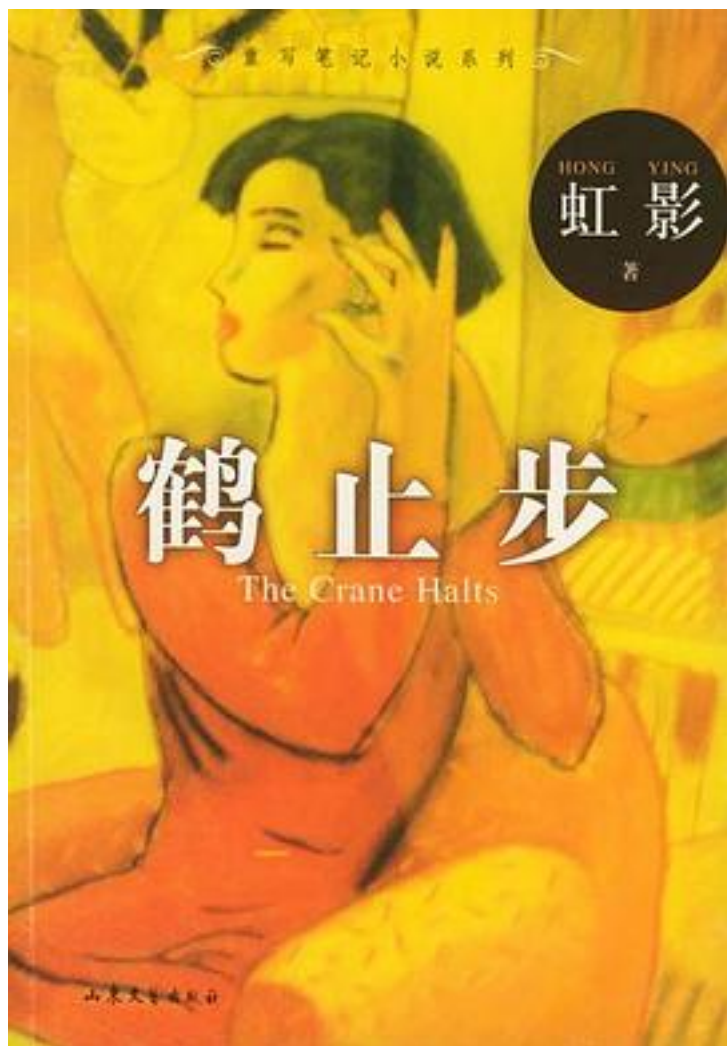


# 鹤止步



[鹤止步\\_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2005-04

装帧:平装

isbn:9787532922413

曾有人问我为何近年对中国笔记体小说感兴趣。若读者读了这集子，就自然明白我的用心。

我走了一圆圈，少女时爱读中国古典小说，开始写诗时，大量阅读西方的小说，诗歌，一头扎进里面；等到自己动手写小说，我发现中国古典小说的好处，便走到以前喜欢的那诗词和小说里，重读《老残游记》、重读《红楼梦》，尤其是重读笔记小说，像冯梦龙的《情史》，那么短短的一个个故事，讲得像一首首诗。

作者介绍:

虹影:享誉世界文坛的著名作家、诗人。中国新女性文学的代表之一。1962年生于重庆。代表作有长篇《孔雀的叫喊》、《阿难》、《饥饿的女儿》、《K》、《女子有行》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等。现住伦敦。

目录: 我为故事狂

1 鹤止步

2 我们互相消失

3 试问卷帘人

4 小米

5 火浴之渴

6 垂榴之夏

7 白色的蓝鸟

8 我们的时代的献身者

女人为什么写作? ——虹影、王干答北京青年报记者谭璐问

· · · · · (收起)

[鹤止步\\_下载链接1](#)

标签

虹影

小说

中国文学

非常规爱情

短篇集

文学

## 评论

每一篇味道都很相似，就像吃一袋糖果，可不是每种糖都是相似的甜？很会讲故事，改编的也不错，又有氛围，关键就是有氛围。年轻人写的小说多半不耐看，就是因为没氛围，没有令人怅然若失的东西，只是长段子而已。不过，缺点仍旧是太相似。

所谓重写笔记小说确实是挺有意思的，不过看完了最大的感慨还是古典文学好啊，寥寥几句就顶过你罗里吧嗦的一本书了。

第一篇鹤止步，最动人。这本故事，读起来总让人有种恍恍惚惚的错觉，仿佛书里的人物都隔着朦胧的雾，影影绰绰的，叫你看不真切，于是你觉得和他们远了去了，没关系，且看他们怎么折腾吧。可是等你搬了小板凳看得久了，突地一回身儿，眼泪就这么落下来，原来，他们早就在你心里生了根儿了，扎得你疼。

看别人评论才发现鹤止步真的跟色戒有异曲同工之妙，只不过由男女换成男男情节。我想虹影这个聪明人应该早就看出李安在电影色戒里夹带的私货了吧，毕竟她经历过学运死里逃生，只可惜至今没有读过背叛之夏，甚憾

看鹤止步时才十来岁，开启了我对同性恋的认识，当年边读边目瞪口呆，也是动人

同题短篇最佳。

她的短篇还是明显不如长篇，不过从改编笔记小说的角度来看，还是有新意。

第一篇写的竟有李碧华的感觉

绮丽，纯真

题材天马行空的短篇集，《鹤止步》虐心致郁的同性悲剧，《我们互相消失》笑点奇怪的异性喜剧，两篇民国文挨着大起大落好刺激(´▽`；)  
《垂榴之夏》抗日时期的感人父女情，从一个不负责任的地主老爹到自甘牺牲的硬骨头，从小女儿视角一点点刻画得愈发动人，这三篇最喜欢了

每个故事都很诡异

苦和涩是两种截然不同的味道

略赞 <http://book.kanunu.org/book3/7452/index.html>

香艳香艳 不由想到三言里的「阴风而至」还记得第一篇是 蒋什么什么珍珠衫

我喜欢的女作家。20160517。

为了第一篇我也给你五星。

那几个古代故事有趣的多。

-----  
原来冯梦龙的＜情史＞这么重口。。。bl就算了。。。还3p。。。

-----  
都是古文改编，每篇都有精彩之处。但是有些讲男女之爱的情节读起来有琼瑶阿姨的肉麻做作感

-----  
鹤止步最好，我们互相消失bl改bg好气啊

-----  
[鹤止步\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[鹤止步\\_下载链接1](#)