

# 西滢闲话



[西滢闲话\\_下载链接1](#)

著者:陈西滢

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787020029570

陈西滢，这位二十世纪二十年代的著名学者，因为曾与鲁迅笔战而留下了"骂名"，被当代不少人误解。其实陈西滢及其代表的现代评论派为新文化运动作出了不小的贡献，他的思想、文化观念也有不少过人之处，对当时的社会黑暗也极力讽刺嘲弄。他的随笔尤为精彩，本书是他著名的"闲话"专栏文章，读此书，你可以走进一个真正的陈西滢和体会一个真切的五四。

作者介绍:

目录: 目 录  
中山先生大殓给我的感想  
民众的戏剧  
哀思  
小戏院的试验  
中国报纸的外闻  
独身主义萧士比亚兄妹  
开铺子主义

“非利士第恩” (Philistine)

清宫

“观音”与国剧

“报娘恩”

“一天星斗”

文艺出版物

吴稚晖先生的著作

妙论

洋钱与艺术

粉刷毛厕

黎明即起

东西文化及其冲突

拆了火炉搭凉篷

劝进表与伟人的传记

庆贺——小剧院——成功

善本展览会

五卅惨案

干着急

多数与少数

维持

干脆

智识阶级

行路难

象的故事

“乌龟坐电车”及其他

官气与洋气

模范县与毛厕

理由

参战

击马灯

争点

利害

“有奶便是娘”与“无奶不是娘”

刘叔和

南京

中国式的外国医院

民气

捏住鼻子说话

共产

流会

粉饰

文章与饭碗

创作的动机与态度

版权论

吃饭与火并

捞油水

放假

剽窃与抄袭

著书与教书

“首都革命”与言论自由

“表功”

“管闲事”

法郎士先生的真相

再谈法郎士

吴稚晖先生  
罗曼罗兰  
线装书与白话文  
再论线装书（下篇）  
苦力问题  
《空谷兰》电影  
中国的精神文明  
文化的交流  
小的小戏  
飞机炸弹声中的感想  
新文学运动以来的十部著作（上）  
新文学运动以来的十部著作（下）  
贫民与节育问题  
节育问题  
“尽信医不如无医”  
西医问题讨论  
谈世界文学史  
• • • • • ([收起](#))

[西滢闲话\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

陈西滢

杂文

民国

散文

文学

中国现代文学

散文随笔

散文、杂文与随笔

## 评论

陳源文章還是可看

-----  
#1896.5.10-2016.5.10 陈西滢120周年诞辰#

为什么像陈源这样其实挺有眼光的知识人会在后来长期背负骂名？我想用长者的那句话就可以解释得通——因为他的评论没有考虑到历史的行程。当然，他自己可能未必在乎这些，再说他的晚景也比许多同时代的人舒坦不少。

-----  
一点意思都没有。

-----  
很好的英式幽默啊，也可以看出其实是个厚道人，只是嘴上刻薄

-----  
时评也~~~

-----  
大概翻看，上海书店1982年版。那时候写杂文也温柔敦厚，足见学养。有些放现在来说也完全读得通，比如新戏改革与民气

-----  
思想还是很有见地的，只是总爱无意中捧吴稚晖的臭脚，好不破坏气氛。

-----  
第一篇就惊艳到了，阅读更多的快乐是共鸣。

-----  
陈源，陈西滢。不光看这个人，还回望那个时代，百年了不远可真没近。

-----  
研读

-----  
[西滢闲话\\_下载链接1](#)

## 书评

花了好几个晚上的零碎时间,终是把<西滢闲话>通读了一遍.也算是了了一个心愿.  
中午zw还问我,干吗读陈西滢?笑着答"  
因为他的只言片语总能在鲁迅先生的文章里发现"---我确实很好奇,关于那个年代,  
关于那一场恩怨.估计年龄和我相仿的人第一次听说陈源,想必大多是在<...

-----  
近来一直在读《西滢闲话》，这本书如在省图的烟波浩渺之一叶孤舟，默默沉寂的守望着冬夏春秋的时光荏苒，岁月蹉跎、物是人非，年景早已改换了门庭……可书中的精义，连同陈通伯所阐释与理解的民国众生相，在一本薄薄的小册书中，乾坤尽藏，启人心智！胡适之先生手书的书名，新...

-----  
当代大多数中国人知道陈西滢的名字，是在中学的课本里，《纪念刘和珍君》这篇课文里。出现的地方却不是正文，而是注释——编辑的注释。具体内容是记不清了，但陈西滢的名字前有一个定语——反动文人。所以，在当代大多数中国人的印象里——至少是潜意识里——陈西滢就是个...

-----  
对照读了写于1926年的朱自清《执政府大屠杀记》，林语堂《悼刘和珍杨德群女士》，陈翰笙《三月十八日惨案目击记》，邵建《从运动到惨案》，陈西滢《闲话》，王世杰《论三月十八日的惨剧》与《京师地检厅与三·一八惨案》……  
问孩子们，时隔八十年，这些文章中，哪一篇对...

-----  
编者按：近日心思奇差，文思也不知从何拾起。纵使见大人如饮甘露，只好嗟叹此时缘堪了事。但通伯先生瑜文若此，附一文评差可告慰。  
又及：国内遍寻公允文章而难获，实在难受。得此一篇，恰如黄沙沥金，奈何奈何。  
原址<http://www.eywedu.com/wenxuejiaoyu/wxjy2006/wxjy200615...>

-----  
随便给个人贴标签，好象是国人喜欢做的事，如同《水浒》里的那么多“英雄好汉”。陈源真是倒霉蛋，谁叫他偏偏和中国著名的文学家、思想家、革命家那个“人”掐架

？坏蛋的帽子只是戴几十年，到现在也还没完全摘下来。

-----  
我们觉得无声的悲哀是最沉痛的悲哀，无声的行列是最严重的行列。在孙先生大殓的时候高声的呼号已经是错了，何况那些呼号的青年们，十个中八个是在笑着。

《中山先生大殓给的感想》

戏剧的成功，必须有剧本，舞台，排演者，演员，及观众的合作，五件缺一一样都不成。如果所缺的是...

-----  
2016.09.12-09.21 82. 《西滢闲话》——陈西滢

突然留意一下时间，才发现这本居然看了这么久，还是最近每本书都看得慢了许多也不知道……

先说梁实秋先生写的序。好人物写出的好序总是很了不起的，其性情、其结交、其派别、其褒贬、其大思虑总能见其一二...

-----  
[西滢闲话\\_下载链接1](#)