

绘画与文学·绘画概说



[绘画与文学·绘画概说 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2001-8-1

装帧:平装

isbn:9787540426040

原版序言

绘画艺术在东西洋均有久远的发达史。其情状之复杂，非小小的一册书所能尽述。我过去曾为这方面写了许多的书稿。如开明版的《西洋画派十二讲》、《西洋名画巡礼》、《西洋美术史》、《艺术概论》、《开明图画讲义》、《艺术趣味》，以及良友版的《艺术丛话》，都是直接地或间接地谈论绘画艺术的情状的。现在受亚细亚书局嘱托，欲在这册小小的书中概说绘画的一般情状，提起笔来，觉得无从说起。姑且拟定八章，就各题作极简要的说明。这在绘画上犹之用铅笔描一outline(轮廓)或sketch(速写)，但不知描得像不像耳。

廿四(1935)年梅雨时节子， 恺记

作者介绍:

丰子恺(1898~1975)，浙江桐乡人。名仁，又名婴行。自幼爱好美术。1941年进浙江省立第一师范学校，从李叔同学习绘画、音乐，1919年毕业。1921年赴日学习音乐和美术。回国后，曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。1924年，与友人创办立达学园。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文学艺术界联合会副主席等。工绘画、书法，亦擅散文创作及文学翻译。著有《音乐入门》、《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》等。

目录: 绘画与文学

一、文学中的远近法

二、文学的写生

三、绘画与文学

四、中国画与远近法

五、中国美术的优胜 (附录)

原版序言

绘画概说

第一章 绘画艺术的性状

第二章 绘画的种类

第三章 绘画的技法

第四章 绘画的理论

第五章 中国绘画的完成

.....

原彼序言

译名表

校订记

• • • • • ([收起](#))

[绘画与文学 · 绘画概说_下载链接1](#)

标签

美术

丰子恺

艺术

随笔

中国文学

已购

【藏】

评论

极好

浅显易懂，不错的入门书，里面关于东西方绘画的分别，颇有可读

西方远近法（透视法）在中国的古诗中有很好的体现，但是在绘画中却没有。

洛阳。

挺不错的教科书……

丰大师话语总是那么亲近可人，通俗易懂并不代表简单易行。

[绘画与文学·绘画概说_下载链接1](#)

书评

[绘画与文学·绘画概说_下载链接1](#)