原創漫畫大賽銀獎。

代表作：畫集《青瓷》、《薄姬》；繪本《她她》

目录:【卷一】故園今日海棠開，只有名花苦幽獨

第一回：有人升官了，有人死翹了……還有人穿越了

第二回：算得上是因公殉職，卻居然投到這種胎

第三話：大老婆與小老婆不得不說的故事

第四話：女人不想為難自己，就只好為難女人

第五話：盛紘老爺的兩場戰鬥，全勝！

第六話：祖母，夫妻，孩子，這是吉祥的一家

第七話：這才是穿越女應該投的胎！

第八話：華蘭，墨蘭，如蘭，明蘭……

第九話：願意的，不願意的……

第十話：庶女和庶女也是不一樣的

第十一話：新單位，新老闆，新氣象……

第十二話：明蘭與三隻呆鵝

第十三話：對酒當歌，人生幾何

第十四話：孔嬭嬭的禮儀培訓班

第十五話：孔嬭嬭的規矩審判會

第十六話：一個也不能少

第十七話：盛大伯來訪，明蘭發財

第十八話：華蘭出嫁了

第十九話：盛紘爭氣了，盛府整頓了

第二十話：如蘭的不平

第二十一回：莊先生出山，兄弟姊妹上課

第二十二回：好老師都是不拖課的

第二十三回：帶來春天的少年

第二十四回：玫瑰戰爭的仲裁者

第二十五回：打掃戰場的兩種方式

第二十六回：明蘭的魚，齊衡的飯

第二十七回：午飯，搬家，科舉

第二十八回：不喜歡金元寶，那就元宵好了

第二十九回：這世界終得她自己去面對

第三十回：姊妹交鋒，嫡母計算

第三十一回：生存環境分析報告

第三十二回：生存環境惡化報告

第三十三話：生存環境改善指南

• • • • • (收起)

标签

种田文

宅斗

穿越

小说

关心则乱

言情

古风

晋江

评论

第一次觉得种田文这么好看 作者写得真的很不错
此书简直是古代版《人生赢家是怎样炼成的》以及《说话的艺术与水平》 三观很正
虽然是家长里短倒也有些意思 只可惜男主不够情深 但是好歹是个依靠
世上哪有十全十美事事顺心的呢

难得有个不那么小白不那么圣母不那么金手指的种田文，就算最后那个现代版番外是个天雷我也忍了……三观颇正，尤其难得的是女主即便看明白也狠不下手去斩草除根，始终没有突破自己那道底线。依然不喜欢感情戏，看不明白男主角怎么就一往情深忠犬的不要不要的。最喜欢老太太，所以看到女主角为老太太一怒撕下所有面具真是爽的不行。哎，好久没看这种小说了，心情真舒畅。

这本在宅斗领域属于流弊的作品了！吐血推荐！

别的不说 其实也是现代生活指南阿 你们真以为现代古代有差很多？...作者学识好粗糙如我都吐不出槽来 好文w

两天看完百万字，阅读速度似乎又进益了点。瑕瑜皆很显著。写恋爱的部分简直就是三流小说水准，写世事的部分倒还清爽可观，吐槽有点太古老，简直不像出于同一个作者手笔。比《鹤唳华亭》那种抒情写景过于泛滥的要干净许多，综合水准不如谢金鱼。

这个作者是个奇人，主角不开挂，不玛丽苏，不撕逼，不儿女情长，慢悠悠心平气和写了七本，七本啊！三观正的可怕=_=

我看到了红楼梦、简奥斯丁和乱世佳人的影子。行文用语与人物、对话很多都是浓浓的红楼影子，家族女子婚嫁这一话题又与奥斯丁遥遥相对，极有意思，而男主角分明就似是换了个时空的巴特勒船长

这本书带给我最大的惊喜是 男猪 和 女主的大哥：啊 多么神奇的大哥

古香古色的书名背后隐藏的是小白般的文笔和故事。情节设置老套，再配上个穿越的背景，劝君慎读此书。

前四分之一到二分之一，往前文笔欠缺，往后奇葩荟萃，整个一天涯热帖《八一八我的极品婆婆/小姑子/姨妈/老公前女友》，而且来来回回就那么几个套路，只不过轮流换人来挑事

本文可分两部分，前两卷是明兰在家庭中成长故事，后两卷是明兰婚后与夫君同仇敌忾与婆家斗智斗勇故事。前两卷明兰在与兄姐表亲等各类亲人的相处中学会适应封建礼法，有姐妹相争，有亲人婚嫁，有父兄升官，在爱情上，有懵懂初恋齐衡，因身份悬殊没

有未来而被明兰果断放弃。有温润医生贺弘文，这倒是颇为温馨的一段感情，贺弘文的关爱也透着饮食起居生活点滴的家庭气息，明兰是想过与他一生一世一双人的简单生活的，可惜缘分还是被一重重的天灾人祸给耗尽了。后两卷是明兰嫁给顾廷烨，棋逢对手琴瑟和谐，顾廷烨迷恋明兰，喜欢与明兰相处的感觉，也享受心灵相契相扶相助的夫妻关系，明兰感动于顾的照顾维护和带来的安全感。两人人生境遇的相似性更带来巨大共鸣，结局未出，估计要么斗败一切恶人，继续和谐下去，要么顾死了，明兰过慵懒的单身贵族女性生活

渣。又臭又长的裹脚布，小儿女心态外加一群碎嘴婆娘的争斗，看的烦死。10分钟弃文。不知道为什么网上评价这么高。

这个虽然是穿越文，但真的很好，每个人都有自己鲜明的个性以及命运，而每个人的际遇和结局都是合情合理的。难得女主不撒狗血，也不玩弄技巧。

站错cp的痛，无人能懂。话说我是从来不信什么浪子回头金不换的，蠢就是蠢，坏就是坏。就算变好了又怎么样，曾经蠢坏也不能抹杀。

无聊也就算了，自比红楼很蠢好吗，把别人都当傻子很蠢好吗，恶意贬低其他文就是恶心了好吗。

难得有这么正还考据的好文，作者研究红楼功力颇深。

小说文笔挺好，顺便可以借之学习一下待人接物的艺术，及古代封建社会礼法制度。言情部分我也不觉得有太大问题，放在文中设定的背景来看，对于盛明兰而言，是嫁给顾廷烨还是齐衡，抑或是贺弘文，都不是感情问题，而是生存问题。作者已经算是很亲妈了。

刚到学校窝在宿舍那两天看完的，写得相当不错了。从头看到尾，对其中关于爱情描写的部分基本都忍不住有点嗤之以鼻来句呵呵的意思，但是别的，比如，老太太跟明兰那种相依为命，为了彼此可以与世界为敌的感觉，骗去了我好多眼泪。

其实男主我挺喜欢的

通过此书我切实认识到自己是一个八卦女，对于别人家内院里的鸡毛蒜皮天雷狗血无比热爱。种田文真是对我口味，怎么看都有爱，说起来，这本比明朝五好家庭有意思，女主看得开，扮猪吃老虎的功力深啊。

[海棠依舊: 知否? 知否? 應是綠肥紅瘦 卷一_下载链接1](#)

书评

这文前些年看过，最近文荒，电视剧快要上映了，翻出来再看一遍，本来就是为了消磨时间，所以慢吞吞地看，倒是看出了很多以前没注意的细节。
首先真心请书粉们不要碰瓷红楼梦了，作为一个看了二三十遍红楼梦的人，不能说精通，仿红楼的字句一眼看出出处还是可以的，红楼的精神内...

《知否》这个文的作者后记是这样写的：
我们的怀念，起始于一个家族的即将兴盛，也结束于这个家族的花到荼蘼。
花开花落，周而复始。我们的国家，我们的血脉，我们的文明，都是如此。
我想描写一个繁华的盛世，有英明的君主，果敢的将军，狡黠的投机者，算有遗策的谋略家，有...

最近看完的小说，还有这本重量级的穿越种田文《知否知否，应是绿肥红瘦》。其实与其说是最近看完的，并不准确，作者几次断更，我也几次以为自己看完了。直到最近发现作者又写了六篇番外和后记，我欣喜万分，下了地铁后又偷偷的边工作边开会边用手机上网看，看完最后一篇番外， ...

应评论区的某位“大神”要求，到底是不是“抄袭”红楼梦，自己判断吧。这本书也看过挺久了，本来我也不想再看一遍了，文中的与红楼梦相似的情节、字句什么的，都是我以前模模糊糊记得的，这位“大神”的评论倒是提醒我了，这篇书评我以后会再更的，看看这本抄红楼梦字都抄不对...

小说前期还算正常，虽然琐碎却也有些生活的趣味，但是到中期就开始崩坏了。立体的人物是不存在的，反派只会开口说酸话、行奸计，而正派皆言行端正，无奈反击；小妾全是心机狐媚想上位的贱人，男人即使宠妾废妻也是被贱人迷了心智的单纯直男。所有和女主意见一致的人必生活美满...

知否是在晋江看过的唯一一篇种田文，当年有小红楼之称，作者的笔力在一众网文之中还是可以的。

当年看完这本书第一个感觉就是，作为现代人的明兰其实才是受礼教影响最大的一个。最近翻拍的电视剧挺火，我去看了，又来重温这篇文，找出来了当年完结纪念的长评。

虽然是大团圆，可是满心悲伤。多少人，终其一生，难得一心人，不过是相敬如宾。合了那句话，纵使举案齐眉，到底意难平。

我并不觉得男女主角有多么相爱，更多的是经历大风大雨后的相互依赖。

冷的太久了，彼此依偎，能得到安心和温暖，又何必矫情。

爱情这个东西，很少能抵得...

因为我喜欢的演员要演这部戏，加上网上对这本书的评价极好，就翻出来看了看，先说明我没看完，大概看到三分之二，看完了要是观感有变会回来更新的，大概是因为对小说期待太高，所以看了之后很失望 说缺点 1.思想不正 2.格局太小 3.文笔不好

先说第一点，这部书就是一个彻头彻尾...

作者关心则乱的文笔非常棒！文字清新幽默！故事情节一层一层推进，娓娓道来，读者跟随着明兰一路成长，很真实！

虽然一直到卷二快结尾才知道男主是顾廷烨，但是，因为明兰实在太招人喜欢了，一点都不觉得男主出来得太晚。喜欢明兰的明亮、鲜活、积极、乐观、善良、一点都不矫...

1. 明兰的求生存----感受到中国传统文化的大环境

（以前都是自顾自，不去理会大环境的，所以才一直没有长进。），了解了大环境（传统中国主流文化与意识流），洞察人情，了解了人心弯弯绕（中国人的互动各自立场与价值取向），才明白了一些事理,开始分得清文化中的区别,为自己...

刚开始读这本书的时候，看到了红楼梦的影子，人物的穿着描写以及人物的对话刻意的模仿着红楼梦。说实话，刚开始的时候，并不是很看好这本书，尤其是发现女主是穿越过去的时候，我就以为这是一本烂俗的穿越文。说实话，前10%我一直看得比较痛苦，因为基本没有什么情节， ...

当今小说市场不尊重历史的现象实属普遍，古言玛丽苏更是遍地都是，结局更多的都是大团圆，虽然其中有文笔优美者，但都透出了不现实的影子。

我喜欢这部作品的原因有情节环环相扣，人物特点鲜明，逻辑思维缜密，是难得一见的佳作，很多书友读后自然能够体会，便不去详述。我更...

[海棠依舊: 知否? 知否? 應是綠肥紅瘦 卷一 下载链接1](#)