

# 电视艺术哲学(上编)



[电视艺术哲学\(上编\) 下载链接1](#)

著者:苗棣

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:1997-04

装帧:平装

isbn:9787810047197

作者介绍:

作者简介

苗棣，1982年毕业于中国传媒大学，现任北京广播学院广播电视文学系副教授。多年来从事电视艺术理论和电视文化方面的教学与研究，主要著作尚有《电视文化学》和《电视艺术、电视文化方面的论文及电视评论多篇》。

目录: 目录

引言: 给电视一个说法

第一章: 电视艺术的基本特性

- (一) 作为独立门类的电视艺术
- (二) 从摹仿到记录
- (三) 即时传播
- (四) “综合”艺术

第二章: 作为大众文化的电视艺术

- (一) 电视艺术与大众艺术
- (二) “媚俗”倾向
- (三) 工业化生产
- (四) 标准模式
- (五) 电视艺术存在的合理性

第三章: 电视艺术的传播

- (一) 一次性传播
- (二) 电视节目的连续化与系列化
- (三) 空间关系的两重性

第四章: 电视艺术的接受

- (一) 当代审美的日常化
- (二) 日常接受中的电视艺术
- (三) “可读文本”

后记

• • • • • (收起)

[电视艺术哲学\(上编\) 下载链接1](#)

标签

电视

艺术

考研

艺术理论

苗棣

专业

文化研究

影视

## 评论

好看的我都不想还给图书馆了！

书写的很好，虽然例子有点老了，但是一点也没有在看教材的感觉。另，我看的居然是复印的，泪！

苗大师的真正所长。

教科書中不多的值得一看的書

看十遍都有收获的书，第一遍看下来就有升华了的顿悟。

哈哈，苗老师这本是所有专业书里最油菜花的……

名字很哲学的感觉，其实里面说不清啊。。。。。。

用我很不专业的话来说，这本书很好看。

虽是理论书，确很好看

看的是复印版，对我的启发真的非常非常大，点到了电视制作和欣赏方面的很多本质问题。苗棣老师写作功力极深，谈问题深入浅出，娓娓道来，引证丰富，又不失趣味，是一本对我来说难度恰巧适中的学术著作。可惜一直没见到下编。

足够经典。启蒙之书。

多好的一本书，现在竟然没得买了，只能买复印本。。。。

理论书中很好看的一本

学术演绎严谨 思想性深刻 又不乏幽默与时俱进 值得一读

做过事的人写出的东西就是好

让我欢喜让我忧

虽然学习多次，但是对于电视是否为艺术这个问题，还是停留在照搬书中原话的阶段。当被非专业人士提问“你跟我说一下我跟前儿的这个电视是啥艺术”的时候，仍然比较迷茫，不知该用和简短而精确的言语来表达。

一个原理用太多篇幅来说 写得有点勉强了...

欣赏他早在20年前的对电视艺术的观点

-----  
通俗易懂

[电视艺术哲学\(上编\) 下载链接1](#)

书评

p123:在工业化的制作环境中，电视作品的创作不是靠艺术天才充满个性的灵感，而是集体力量的拼贴。

p131:一条墨守成规的原则，不断模仿在创造高收视率方面的成功先例，除非万不得已，绝不越雷池一步。

p138:十分可怕的是，曾经被我亲身感受和亲身经历到的一切诚实的、可靠的和...

[电视艺术哲学\(上编\) 下载链接1](#)