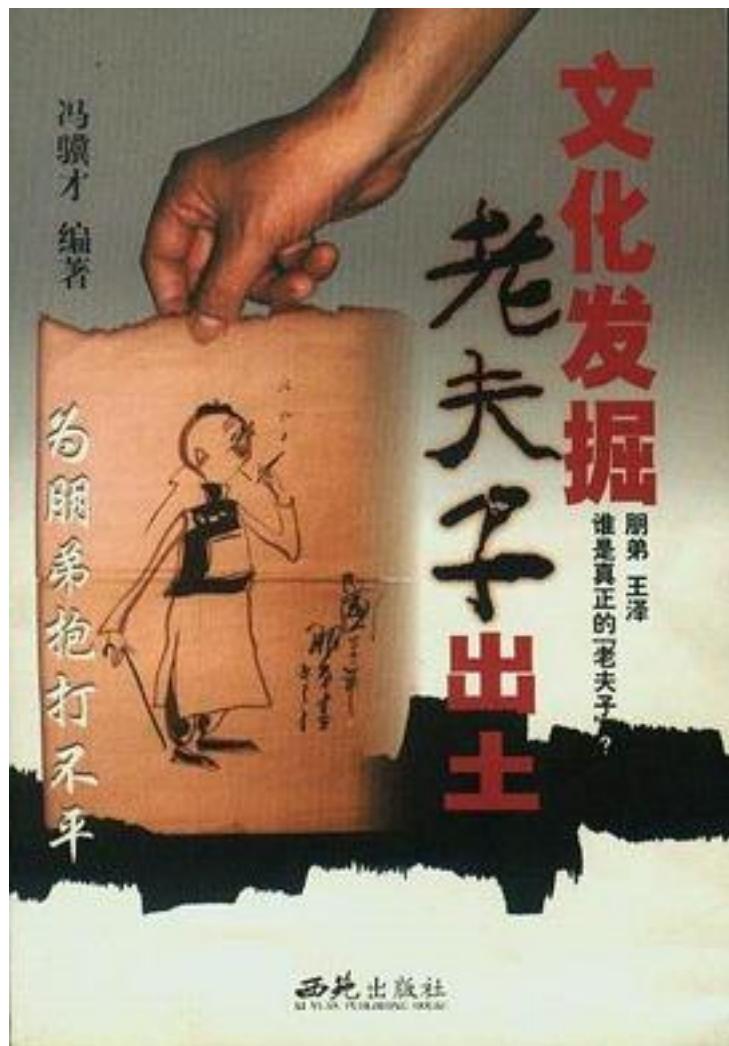


文化发掘 老夫子出土



[文化发掘 老夫子出土 下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:西苑出版社

出版时间:2001-07

装帧:平装

isbn:9787801085061

本书的目的是为朋弟先生抱打不平。收集了朋弟的漫画作品，介绍了由《老夫子》这部漫画引发的文坛官司。内容有老夫子出土记、朋弟的“老夫子”和王泽的“老夫子”——钩沉于一位湮没的漫画家

朋弟的主要漫画作品、《马大人》、《老夫子》、《老白薯》、《阿摩林》等。

作者介绍：

目录：

[文化发掘 老夫子出土 下载链接1](#)

标签

漫画

冯骥才

老夫子

朋弟

冯骥才

王泽

批判文学

中国

评论

看完这本两百多页的书，开始是被对王泽的愤怒居上，后来就遗忘了王泽的版本，丝毫没有了“先入为主”的概念，因为朋弟先生的画风更自然而且表情也更真实。朋弟先生

生前因为漫画针砭时弊而饱受风霜，他也很注重自己的作品版权，却没想到让王泽带着欺骗走过了香港，走过了中国，又走到了外国有中国血液的地方，可悲可叹。谢谢冯骥才的宣传，这种可恨的行为应该受到制裁。

冯骥才给我签名了！！！！！！他为人出头抱打不平还特地搞得签售我喜欢他的文字佩服他的人格

画风好坏不评，抄袭不承认可耻，王泽版老夫子在我心中彻底黑，好在近几年其也被时代淘汰了

书是小学时候买的，读过的第一本冯骥才的书。

五星

2002年就看过这本书了，当时还在读小学，正是喜欢老夫子入迷的年纪。这书给我带来巨大的震撼，特别是读到那张朋弟和王泽的大事年表对比图，心中替朋弟一阵难过。这份不平大概持续了一年，后来想通了，抄袭是肯定抄了，但另一方面，王泽的老夫子见证了香港60-80年代的历史（现在的小朋友是很难理解的，因为中国大陆没有一部文艺作品能连载几十年），它独立开创了一个时代。

好看，朋弟老先生真是高手，好看，忍俊不禁。可惜插图效果都不佳。期望能出一个清晰精致一些的版本。

因为这本书给老夫子打了三星

颠覆三观

感谢冯骥才为朋友抱打不平，王泽就是抄袭的代表人物。

冯骥才先生真的很有意思。他出版的几本书，我看过的，各有不同。这本虽不是他写，却也看出先生的品性。他为过世漫画家打抱不平，让我们在历史长流中记得朋友先生的作品，是非常有意思的反抗侵权方式。说起老夫子，王泽画的比较出名，小时候也看过不少。但看完这本考古式挖掘朋友先生的老夫子作品，很难回忆起高瘦纤长的老夫子了。真品不会被掩埋。

初中时候很喜欢的一部漫画，那个时候经常从同学那里扒过小人书看，非常喜欢

这本还是冯骥才写的，貌似还说了王泽盗用老夫子……当年有网络，就上热搜了吧…

小时候看的，对王泽的感觉也就颇复杂

小学读过刚电视上看到冯骥才先生想起来这本书看完之后再也没看过老夫子漫画

10 / 无论是出于客观还是出于主观都想要打10分!

小时候买过很多王泽版本的老夫子，直到长大后才知道老夫子真正的作者是谁，是朋友。冯骥才先生很客观地评论了这起抄袭事件，无论王泽是否“把老夫子发扬光大”或是“加入了自己的想法和思考”，都无法扭转抄袭这个事实。朋友先生的大量画作因某运动而遭致毁坏，晚年也并不顺利，如今市面上能看到他的作品的地方也少之又少，希望更多人能知道老夫子的作者是朋友。

我好喜歡朋友！基本每一個分鏡我都恨不得起立鼓掌，連連贊嘆，藝術家裡為數不多真實又可愛的人

[文化发掘 老夫子出土 下载链接1](#)

书评

写这种书的人完全是不负责任的，是靠《老夫子》的热度来炒作赚钱而已，真正要为朋友打抱不平那么人家在“反右”被打成右派，文革时期招受种种迫害时你在做什么，而王泽版《老夫子》具有它的独创性和时代性那是毋庸置疑的，这根本算不上抄袭，这些腹内空空只会拆桥不会建树的所...

[文化发掘 老夫子出土](#) [下载链接1](#)