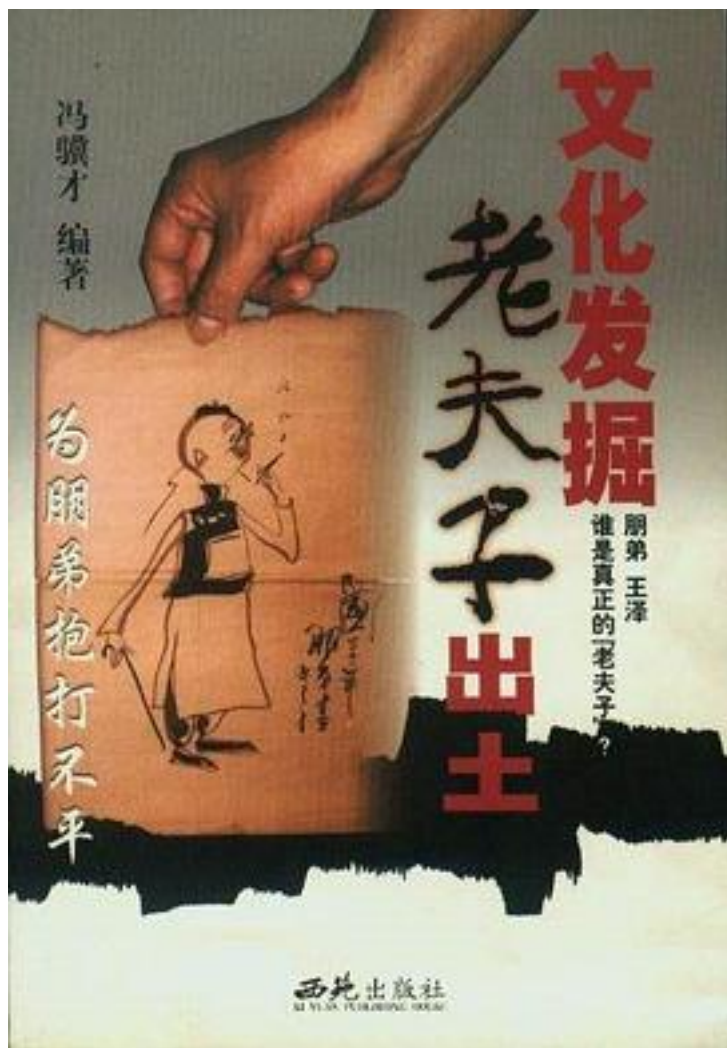


# 文化发掘 老夫子出土



[文化发掘 老夫子出土\\_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:西苑出版社

出版时间:2001-07

装帧:平装

isbn:9787801085061

本书的目的是为朋弟先生抱打不平。收集了朋弟的漫画作品，介绍了由《老夫子》这部漫画引发的文坛官司。内容有老夫子出土记、朋弟的“老夫子”和王泽的“老夫子”——钩沉于一位湮没的漫画家

朋弟的主要漫画作品、《马大人》、《老夫子》、《老白薯》、《阿摩林》等。

作者介绍:

目录:

[文化发掘 老夫子出土\\_下载链接1](#)

标签

漫画

冯骥才

老夫子

朋弟

馮驥才

王泽

批判文学

中国

评论

看完这本两百多页的书，开始是被对王泽的愤怒居上，后来就遗忘了王泽的版本，丝毫没有“先入为主”的概念，因为朋弟先生的画风更自然而且表情也更真实。朋弟先生

生前因为漫画针砭时弊而饱受风霜，他也很注重自己的作品版权，却没想到让王泽带着欺骗走过了香港，走过了中国，又走到了外国有中国血液的地方，可悲可叹。谢谢冯骥才的宣传，这种可恨的行为应该受到制裁。

冯骥才给我签名了！！！！！！ 他为人出头 抱打不平 还特地搞得签售 我喜欢他的文字 佩服他的人格

画风好坏不平，抄袭不承认可耻，王泽版老夫子在我心中彻底黑，好在近几年其也被时代淘汰了

书是小学时候买的，读过的第一本冯骥才的书。

五星

2002年就看过这本书了，当时还在读小学，正是喜欢老夫子入迷的年纪。这书给我带来巨大的震撼，特别是读到那张朋弟和王泽的大事年表对比图，心中替朋弟一阵难过。这份不平大概持续了一年，后来想通了，抄袭是肯定抄了，但另一方面，王泽的老夫子见证了香港60-80年代的历史（现在的小朋友是很难理解的，因为中国大陆没有一部文艺作品能连载几十年），它独立开创了一个时代。

好看，朋弟老先生真是高手，好看，忍俊不禁。可惜插图效果都不佳。期望能出一个清晰精致一些的版本。

因为这本书给老夫子打了三星

颠覆三观

感谢冯骥才为朋弟抱打不平，王泽就是抄袭的代表人物。

冯骥才先生真的很有意思。他出版的几本书，我看过的，各有不同。这本虽不是他写，却也看出先生的品性。他为过世漫画家打抱不平，让我们在历史长流中记得朋弟先生的作品，是非常有意思的反抗侵权方式。说起老夫子，王泽画的比较出名，小时候也看过不少。但看完这本考古式挖掘朋弟先生的老夫子作品，很难回忆起高瘦纤长的老夫子了。真品不会被掩埋。

初中时候很喜欢的一部漫画，那个时候经常从同学那里扒过小人书看，非常喜欢

这本还是冯骥才写的，貌似还说了王泽盗用老夫子……当年有网络，就上热搜了吧…

小时候看的，对王泽的感觉也就颇复杂

小学读过 刚电视上看到冯骥才先生想起来这本书 看完之后再也没看过老夫子漫画

10 / 无论是出于客观还是出于主观都想要打10分!

小时候买过很多王泽版本的老夫子，直到长大后才知道老夫子真正的作者是谁，是朋弟。冯骥才先生很客观地评论了这起抄袭事件，无论王泽是否“把老夫子发扬光大”或是“加入了自己的想法和思考”，都无法扭转抄袭这个事实。朋弟先生的大量画作因某运动而遭致毁坏，晚年也并不顺利，如今市面上能看到他的作品的地方也少之又少，希望更多人能知道老夫子的作者是朋弟。

我好喜歡朋弟！基本每一個分鏡我都恨不得起立鼓掌，連連贊嘆，藝術家裡為數不多真實又可愛的人

[文化发掘 老夫子出土\\_下载链接1](#)

# 书评

写这种书的人完全是不负责任的，是靠《老夫子》的热度来炒作赚钱而已，真正要为朋友打抱不平那么人家在“反右”被打成右派，文革时期招受种种迫害时你在做什么，而王泽版《老夫子》具有它的独创性和时代性那是毋庸置疑的，这根本算不上抄袭，这些腹内空空只会拆桥不会建树的所...

-----  
[文化发掘 老夫子出土\\_下载链接1](#)