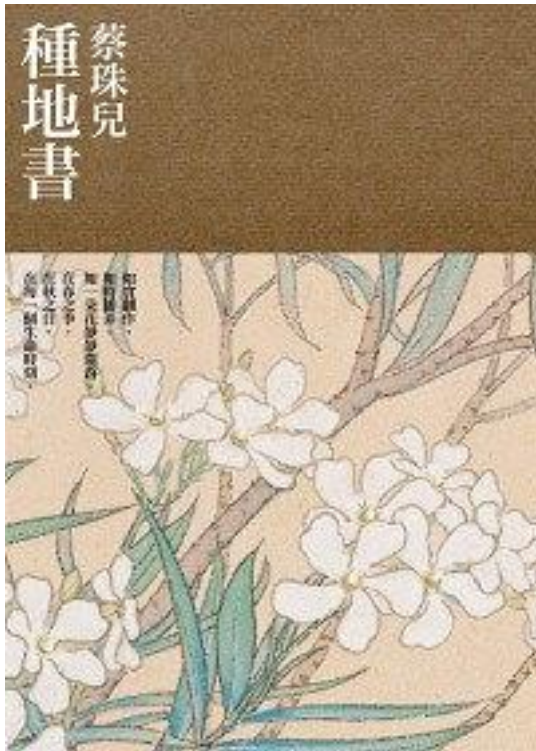


## 種地書



種地書\_下载链接1

著者:蔡珠兒

出版者:有鹿文化

出版时间:2012-3-2

装帧:平装

isbn:9789866281310

各方喜愛讚譽的《紅燭廚娘》，終於7年後，我們又等到了她……

她是蔡珠兒！全新作品《種地書》！

首次呈現珠兒的攝影，文字與影像並茂的生活好書

關於飲食，她走遍全球；關於植物，她俯拾可談；

關於旅行，她興味盎然；關於生活，她心有所感。

她在小島種地。

晴耕雨讀。日裡夜裡。

揀瓦礫，播種籽；讀一本書，喝一杯茶。

曾經，廚房是她的聖壇，書房即她的解放。

而今，多了幾畦地，汗滴下土，芽萌出綠。

春夏秋冬，有如時而至的，有無常侵擾的；

關於土地關於食物關於安居關於旅人

關於肉身之衰關於生活與生命。

她在小島種地。天地悠悠。日復一日。

★

每次都挑戰書寫深度與廣度的蔡珠兒，7年後全新大作《種地書》，除美食外，更寫下一篇篇世間樂趣讓你一探窺究。「傻婆荷蘭豆」章節記錄了珠兒下田當農婦的趣味與興味；「暖紅色瑪麗亞」章節一段段出走、環遊世界的探險；「馬場維修記」隨筆出生活的手記；「叮叮見聞」長住香港的珠兒，融入這社會的多年觀察，她筆下的香港硬是個道理；「時間的逃犯」記錄時代變遷的社會樣貌、人物書寫、風土體驗，以及最引人入勝、大呼過癮的蔡式美食書寫……全都在《種地書》，最受矚目的話題新作！

★蔡珠兒的美食書寫，有其溢於紙上的色香味、有歷史考究的淵源、有食物與人的關係，更有全球化食物的生態鏈批判，這龐雜全面的食物與美味書寫，非一般美食書籍之單選項能望塵莫及。

這深厚的功力，大內高手的底蘊。蔡珠兒首次揭露其寫作思維：「我都是用寫論文的方式來寫散文的。」「我寫文章看重結構，還要收集和消化資料，步步為營，層層推演，真的跟寫論文沒什麼兩樣。」

★名作家傅月庵、名設計者楊雅棠聯手整體編輯設計，最堅強的金三角陣容打造出最受矚目的話題新作。

★蔡珠兒「都市農婦」生活，《種地書》出版，讀者Q&A：

1. 為何開始自耕生活？

搬到香港後，我一直在陽台種東西，地方有限，只能零敲散打，種些青蔥、辣椒、迷迭香、九層塔等調味小植物，不過癮啊，很想大刀闊斧玩真的。

兩年前搬到新家，有個花園，終可如願，腳踏「實地」，大種特種。鄰居多半在花園裡闢泳池，裝修的工頭慫恿我也搞一個，說是一來風水好（有水嘛），二來增值加分，有泳池，房價可以多出百分之十呢。哼，才不要，我又不會游泳，還是把地拿來種田。他聽了，嘴裡陪笑，眼中卻露出奇怪的神情，唉唉我知道，那意思是「呢個女人傻傻地」。（粵語的「傻」，有輕度瘋、痴之意，近乎台語的「秀斗」）

至於為什麼想種地？

- A) 自己種菜，有機，安全，且能種市面未見的品種（例如甜菜和紅鳳菜）。
- B) 產地直送，從花園到廚房然後端上餐桌，新鮮生脆美味，有錢也吃不到哩。
- C) 可以勞動強身。
- D) 果菜看來美，又可招蜂引蝶，給花園增添顏色和風光。
- E) 自種蔬果送朋友，或是請朋友來吃，開心又有面子。
- F) 進修增值，學習一種生活的新技能。
- G) 從廚娘到農婦，上溯生產源頭，更能掌握食材的滋味和特性。
- H) 我是南投農民的後代，土性深重嘛。

理由太多了，還可以一直列到Z，不過先這樣吧。

## 2. 自耕生活甘苦？

呵呵，這「甘苦」可要用台語說了，真的不容易啊。

興沖沖種起地，以為在地裡灑下菜籽，澆澆水施施肥，就可以等著採收。誰知一開始就跌頭撞壁，掘土整地時，發現地肉薄弱、土質貧瘠，更糟的是，地下埋了很多建築廢料，石塊殘磚密密麻麻，清完一層又有一層。兩年來，我一點一點慢慢挖，撿出的磚石廢瓦，可以裝滿幾隊砂石車，搞不好能在香港近海填出一個人工島！

土質先天不良，我又沒經驗，一開始菜長得很差，萵苣不結心，莧菜黃瘦長不大，小黃瓜蜷曲不直，皆因肥力不夠。於是查找看書，並向農友請教，進行一場長期的「土（地）改（良）革命」。一邊繼續挖地，一邊嘗試各種施肥法，又逐漸了解作物的特性（例如芹菜喜濕，要多澆水；香茅喜乾，不要常澆），土質終於有起色，出現腐植質和蚯蚓，收成也因而漸入佳境。

甘：自種的蔬菜有滋味，芒果、木瓜芳馨甜美，瓠瓜巨大，可吃又可玩。

苦：胼手胝足，勞動過度，手上起繭，腰痠臂痛。左臂患了「網球肘」，推拿治療了幾個月。

至於曬黑、中暑、被蚊蚋狂咬、割傷破皮等等，就算小意思了。

## 3. 睽違七年的《種地書》新書感想與心得？

天啊，七年掛零蛋，我這算哪門子的文字工作者？

慚愧呀，真該在我的菜園挖個洞，鑽進去不見人。

可是，我好像也沒閒著呢，做飯、種菜、讀書、爬山、旅行、請客和作客，玩這個玩那個，日子過得熱呼呼，忙著哩。

我向來把文字看得很重，沉沉地扛在肩上，壓在心頭。這幾年，我逐漸明白，寫作只是生活的一種可能，不是全部。做菜、種地、遊戲，也都是生活的各種可能。做菜給朋友吃，我覺得那快樂不亞於出一本書——雖然這書很短暫，寫在餐桌上，讀者也只有幾個。種地亦然，這書寫在土地上，僅有一季，但滿足的強度一樣。

生活有很多可能，天上桌上地上，到處可發表。

所以，對文字就更懶怠了，「此中有真意，欲辨已忘言」。

呵呵，我又給自己的懶惰找藉口了。

作者介绍:

蔡珠兒

台灣南投人，在台北長大。台大中文系後擔任記者多年，1990年代赴英國伯明罕大學，攻讀文化研究，現旅居香港。喜翻弄廚鏟，晴耕雨讀。凝情鑄字，風格自成。曾獲第二十屆吳魯芹散文獎，並為兩岸三地所矚目。著有《花叢腹語》、《南方絳雪》、《雲吞城市》、《紅燜廚娘》、《饕餮書》等多本散文集。

目录: 傻婆荷蘭豆

- 挑燈夜耕
- 傻婆荷蘭豆
- 舞孃殺手
- 紅鳳碧菱
- 小咬
- 難以自拔
- 紫花小院
- 肥師奶
- 自食其果
- 湯米有佛性
- 老蔡種瓜
- 他請人吃蒸鴨
- 紅耳鵝度小月
- 說桔
- 桃花與中文
- 西蘭香芹
- 菜田有條龍
- 我好土
- 嫁果子
- 春夏嚐新

暖紅色瑪麗亞

- 神都住在山上
- 夜鬼卡巴
- 走馬看人
- 月桂黃油菌
- 暖紅色瑪麗亞
- 威尼斯怎麼樣
- 曼珠沙華
- 萬壽宮——南半球的華麗傳奇

馬場維修記

- 那一天
- 菜刀在書桌上
- 家奴與心賊
- 馬場維修記
- 我比華爾街正常
- 少了幾塊油.

- 濕傘請放門口
- 二毛子鬧鬼
- 叮叮見聞
- 上環夢華錄
- 每樣來一隻
- 鳳凰走春
- 魔幻四韻
- 晚上有牛
- 叮叮見聞
- 君體快活嗎
- 帕西人的黃昏
- 他們在吃松露
- 黑色賦格曲
- 天香樓——半世紀風華

時間的逃犯

- 逃兵自白書
- 市井之徒備忘錄
- 市場癲婆
- 一頓喝三碗
- 時間的逃犯
- 許多香
- 桃子果醬
- 女人狗肉
- 他吃大豆腐去了
- 艾之味

後記

• • • • • ([收起](#))

[種地書 下载链接1](#)

标签

蔡珠兒

台湾

植物

隨筆

生活

散文

飲食文化

蔡珠儿

## 评论

记者转行，主厨种菜，虽然笔墨依旧显得过浓，但比上一本“红焖厨娘”还是清雅了很多，也好看许多。三星半吧

-----  
字字靈動跳躍，信手拈來皆有滋味。淡雅好文。中產調調。

-----  
今年到目前為止讀過的最好看的書！文字古雅柔美，最羨慕作者的一方田地，披星戴月，耕地自足的生活。還有書裡提到的叮叮120,上環海味街，帕西人的墓地，一定要去呀！

-----  
有滋有味，活色生香也

-----  
每一個字都是一個鋤頭一鋤頭耕耘出來的，散文作品。精潤如珠。我最愛之一的散文作家。書葉裡邊還放了鄉原古統的畫作，我真喜歡那些作品。

-----  
前几天在诚品看到有八折的，嫌太厚了没带，现在有点后悔了。

-----  
一本文艺种地书。哈哈。写得还行，可惜自己不是文艺男。

-----  
輕描淡寫道出人生百味

-----  
描摹写物对于我自己来说是非常困难的事情。一整本书都时常让人会心一笑心有戚戚实在难得。食物的体验似乎就是人生的哲学了。很高兴遇到这本书。

-----  
自从看了这本书，就开始对自己种菜这件事抱有美好的幻想。然而我也只是叶公好龙，想想而已。

-----  
目前最喜歡這本

-----  
2014年从台湾背回的书，2017年才看完。竖版繁体阅读障碍。终于开读，却也发现，对生活的平实文字描写其实读起来也还好。比如：干湿鲜陈，厚薄浓淡，就在各种况味里，人生缓缓酿成。比如：采摘野菜，与妈妈妈坐在厨房一片片拆离剥散，叽叽咕咕，有说有笑，那个时代，别的没有，就是有空地，有空间，时间就像剥散的粿草，悠长，芳香，而且松软。然而，如今，野地消失了，年头加速了，时间紧缩成硬邦邦的一团，不容挑松与舒展。比如：市场和坟场，比起博物馆来，那里面有更多原汁原味的真相。一个在中心，一个在边缘，中间围起的是人生，看看人家怎么吃食，如何死去，生活样貌，大抵就在其中。嗯，都是能触动味觉和感觉的文字。

-----  
散文一般以细腻和灵动为美，文字琢而不拙，品味自然，思想独特。关于生活的方方面面，都有禅意与美的追问和思索。

-----  
同事借给我看的，清新的文风，阅读体验愉悦。喜欢那种随意自然的态度

-----  
文字樸實無華卻引人入勝，好記者、好文筆、好才華、好有魅力！

-----  
[種地書\\_下载链接1](#)

## 书评

文/文小妖

“每当俯首方寸，耽迷枝丛，在莠草杂稗里，我却能出神抽身，土遁到另一个时空，那里长风浩瀚，天河沸腾，星粒碎裂乱溅，火山与冰川嗤嗤相撞，过去和现在扭绞成团，寂静亘古，自由无涯。”读到这一段，你能想象到这是在挥汗辛苦拔草时的景象吗...

-----  
文/夏丽柠

少年时读诗，读到采花，便有“采菊东篱下，悠然见南山”。心里羡慕陶渊明的还乡生活，好惬意哦。读到种地，便是“锄禾日当午，汗滴禾下土”。不由感叹农民劳作真辛苦啊，想想都觉得这样的日常生活无法承受。可偏偏有个现代都市女子爱种地，不是雇工请人代为种地，...

-----  
胡艳丽/文

消费时代，人心都慌了，若不是为了生计，谁还有心侍弄一块堆填地？可在香港一隅，偏有锦心绣口的女子，愿一边在菜园里胼手胝足，做个农妇；一边又在厨房里烹煮美味，调素淡羹汤，浑然妙手厨娘；华灯初上，她又转为文字耕女，将田园农事织为锦绣文章。她就是以写...

-----  
时至今日，“回归自然”对于现代人而言，早已不只是一句“标榜情志”的口号。随着各式各样的“生态农场”、“环保庄园”的开发，人们有条件在合适的时机回到自然之中。更重要的是这种条件对应的需求，同样普遍而迫切。当“城市”越发拥挤而浮躁，“自然”即便不是人们下一站...

-----  
2020年第一本书，不知道为什么要读，也不知道为什么突然想读。一直读工具书，经济书，也挺无趣的。年纪大了，也非常不爱看小说。只剩下观点书，工具书，还有散文可读。喜欢读有关香港文化，欧洲文化的部分。虽然本人不喜欢制作美食，但是喜欢观看，喜欢品尝。土地对于城里人来...

-----  
2014年9月从台湾哼哧哼哧背回，2017年4月读完。习惯是个根深蒂固的东西，从小横版简体长大，竖版繁体的阅读体验并不美好（简体中文版2016年才出版，读竖版实属有缘由）。万幸均是生活小文，种地、做饭、逛菜市、生病住院、遭遇盗贼、旅行、专刊工作经历……，港岛小家的生...

-----



- 用了一天讀完這本書。一方面是自已沒有很用力的去讀，二來倒真是文章清爽簡潔，讀來如沐春風，題材亦相當淡雅，讀來不會費勁不會覺得膩，故也比較好讀了。  
- 書名叫《種地書》，只是其中一章比較專注的描寫作者種地的所見所聞。其它章節則談談生死，談談城市（比如香港）， ...

-----  
虽已出版了6本与美食有关的散文集，可蔡珠儿并不认为自己是作家，她将自己定义成一个生活者，她说“写作只是生活的一种可能，就像做菜、种地一样。”  
1997年，台湾人蔡珠儿在位于香港大屿岛上的自家菜园开启了她的耕种生涯，丈夫时常出差，她有大把的空闲时间打理园子，白天土...

-----  
曾与友人玩笑，在城市生活太累太烦，不如找个清静地方闲散度日。友人笑说，那应该看看蔡珠儿的《种地书》，在城市里开辟出一块田地来，虽身在都市却将生活打理得灵气有趣，简直是让人惊奇又羡慕。  
其实，这本书虽然冠“种地”之名，书中的故事却不只是讲都市耕田种植之乐，而...

-----  
[種地書 下载链接1](#)