

# 顽主



[顽主 下载链接1](#)

著者:王朔

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787530211632

《顽主》是王朔的中篇小说集，选入了《顽主》、《一点正经没有》、《橡皮人》、《痴人》等4篇小说。这些小说塑造了“我”、于观、马青、杨重等一系列“顽主”形象，他们是特定社会和时代的产儿，是王朔为当代文学提供的前所未见或少有的文学形象，他们像一群儿童，调皮、任性、自然、真诚。这些书里的人、情景和一些谈话是那时

我经历过的，在生活中也不特别，仅仅因为我不知道更多的东西，才认为有趣，虚张声势地写下来。这些情景不在了，这些人也散了，活着的也未老先衰，我也不再那么说话和如此看待自己，所以有时我觉得自己失去了继续写作的能力。年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，也没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。

作者介绍:

王朔，北京人。1958年出生。1976年中学毕业后，曾先后在海军北海舰队服役、在北京医药公司工作。1978年开始创作。曾发表了《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是火焰，一半是海水》、《顽主》、《千万别把我当人》、《橡皮人》、《玩的就是心跳》、《我是你爸爸》、《看上去很美》等中、长篇小说，出版有《王朔文集》和《王朔自选集》等，曾引起轰动，一时“洛阳纸贵”。

目录: 顽主  
一点正经没有  
橡皮人  
痴人  
· · · · · (收起)

[顽主](#) [下载链接1](#)

标签

王朔

小说

痞子文学

中国

京味儿文学

中国文学

顽主

当代文学

## 评论

语言的魅力像橡皮泥一样被王朔紧紧的捏在手里肆无忌惮的蹂躏着。

-----  
《橡皮人》写得不错，其他几篇都太臭贫。

-----  
相比起来，后两篇要深沉得多了

-----  
我抬头望天 天空是那么幽暗深邃 星星是那么遥不可及  
我知道自己再也没机会飞到那上面去了

-----  
“我们可以忍受种种不便并安适自得,因为我们知道没有完美无缺的玩意儿,哪儿都一样. 我们对别人没有任何要求,就是我们生活有不如意我们也不想怪别人,实际上也怪不着别人,何况我们并没有觉得受了亏待愤世嫉俗无由而来.达则兼济天下,穷则独善其身.既然不足以成事我们宁愿安静地等到地老天荒”

-----  
四篇中篇，表面上嬉笑怒骂，实际上是小人物的悲哀。无论是于观他们的三T公司，还是方言搞的作家联盟，王朔试图用玩乐式的方式来潜藏这些年轻人的孤独。

-----  
小说也很好，和电影不太一样的那种好

-----  
最锋芒、最凛冽、

是第一次正经八经地接触王朔 不知道为什么老想到王小波  
相对的话更喜欢《痴人》这一篇

《顽主》《一点正经没有》都算是《你不是一个俗人》的前篇，总的来说不如《你不是一个俗人》更精炼有趣。《橡皮人》走的是《一半是海水，一半是火焰》的路子，有点刻意的痕迹。最好看的当属《痴人》，预料不到的情节发展和想象不出的脑洞，大赞！

-----  
最喜欢 橡皮人

-----  
2014.11.18 仅仅是有趣而已。

-----  
第一次认真地了解王朔的文风

-----  
时隔多年后重读，觉得当年读早了，忽然想起之前读了他的和我们的女儿谈话，那时我觉得自己又看早了，不过不怕，以后仍然可以重读。

-----  
顽主很不错，后面不行，一篇比一篇烂，橡皮人写的那是一个屎

-----  
那个年代的妄想，现实已变为正常

-----  
不是我喜欢的那一口

-----  
刚开始的总是好的。

朔爷的作品流露出一股自然地很带北京味儿的痞气，读来很有生活的味道，因而感觉很真实很有情感。

前面两个故事不喜欢。2013年9月下旬。所谓的帮人公司或点子公司。

[顽主 下载链接1](#)

## 书评

王朔的走红与引发争议，是从电影，而非小说，开始的。

1988年之前，王朔已经发表了《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是海水，一半是火焰》、《顽主》、《橡皮人》等中篇小说及一些短篇小说，引起了一些关注，但其作品明显不属于任何一种思潮或一个流派——直到如...

原文链接：<http://www.puyuping.com/2010/08/09/wangshuo-beiliang/>

我是三年前读完《顽主》的。当时并无惊艳。——隐约记得再早些的时候，我也翻过，但根本读不下去。那时候还小，读的都是假模假式的假道学。三年前读完了之后，丝毫没有引起共鸣，心里还念叨了一句：不过如此...

第一感觉，3T公司的感觉颇像后来在《甲方乙方》出现的那家公司——专替人解闷儿，满足他人想法的荒唐地方。能够成就这样一家公司的，必然是每天上门来需求帮助的人，还有当代中国疯狂发展下普遍失信的现状。

马青、于观、杨重是主角儿，他们拥有共同的情神状态——每天无...

摘要：中国20世纪文学史上，“零余者”形象是一个重要的文学现象。“零余者”指的是被挤出时代的没有力量把握自己命运的多余人。在中国社会剧变的80年代中后期，都市里出现新的一批“零余者”，他们身上表现了对转型期社会的无所适从，游戏人生，以戏谑的方式消解权威等。王朔...

华中吃饭大学 陈芝

说到对王朔小说的评价，我不知道其他人有没有我这样的观点，在我看来王朔是另一种“历史中间物”，在彼时彼刻他不仅在黑暗中没有自己的地位，同时在光明中也没有自

己的地...

上学期一口气读完了王朔的很多作品，只是觉得很犀利，很好玩。今天无聊又看了顽主的电影，终于，我心中的杨重、马青、于观被物化。

多么虚情假意的时代，一切都能由三个耍贫嘴的小年轻代劳，替人约会，替人分手，帮人出名，替人挨骂。坦白的跟“作家”宝康接触，替他完...

一直很喜欢柏杨，嬉笑怒骂这四字，起码在我心中，无人能与他相提并论。

王朔的文，总是觉得刻薄过多，少了那么一点人情的味道。

柏杨是一直受着大苦的人，是以，即使痛恨着，骂着，也不会摆出凌驾于人的姿态。而王朔，总觉得，多了那么些轻狂。一个冷冷站于一旁睥睨讥讽的人，...

小说代表了整个社会转型中的状态，讲不出一个完整的故事，因为生活本身已经片段化了，

故事已经终结，意义已经失落。王朔所面对的世界是意义消散的世界，在这个意义上，王朔忠实地再现了生活。小说中人物内部的世界和外部的世界一样的无聊，人们用反讽的态度消解生活给予人的重...

这本是我第二本看王朔的书，虽说还是骂的很厉害，但是市井里的小说还是很痛快。骂的真的很爽！我很敬佩中国作家中还有王朔这样坚持骂的，有的人说都是些无聊的对话。不过，对于我们这些喜欢王朔的人来说，还是非常欣赏他的这种作风。07年的两部作品我还没有看，但我会继续关...

读完余华，接着就要读王朔。王朔总是很认真地说自己比余华要强一些，然后轻蔑的一笑。

这次读的是王朔的《顽主》系列。这一系列小说充分反映出王朔的“蔫损坏”。这一系列小说中不论谁是男一号，都在调侃着那个时代的社会和那个时代的人。你不是要活得认真吗？就要你丫挺的。你...

这本书中，有三个短片小说，包括了顽主（分上、下篇）、橡皮人、痴人。我首先读的是《顽主》，靠一个叫做“三T”的公司，玩世不恭的主人公们开始了坑蒙拐骗，抽烟、喝酒、骂人，这些所谓的坏小孩才做的事情，他们几个做的是那样的自然合理。其中

又有对社会的讽刺，我读了之...

写在前面：（一些关于中国当代文学史的内容）王朔现象

通过王朔的作品形成的文化观念，主流价值观由背后知识体系形成，但王硕会对知识分子进行调侃（“痞子精神”），对主流价值观、政治、知识分子观念进行解构（后现代主义），由此引起人文精神大讨论，体现文化多样性。王硕...

我们的生活中，是否存在着这样一群人——“游手好闲、不务正业，成天就是混。”或许您要说，哟，这不就是混混嘛？是了，我今儿要和您谈的这本书，说的就是一帮“混混”。

夸赞，是这时代人人都爱听的话语。一方面，是满足了自己的虚荣心，另一方面，是表现了他人对自己的肯定，...

小说中几乎每个人都说过了真话，千人千面的道理在成年人的世界里称为潜规则。

厌恶赵的冠冕堂皇，宝康的自欺欺人，说教让人作呕。甚至在以为林蓓是为数不多的敢为“不正义行为”说不的时候，我也被打脸了。在利益的驱使下，又有多少人是始终捍卫自己的立场的呢？这么说来，替...

今天看了

王朔的中篇《顽主》，有点想看葛优的电影版了。王朔和冯小刚这种创作人在今天中国的文艺界，尤其是电影界太少了。当年有他们的时候不觉得好，如今都是纯商业化的烂片，才发觉原来黄金时代过去了。这大概就叫「身在福中不知福。」  
不记得是谁说的，说冯小刚是「人民艺...

“北京顽主”，他们经历了我们无法经历的残酷，也拥有我们难以拥有的激情。看完《顽主》再回过头看这句话真是不能再同意不过了。3T公司，听起来就很胡闹，就很闹着玩。可见他们遭到了多少不理解和唾沫钉子。这一路一点都不顺利，但是他们走过来

了，这背后的那股子劲不可小觑，...

---

[顽主](#) [下载链接1](#)