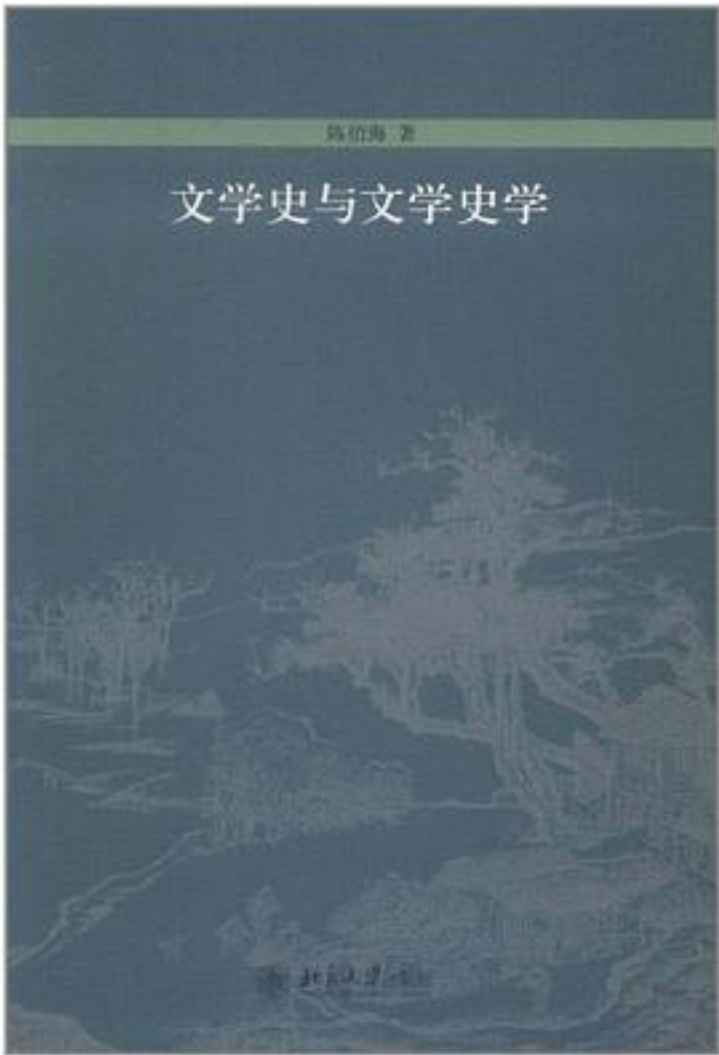


# 文学史与文学史学



[文学史与文学史学\\_下载链接1](#)

著者:陈伯海

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787301197851

本书是对于中国文学史的宏观研究。分为上下两部，上部围绕中国文学是什么和如何是展开讨论，涉及民族文学传统的多方面性质及其发展的动因、动向等重大议题；下部就文学史学建构的历史经验与理论原则加以总结和探讨，对文学史研究的对象、意义、途径、方法等均有所质疑和反思，既富于思辨性，又紧密联系实际，当能引起文学史研究者的广泛兴趣与积极思考。

作者介绍:

目录: 第一部宏观视野下的中国文学史

引言宏观的世界与宏观的研究

上编本体论——中国文学是什么

第一章传统的中国社会与文化

第二章民族文学的特质

【附录一】杂文学、纯文学、大文学及其他——中国文学传统中的“文学性”问题探源

第三章文学史之鸟瞰

【附录一】宋明文学的雅俗分流及其文化意义

【附录二】艰难的转折——19世纪中国文学文化的反思

【附录三】自传统至现代——近四百年中国文学思潮变迁论

第四章汉语及其文学功能

第五章中国文学与世界 下编方法论——中国文学如何是

第六章传统文学史观之演进

第七章近世文学史观之变迁

第八章文学动因与三对矛盾

【附录一】文学史动力结构刍议

第九章文学动向与一串“圆圈”

第十章文学史上的进化 结语通向宏观文学史之路

【附录一】寻求宏观与微观的会通

第二部从文学史到文学史学 上编文学史学的历史建构

第一章中国文学史学史编写导言

第二章“返本可以开新”——传统文学史学之一瞥

第三章20世纪中国文学史学史之检讨

【附录一】从“清点”到“盘活”——世纪之交古典文学研究的风景线

下编文学史学的理论探讨

第四章文学史观念谈——综述与评议

第五章文学史的哲学思考

【附录一】文学史研究随谈

【附录二】文学史与文学史学——陈伯海研究员访谈录

参考引用书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[文学史与文学史学 下载链接1](#)

标签

文学史

文学理论

陈伯海

现代文学

文论

文学种种

文学史 史学理论

文学

## 评论

啰嗦，套话，简单化，无个人观点。

-----  
泛读/虽有不少和稀泥式的啰嗦辩证，但可以为鉴的点也不少：对文学史学基本研究范畴（文学史学史与文学史原理）的划定；文学史动力系统模型；历史的三层；对随机偶发性的重新发现。

-----  
参考它的意义在于中国古典文学史观与近现代进化论文学史观、马克思主义唯物史观，到当代文化-心理、历史-逻辑、语言-意向等哲学研究即文学史总体研究的思路过渡

-----  
[文学史与文学史学 下载链接1](#)

## 书评

-----

[文学史与文学史学\\_下载链接1](#)