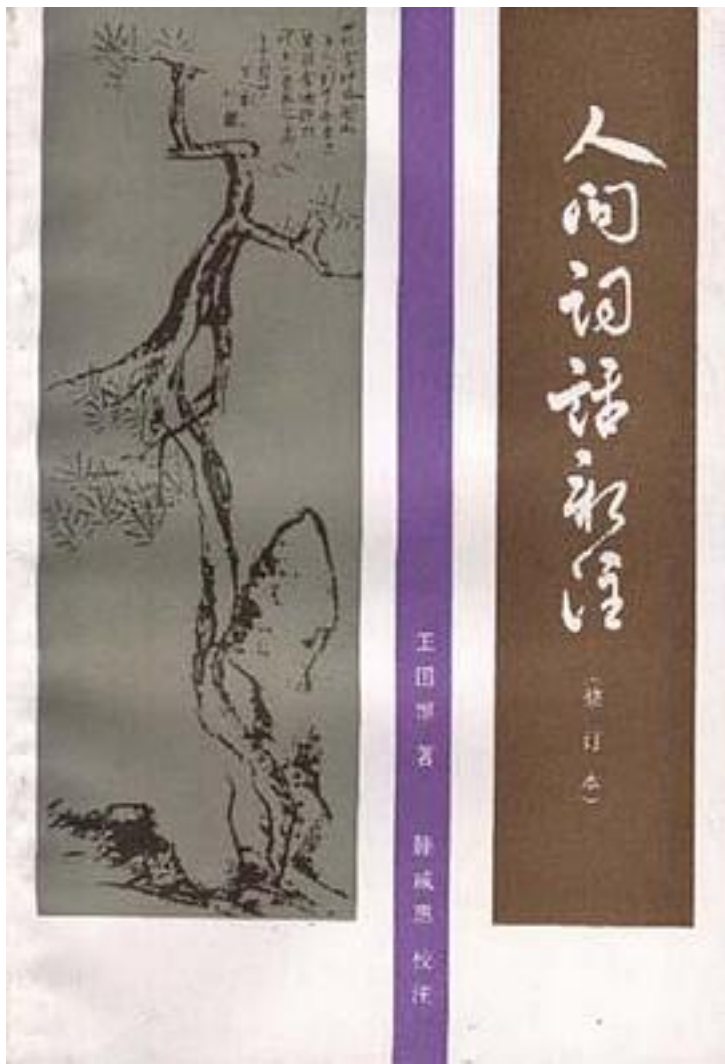


人间词话新注



[人间词话新注_下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:齐鲁书社

出版时间:1994-01-01

装帧:平装

isbn:9787533301446

"昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。""衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。""众里寻他千百度，回头蓦见。那人正在，灯火阑珊处。"这诗一般的人生境界展现，已作为一种深沉的文化底色垫在了人生追求的途中，寻求人生真谛，在这诗与画的画境描现之间。成就一切事，罔不历三种境界："昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。""衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。""众里寻他千百度，回头蓦见。那人正在，灯火阑珊处。"这一段广为流传的人生三种境界，正是出自高师王国维的《人间词话》之中。

《人间词话新注》分上、下两卷，上卷为"人间词话"，下卷为"人间词话附录"。上卷是根据王国维《人间词话》原稿本整理而成的；下卷系辑录《人间词话》以外的王国维零星论词言论。全书有"校""注"两部分。"校"说明与其它版本(特别是与人民文学出版社1962年版徐调孚注、王幼安校订本作比较)文字重要不同之处，可见作者对史料的掌握程度和对文献的精审态度。

"注"是参照旧注加以补充修订而成。其引文亦能注明出处，使人一目了然。书前有周振甫《序》和滕咸惠自撰的论文《略论王国维的美学思想》，其中滕文于《人间词话》的"境界说"以及所表现的美学思想，论述较详，更是为读者对境界说的理解提供了方便之门。

作者介绍:

王国维（1877-1927），中国近现代之交享有国际声誉的大学者，字静安，晚号观堂，谥忠愍，浙江海宁人，1927年6月2日自沉于昆明湖。他早年追求新学，把西方哲学、美学思想与中国传统文化相融合，形成了独特的美学思想体系。生前著作六十余种，他自编定《静安文集》《观堂集林》行于世，其中《人间词话》在中国学界地位崇高，朱光潜说：“近二三十年来，就我个人所读过的来说，似以王静安先生的《人间词话》为最精到。

滕咸惠，山东大学文学与新闻传播学院教授。生于1939年，山东省济南人。1961年毕业于北京师范大学中文系，1964年毕业于中国人民大学中文系文艺理论研究班。主要论著包括：《人间词话新注》《人间词话》《中国文艺思想史论稿》《唐诗精选》（与程相占合著），另有中国古代文论、古代文学研究论文数十篇。

目录: 目 录

序

略论王国维的美学和文学思想

人间词话新注

几点说明

上卷：人间词话

下卷：人间词话附录

（一）论词语辑录

（二）人间词话选

修订后记

· · · · · (收起)

[人间词话新注_下载链接1](#)

标签

王国维

诗词

美学

文论

古典

国学

文学评论

中国

评论

和先前看的那本注刚好可以相互补充

确实读过一本人间词话的，但不记得是哪一本了。其实我有一本手抄本

言有穷而情不可终

偶然看到这个小时候读的版本，居然是我鲁出版的

其实大家都高估了~

这个封面是滕咸惠的注本，滕注的特点是全面详细，凡词话所论及的篇章，均录全文，省却翻检工夫，横排简体，颇便初学者阅读。我是2002年去滕老师家中做客前特意购买。

收录王氏未定稿，对其思想轨迹很清晰了解，注得也挺详细，基本涉及到的诗词都出原文。王氏创境界一词，对诗词总体评价，类同于前人兴趣、神韵、性灵之说。造境与写境，即理想与写实之分。有我之境与无我之境，则以是否物我混同而分。总体来讲，王氏对北宋词评价较高，南宋基本只认同幼安一家，其评价的主要标准是不隔，即是否是直抒心意。

詩詞啟蒙，薄薄的一本，躲在被子裡打著手電筒 現在想來真是golden years

我的第一本《人间词话》，每到不知道这段时间读点这什么时，就用它来救场。

偶然看到这个小时候读的版本，居然是我鲁出版的

[人间词话新注 下载链接1](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。
80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。
费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一條忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。
“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。
非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。
所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。
一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。
也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。
但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评,我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。
“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无娇柔装束...

《人间词话》分两半读完，前半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》， ...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。
不晓得是不是应该称作“似曾相识”？
王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：
第一种“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；
第二种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。
每读一首诗，每读一首词，哪怕是小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。
不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将

周遭道来，然后转身便走， ...

[人间词话新注_下载链接1](#)