

# 叔叔的故事



[叔叔的故事\\_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:中国电影出版社

出版时间:2004-2

装帧:平装

isbn:9787106021153

本书内容：我终于要来讲一个故事了。这是一个人家的故事，关于我的父兄。这是一个

拼凑的故事，有许多空白地方需要想象和推理，否则就难以通顺。我所掌握的讲故事的  
材料不多且还真伪难辨。一部分来自于传闻和他本人的叙述，两者都可能含有失真与虚  
构的成分；还有一部分是我亲眼目睹，但这部分材料既少又不贴近，还由于我与他相隔  
的年龄的界线，使我缺乏经验去正确理解并加以使用。于是，这便是一个充满主观色彩  
的故事，一反我以往客观写实的特长；……

作者介绍:

目录: 出版缘起  
叔叔的故事  
· · · · · (收起)

[叔叔的故事\\_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

当代文学

叔叔的故事

中国文学

中国

中国现当代文学

当代

评论

被老师叫起来回答，看完此书的感受。我把重要的说完以后，又觉得不够，支支吾吾了半天，冒出来一句：文中的叔叔肉欲很强。。。

-----  
一个中年老作家从文革磨难到之后游戏人生的路程，伴随着和前妻、大姐、小米等人的恋爱。与王以前的作品很不一样，元叙事、大篇幅议论与哲理探讨，都有股先锋感。评论者认为此文影射张贤亮，一个虚构苦难的英雄。在对大姐和小米灵与肉的恋爱切割这一文笔下，确实感到隐约对张的嘲讽。用种种虚构的故事，从操场偷情、与大姐不成功的性爱、海外与德国姑娘的不愉快，与命运操纵的尾声敲响叔叔的儿子大宝的到来一道，解构了叔叔所有建立在苦情与文学上的虚假崇高。叔叔的故事的结尾是：叔叔再不会快乐了。

-----  
我们已经习惯了以审美态度来对待世界和人，世界和人都是为我们的审美而存在，提供我们讲故事的材料。生命于我们只是体验，于是，一切难题都迎刃而解，什么都难不倒我们。我们干什么都是为了尝尝味道，将人生当做了一席盛餐。我们的人生又颇似一场演习，练习弹的烟雾弥漫天地，我们冲锋陷阵，摇旗呐喊，却绝对安全。”我们总是追求深刻，对浅薄深恶痛绝，可是又没有勇气过深刻的生活，深刻的生活予我们太过严肃，太过沉重，我们承受不起。但是我们可以编深刻的故事，我们竞赛似的，比谁的故事更深刻。好比曾经沧海难为水似的，有了深刻的故事以后我们再难满足讲述浅薄的故事。”叔叔的故事的结尾是：叔叔再不会快乐了。

-----  
修行不够，或者说阅读本来就是一件感性的事儿，我一看就觉得作者絮叨得让人头疼，勉强看完了，也不知道说的嘛。有机会再读一遍吧0,0

-----  
研究张贤亮附带资料。不是我看不起本专业，当代作品的整体素质真的和国际有差距。

-----  
文字很好，就是主角太恶心了，四五十岁搞文艺有点小名气的老男人，简直是最恶心的所在了，自恋，自以为是，身体老臭，爱教育人，淫乱，自私，恶臭，王安忆写得栩栩如生，把我恶心坏了。想起了这段时间群嘲的许知远等公知

-----  
这篇和之前我看的王安忆都不一样。

-----  
议论和情节衔接得不太好 其他还可以

-----  
她能够深刻的理解人们复杂的情感逻辑，但是只能用哲学般的语言来条分缕析地表达。文字的功底有所欠缺，无法用故事还原情感。通篇下来，都是自己在对这个故事进行注释。

-----  
我对里面一些话仍是觉得印象深刻。王对故事的刻画，真的很有特色。想象力也很立足现实。叔叔辈的永远离了我们一个层次，但是却又很近，甚至几乎以为，他的人生在被我们观看着。

-----  
现代寓言

“原先我以为自己是幸运者，如今发现不是”、“我一直以为自己是快乐的孩子，却忽然明白其实不是”

-----  
叔叔太坏了！大宝多可怜啊！

-----  
印象最深的一段话：“叔叔几十年的历史在孩子的哭泣声中历历地走过，他恨孩子！可是孩子活得比他更长久。”

-----  
辽大图书馆5楼

-----  
喜欢她的叙事手法

-----  
拍案叫绝

-----  
我觉得这是王安忆最好的一篇小说，至少读起来比『长恨歌』要过瘾。里面没有她一贯的絮叨和大段的心理活动描写，多了对现实和虚构、小说的本质、人生和生活的认识，打破了往常对她的作品的缺少哲学思考的诟病瓶颈。最喜欢的是运用元叙事来描写文化大革命，个人觉得十分贴切，很能表现历史的荒谬和虚无、以及不真实感。

-----  
王安忆的小说里最喜欢这本

-----  
王安忆叔叔的故事・总觉得有些刻意吧。

-----  
并不能完全理解书中的很多段落

-----  
[叔叔的故事\\_下载链接1](#)

## 书评

王安忆的早期作品多描写都市女性的成长，关注女性的心理世界，所创造出来的艺术形象往往是十分细腻,深入人心的，作者会花费很多篇幅却仅仅是为了描写主角的某种生活习惯。而《叔叔的故事》写于1990年，属于反思文学，我之所以关注这本书是因为这本短篇小说的与众不同，此书...

-----  
王安忆的《叔叔的故事》，被看做是她转型后的标志性建筑。  
这一本不厚的小册子，我一拿到手就顺着时间读下去，竟是没有半点停顿，就畅快地读完了。行文流畅，这是我的直观感受，这点在她的《酒徒》也有同感。  
正如“我就是那个叫马原的汉人一样”，她说“我终于要来讲一个故...

-----  
《叔叔的故事》里王安忆独特的叙事方法似乎在哪里碰过，所以也没那么惊讶，我更受到触动的是叔叔这个人一生的经历在他身上造成的影响，造成他人生观的改变。前不久看了一个关于人性的视频，所以对人性有些思考。看了这个中篇，竟就以人性为立足点看去了。我想我对人性这个大话...

-----  
不知从何说起，看完之后，只有一种回味，叔叔的故事并没有结束（因为整本书的结尾只有那样一句：叔叔再也不会快乐了），但以后的事谁又知道呢，谁又真的去关心呢？但因为故事中，作者总是以自己的角度去推测、去揣摩，根据她所能得到的那些资料和

信息，进行加工和处理...

王安忆用一种很独特的手法来讲述这个故事，我们觉得她很可爱。我跟大家明说，这个一个以现实为基础以我的想象和推测为辅助的故事，并且我讲这个故事还是醉翁之意不在酒，因为这个故事暗暗切合了我自己当时的心境。我们发现她真是很可爱。我一直以为自己是快乐的孩子，却忽然...

“我们是非常自私的一代，只有自我才在我们心中。我们的游戏精神其实是建立在个人主义基础上，无论是救孩子还是救大人，都不可使我们激起责任心而认真对待。只有我们真正的自己遇到了事故，哪怕是极小的事故才可触动我们，而这时候，我们又变得非常脆弱，不堪一击，我们缺少实...

王安忆采用元叙事将“我”的故事潜藏在叔叔的故事中，使真实与虚构按比例糅合，“在两个基本属实的已知的情节之间，设计一个最合理因而也是最简捷的过渡，好比在两点之间最紧密的连结是一条直线”。我们很容易想到马原的《虚构》，作家直接在作品中透露自己的身份，带着读者完...

王安忆的这篇小说里大概有这样的意思：  
写故事的人有时会躲在讲故事的角色里来逃避现实。在现实中受的一切，幸福或者苦难，都只不过是一种体验，为了日后讲故事的体验。这样就可以很安全地在现实的硝烟战火中全身而退。因为一切不过是模拟，不过是为未来的讲故事累积资源。因此...

王安忆的这篇小说里大概有这样的意思：  
写故事的人有时会躲在讲故事的角色里来逃避现实。在现实中受的一切，幸福或者苦难，都只不过是一种体验，为了日后讲故事的体验。这样就可以很安全地在现实的硝烟战火中全身而退。因为一切不过是模拟，不过是为未来的讲故事累积资源。因...

感觉挺有意思，解构得很精彩。这是王安忆对“元叙事”的一次尝试，值得一读。  
1.反映了文革中精神荒芜的两代人。  
“生的意志是很顽强的。他使自己麻木，迟钝，粗糙，像动物一样，对生存持极低的要求。所有敏感，骄傲，灵魂不肯妥协和圆通的人都自杀了。那个岁月里，自杀的人成...

《叔叔的故事》是一个几乎涵盖了王安忆上一辈作家——叔叔“传奇”一生的故事。叔叔的故事始于文革前，终于新世纪，时间跨越很大，以一种笔者运用现有材料现编故事的方式，用类似多条故事线游戏的方式，编织了这个故事，亦真亦幻。王安忆笔下的人物，都是类型化的，比如王琦...

---

作品围绕着颠覆原先以为的假定或确认展开。这种反叛首先是以"代"的视角展开。在我们这一代人看来，叔叔他们对自己的经历，理想处境所做的讲述:那种从苦难中走出，因苦难而获得的荣耀，走上成功之路，并感到幸福崇高的描述，被认为是真实的叙述，均值得怀疑。作者对叔叔们将苦...

---

这个故事首先从叙事角度来说，非常的特别，叔叔讲述自己的故事的同时，作者讲述自己编制故事的过程。突出的视角是叔叔的男性视角，隐藏的视角是作者的女性视角。首先叔叔是一个男性中心的存在，有着传统男性的权威，绝对的话语权。通过对其一系列的经历的编制，表现的是这个男...

---

金庸大师辞世后，网上好多测其笔下角色的小程序，我不怎么感兴趣，但读了王安忆的《叔叔的故事》，越发觉得叔叔的哲学信仰挺有趣的，这会儿想测测也是甚好，但肯定不怎么准确了，一定是凑数的。我开始自己琢磨我的性格/形象更像是查良镛他老人家笔下的什么人物，也算一种生活..

---

知道她是个上海女作家，知道她写过一本《剑桥的星空》，对其信神信鬼颇不以为然。看了她的散文选，很不错。这次在书架上偶然看到这本书，被她的名字和奇怪的书名给吸引住了。书已开始就是一段坦白，很有趣。哪里有小说家一开始就把所有trick都讲给读者看？就好比导演让观众看...

---

这篇作品实际上并不是跟容易读懂的，初读的感悟就是：那些人们想要拼命掩盖或者忘记的不堪的过去，不管怎么被美化，怎么被歪曲，最终总是会和人如影随形的，越是想要忘记和毁灭，越是摆脱不了……从文学的方面出发的话，这篇文章我并没有读懂，后来又参考查阅了很多资料，得到...

---

要把中篇小说写好看反倒不容易，有限的篇幅怎么去讲完整一个故事，这确是个头痛的问题。《叔叔的故事》是一部中篇，显然，王安忆没打算拿它来讲故事，她是想用这部作品理顺自己的思路。一边写一边还要不断的拷问自己：我怎么把那些埋在箱底儿的资料

码好？我的“叔叔”到底是什么...

-----  
[叔叔的故事\\_下载链接1](#)