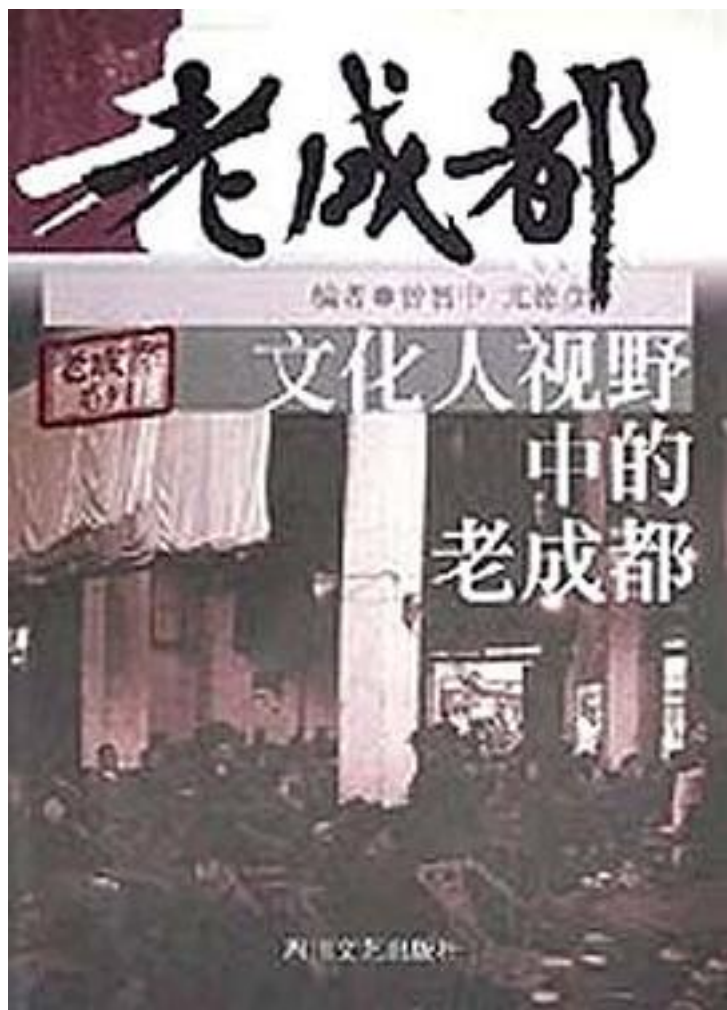


# 文化人视野中的老成都



[文化人视野中的老成都 下载链接1](#)

著者:

出版者:四川文艺出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787541118548

这是一群文化人，本地的、外地的，这是老舍、艾芜、李人、朱自清……聚在老街深

处的老茶铺中摆有关老成都的龙门阵。书中这群文化人或亲历，或亲见，或亲闻，道尽了这百年中“芙蓉城”里的野夫草民的活法、耍法与想法。话题的温馨，语言的亲和，无不透出一种深切的文化关怀。不由人不想起乡土，想起家山，想起族谱，想起任岁月之风劲吹也不灭不散的故园灯火与老屋炊烟。

作者介绍:

作者简介及在蓉事略

(以本书文章的排列为序)

李人（公元1891年——1962年），原名李家祥，成都人。我国现代著名作家和学者，其代表作为长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》。

除少年漂泊及在法国留学外，李人很少离开成都。他对蓉城的风土人情极为熟稔，自己就亲自开过川菜馆，对成都的历史文化颇有研究，写有大量著述。其在蓉事略可参见本书前言。

艾芜（公元1904年——1992年），原名汤道耕，新都人，现代著名小说家，以他青年时代在中国西南边境以及南洋漂泊流浪生活为素材的短篇小说集《南行记》，在文坛上久享盛名。

除在南国漂泊及五十年代初的一段时间，艾芜基本上都居住在成都。他在作品中对成都的风土人情有许多独到的描摹，十分关心本土文化建设，垂暮之年，还抱病为《成都晚报》题写“老成都”的专栏名。

何忠义，美国传教士。携妻女在成都传教，1895年端阳“成都教案”发生后离去。

周询，字宜甫，贵州麻江人，前清时在四川等地为官，民国后诗书和著述为娱。

对于成都，周询说：“仆髫龄随宦，久寄此邦，壮岁入官，复临故地。”耳闻目睹，撰写有记录清末民初成都故实的随笔集《芙蓉话旧录》和《逢庐随笔》。

傅崇矩（公元1875年——1917年），字樵村，四川简阳人，青年时随父迁成都，故一生以成都人自诩。思想开放，提倡西学，关心时务，在新闻和著述领域贡献较大。

傅崇矩曾创办了成都第一家公众阅览室“阅报公社”，出版成都第一张科学性报纸《算学报》，创办了成都第一家民办报纸《通俗启蒙报》；著有《中国历史大地图》、《四川省城文明进步图》等十余种著述——其中近七十万言的《成都通览》，是记录清末成都社会万象的一部百科全书。

郭沫若（公元1882年——1978年），四川乐山人，现代著名诗人和学者，代表作为诗集《女神》、历史剧《屈原》等，有《郭沫若文集》行世。

郭沫若辛亥前后在成都读中学，亲历剧变。抗战时期及1949年以后，数度来蓉，时间或长或短。

川汉铁路公司，清朝末年拟修从成都经重庆至汉口的铁路，于1903年在成都成立了商办的川汉铁路公司。1911年清朝政府以铁路国有为名，向国外借款，出卖路权，引起民众抗争，掀起保路运动，成为辛亥革命的导火线，川汉铁路公司在其中起了重大的作用。

雷铁崖（公元1873年——1920年），四川自贡人，原名昭性，字泽皆，后改皆，入

同盟会后署名铁崖，辛亥前后作文以此行世，为著名的革命鼓动家和诗人。曾创办《鹃声》。《四川》等革命刊物，并在海外主持《光华日报》，宣传革命。民国初年，国事日非，似有精神之病，逝于老家。

铁崖于1904年、1907年、1912年、1919年间多次在成都居停，主要从事革命宣传和新闻文化活动。

黄绶，为1917年《刘罗祸川纪实》一书的编者。

余承基，河北通州人，前清时曾任四川仪陇、清溪（今汉源）乐山等县知事，辛亥年后在成都从事教育工作。

刘存厚、戴勘成都巷战期间，余承基正在一女校任教员，亲眼目睹这场悲剧，自己也颠沛流离，故逐日记录，成《刘戴成都巷战血迹记》。但慑于环境，秘藏家中，未敢示人，六十年代初方公之于众。

罗念生（公元1904年——1990年），原名罗懋德，四川威远人，著名文学翻译家。译作有古希腊《阿里斯托芬喜剧集》等多种，并著有新诗集《龙涎》、散文集《芙蓉城》等。

1938年至1941年，任四川大学外文系教授，在成都主办《工作》半月刊。

思蜀，待考。

薛绍铭，河南人，曾从事教育工作。1924年春，接受医嘱欲以旅游治疗神经衰弱症，开始在中国南方一年多的漫游，后作有《全国旅行记》，《黔滇川旅行记》乃其中的后一段。

绍铭1925年10月21日抵成都游览，曾去过郸县、灌县等，11月2日离蓉。

周文（公元1907年——1952年），四川荣经县人，现代小说家，代表作有长篇小说《烟苗季》、短篇小说《雪地》等。

抗战期间，周文在成都，参与组织了成都市文艺界联艺会、文协成都分会。

陈亮（公元1973年——），成都人，现在四川电视台工作。

牛文愚（公元1957年——），成都人，现在成都市文联工作。

以上二人对抗战时期的成都有一定的研究。

何满子（公元1919年——），浙江富阳人，知名作家和学者，主要作品有《论儒林外交》、《中古文采风采》等。

1940年何满子到成都，住了将近四年，他视成都为自己的第二故乡。九十年代他又重返成都。其在蓉事略可参见本书前言。

叶圣陶（公元1894年——1988年），江苏苏州人，现代著名小说家教育家，代表作有长篇小说《倪焕之》、短篇小说《多收了三五斗》童话《稻草人》等。

叶圣陶抗战时期，在成都住了四年，1949年后曾四次返蓉。他对成都的感情，可从其所作《望江南》中窥出：“成都忆，缘分不寻常，四载侨居弥可念，几番重访并难忘；第二我家乡”。

张恨水（公元1895年——1967年），原名张心远，安徽潜山人，现代著名通俗小说大师，代表作有长篇小说《啼笑姻缘》等。

1943年随重庆新闻界参观团到成都，遍游名胜古迹，对风土人情多有会心。

老舍（公元1899年——1966年），原名舒舍予，北京人，满族，现代著名作家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等，1966年8月24日受辱，舍身于北京太平湖。

1938年——1942年，老舍四次来蓉，除游览外，还参加了许多文化活动。

朱自清（公元1897年——1948年），原籍浙江绍兴，现代著名作家和学者，以散文知名，其《荷塘月色》。《背影》等皆为传世名篇。

先生前妻伍氏夫人逝世后数年，始续弦成都人陈竹隐，陈家世居蓉城外东南河口。1940年暑期先生率家人来蓉，寓居外东宋公桥之报恩寺。至1946年，数年中暑期，先生均从西南联大到蓉休假。先生幼女蓉■也1942年生于成都。先生在蓉期间，交游广泛，常与文友雅集百花潭，其唱和曾编为《锦城鳞爪》；于悦来剧场观川剧《红梅图》，听贾树三竹琴、李德才扬琴、曾炳昆口技等。

黄裳（公元1919年——），原名容鼎昌，山东益都人，著名作家。学者和藏书家，其散文作品风格独特，书话写作对中国藏书文化贡献极大，代表作为《锦帆集》等。

黄裳四十年代、五十年代曾来过成都，游览名胜古迹，并从事各种文化活动。其在蓉事略可参见本书前言。

吴学昭，吴宓最小的女儿，她根据父亲的日记及遗稿，著有《吴宓与陈寅恪》，《陈寅恪与吴宓在成都》一文，是此书的一段节选。

谢国桢（公元1905年——1983年），河南安阳人，现代著名历史学家和藏书家，代表作有《明清史籍考》等。1963年谢国桢应四川大学之邀到成都讲学，从4月6日至5月10日。在蓉期间事略可参见本书前言。

威廉·蒙塔耳班诺，美国《迈阿密论坛报》记者，八十年代初曾到成都采访。

车辐（公元1914年——），成都人，知名作家和记者。

车辐对川剧、川菜等本土文化烂熟于胸，从三十年代起就为之呼吁，与国内众多文化名人交流密切，其美食家的声誉广播人口，著有专著《川菜杂谈》及大量有关美食的文章。

唐振常（公元1922年——），成都人，知名历史学家、作家和记者。

唐振常青年时代在成都从事新闻工作。后离开成都，33年过后的1979年返蓉，以后四度还乡。其在蓉事略可参见本书序言。

曾智中成都市市文联。

目录: 自序: 纸墨之寿，永于金石／曾智中  
本世纪以前的老成都  
二千余年成都大城史的衍变／李劫人

都教案：1895年的端阳／〔美〕何忠义

省城面面观／周询

成都众生相／傅崇矩

锦城走马／郭沫若

四川川汉铁路公司白话广告／川汉铁路公司

滑头成都佬／雷铁崖

刘罗战中武成门尸骸掩埋记／黄绶

刘戴成都巷战血迹记／余承基

本世纪二十年代的老成都

芙蓉城／罗念生

浣花溪／思蜀

危城追忆／李人

成都的印象／薛绍铭

馆去喝茶，这是成都每一个人的生活程序。成都的印象／周文

本世纪四十年代的老成都

日本飞机轰炸成都纪实／陈亮牛文愚

蓉城忆往／何满子

成都近县视学日记／叶圣陶

蓉行杂感／张恨水

可爱的成都／老舍

青蓉略记／老舍

成都诗／朱自清

关于川剧／黄裳

陈寅恪与吴宓在成都／吴学昭

闲／黄裳

过灌县上青城／黄裳

成都的一条街／李人

锦城游记／谢国桢

在昭觉寺／艾芜  
四川的说书艺人／〔美〕威廉·蒙塔尔班诺  
成都花会灯会中的小吃／车辐  
闻万里桥拆／唐振常  
蜀中文化最关情／唐振常  
作者简介及在蓉事略  
．．．．．[\(收起\)](#)

[文化人视野中的老成都](#) [下载链接1](#)

标签

- 成都
- 城市
- 历史
- 随笔
- 老城
- 旅行
- 人文社科
- 读~

评论

惟李劫人一文有些意思，考成都渊源甚详，惜未果。其他所记，多百年中杂事、乱事、破事、混账事、无聊事耳。以前有个想法，想将李劫人全集中关于吃的文字辑录出来，至少还能解解眼馋。目前的成都，改造殆尽，也就仅仅只剩下吃让我惦记了。

-----  
看得我泪流满面

-----  
老成都的日子。实习期间读毕。

-----  
岁月的流逝，老成都已变得面目全非！

-----  
通过老一辈的眼睛对成都有了一个全新的认识。印象最深的当然是成渝铁路的白话文广告。写得非常的好。要是我身在那个年代真的会马上拿钱买股份。哈哈。。。

-----  
还是蛮有趣……

-----  
[文化人视野中的老成都\\_下载链接1](#)

## 书评

正在读一本《文化人视野中的老成都》。里面有两句很有意思的话，一是传说竹林小餐桌上写有这样的话：“鸡汤放酱油，自己吃亏！倘要滋味好，请用盐巴！”，说成都人对饮食的独特领悟。一是“此墙上，禁招贴，飞飞儿，贴即扯”，说成都人喜欢掉文，这样一掉怪幽默的。（至于这…

-----  
[文化人视野中的老成都\\_下载链接1](#)