

外国古建筑二十讲



[外国古建筑二十讲_下载链接1](#)

著者:陈志华

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787108016331

作者在这本《外国古建筑二十讲》中以讲座的形式，基本按历史顺序，介绍19世纪新建筑运动开始之前的外国建筑。全书共20讲，分上下两篇，上篇主要写欧洲，下篇主要写亚洲和上非洲的古代埃及。这不是一本完整的建筑史，而是择重点而述，以不同的视角，展现在历史的延承中建筑所反映的社会文化背景。

作者介绍:

陈志华，1929年生。1952年毕业于清华大学建筑系，留校任教，1994年退休。

主要专著有：《外国建筑史》、《外国造园艺术》、《意大利古建筑散记》、《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，另还写有一本杂文集《北窗集》。

陈志华1989年起从事中国乡土建筑调查和研究，至今已出版《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》、《新叶村乡土建筑》和《婺源乡土建筑》等四本书。

目录: 前言

上篇

第一讲公民的胜利

- 第二讲把人体美赋予建筑
- 第三讲面包和马戏
- 第四讲拱券革命
- 第五讲西方不亮东方亮
- 第六讲无情世界的感情
- 第七讲文明地域扩大
- 第八讲新时代的曙光
- 第九讲畸形的珍珠
- 第十讲市民的客厅
- 第十一讲“伟大的风格”
- 第十二讲摇摆与妥协
- 第十三讲自由·平等·博爱
- 第十四讲古典与浪漫
- 第十五讲方生未死之际
- 下篇
- 第十六讲从自然神崇拜到皇帝崇拜
- 第十七讲四达之地
- 第十八讲宗教的象征
- 第十九讲敬慎者的家园
- 第二十讲敢于输入也勇于创造
- 后记
- · · · · (收起)

[外国古建筑二十讲_下载链接1](#)

标签

- 建筑
- 古建筑
- 外国
- 艺术
- 建筑史
- 陈志华
- 历史
- 三联

评论

“拨乱反正之后，我才有机会亲眼看一看我讲过多少遍、写过多少遍的外国建筑。我曾经几乎为它们付出生命的代价。当我第一次登上雅典卫城的时候，泪流满面，咬紧嘴唇才没有哭出声来。连续在卫城上呆了整整四天，恍恍惚惚，好像什么都看到了，又好像什么都没有看到。我在卫城所体验的，哪里只是天上宫阙般的建筑群，更是雅典公民为独立、自由、民主而进行的艰苦卓越的放射着英雄主义灿烂光芒的斗争。正是他们舍生忘死的斗争，开启了西方辉煌的文明。”陈志华老师文笔好，学问更好，特别推荐的一本书。

配图丰富，作者文笔不错，偏重建筑技术但不少术语默认读者知会，想写历史文化但心有余而力不逮，史地人物专名不乏不符通译。后记一看一切释然，满满都是泪。趁早推翻此书地位才是对前辈最好的致敬。

怎么可以这么好看？信息量庞大、充份、丰富，又统整得极有条理。专业说明详尽深入，又兼顾了平易和趣味，当中穿插大量摘引，不仅摘选及罗列史实，更兼有八卦逸事。讲述平实生动，有时甚至诙谐，读得人忍俊不禁。关键是，不止配图清晰细致，并且举凡涉及到专有名词，如人名、地名、建筑名、作品名等都不厌其烦标记了英文及其年代，资料性强，便于学习、查找和笔记。

一定要读一下后记，作者提到了自己在WG期间的一些经历，比如从工地上被拉过去会见苏联专家，然后却没有像样的衣服；教授建筑史时批评苏联建筑，被挂反苏罪名，但却“死不悔改”等等，非常有个性的一位先生，值得敬佩。原书内容丰富，比较专业，加入了不少插图，我没有背景知识，读着有些难，但学到了不少东西，比如第一次分清多立克、爱奥尼亚和柯林斯柱式的差别。后记中写到“这些年建筑界大家都很忙，而我还能挤出点时间……”，这么多年过去了，建筑界应该还是很忙，希望能有人继续前辈的工作~

一本建筑社会史

建筑不仅是凝固的音乐，更是欲望、野心与梦想的墓碑。

“建筑是人类生活的舞台、主要的物质环境。人塑造了建筑，建筑反过来也塑造了人。建筑上凝固着人的生活，他们的需要、感情、审美和追求。建筑把这些传达给一代又一代的人，渗透到他们的性格和理想中去。建筑成了人们历史的见证，文化的标志，心灵的寄托。” 你很难不说这本书实在是太棒了！

建筑串接而成的欧洲历史，比较难读，但是往后看会越来越顺，放些日子，回头来过，再细品回味

非常详实而流畅的欧洲建筑史，感动过狄更斯的罗马斗兽场，旺多姆广场上那棵记录了法国历史七十年的柱子，还有因为一场大火而重建规划并反映资产阶级觉醒的伦敦等等，建筑是区别于语言文字外独一无二的文明印记。与之对映，后记中陈老师在雅典卫城下泪流满面，“好像什么都看到了，又好像什么都没看

逻辑清楚，文字流畅，尽管也会遇到“偷心造”之类不解的术语，但读完会对外国古建及其所关联的历史有一个比较清晰的认识，后记也很值得一读且深思那个年代，陈先生在雅典卫城的一抔泪蛮打动人。

这本当年也是入门读物啊，比外建史还早，不明觉厉。

依然以歐洲建築發展為主線，加上印度、埃及、伊斯蘭、兩河流域和日本建築為輔線。歷史政治宗教貫穿其中，生動詳盡。

就目前国内总体的那些建筑的书资料性的水平而言，相当不错～

建筑也可以这么美呀.

歌德曰，建筑是凝固的音乐。我在想，哥德尔是不是应该曰，建筑是音乐的微分，音乐是建筑的积分。

建筑学启蒙读物 写的很到位

为数不多的反复读的书之一。

这本书买了很多年，很多次拿出来看，都因为对基础建筑术语的不了解而无疾而终。近期读了另外一本入门书后重新阅读，竟不能自拔。本书的中心论点是，建筑的风格是时代精神的体现，但其表现力也受结构技术的制约。因此，本书不单是建筑美学的著作，更重要的是结合了技术变革史和文化发展史的一部立体的建筑史。

看到陈志华先生在后记里面写到，因为生长在逃亡流离的时代，自己讲了半生的外国建筑史其实一直没有亲眼见到过，"拨乱反正之后，我才有机会去亲眼看一看我讲过多少遍、写过多少遍的外国建筑。我曾经几乎为它们付出生命的代价。当我第一次登上雅典卫城的时候，泪流满面，咬紧嘴唇才没有哭出来。连续在卫城上呆了四天，恍恍惚惚，好像什么都看到了，又好像什么都没看到。"陈先生把外国古建筑讲的真的很感人。

[外国古建筑二十讲_下载链接1](#)

书评

如果你喜欢建筑，即使不理解什么是斗拱、檐柱，这本书定不能错过。
如果你喜欢历史，即使从前未曾关注过建筑史，这本书定不能错过。
如果你喜欢旅游，即使对建筑名胜一无所知，这本书更不能错过。
它带你远行，带你驻足，不管是时间还是空间。我读此书过程中，好奇而兴奋。心...

这本书的图片注释毛病很大 有的注释错误 有的注释含糊
没有具体说明建筑的名称和地点 比如 第22页 两幅图片

左边是意大利帕埃斯图姆（Paestum）的雅典娜神庙，又叫谷女神神殿。右边是西西里岛 akragas 的协和神庙 第23页 是帕埃斯图姆（Paestum）的赫拉神殿（Tempio di Her...

我不是一个建筑专业的学生，但我对建筑自小有着兴趣，苦于找不到一本介于大众和专业之间的建筑知识普及的书，直到在学校图书馆里发现了这本《外国古建筑二十讲》，如获至宝，大喜过望。
距第一遍看已有两年多时间了，这次重新看，发现仍有许多需要记忆和理解的地方...

的确，很不错的书，蛮早买的。
感觉其实选书是一个工程，你需要对你打算花给这本书的时间和精力有个大概的估计，也或者对你想找什么样的书有个概念，是对某个领域有个大致把握还是深究某一点要素去钻研。这本书相对系统地对国外的古建筑作了介绍，涵盖面较广，当然，如此丰...

我这两天正在看陈志华的<外国古建筑二十讲>,感觉蛮好,觉得长了不少见识.这本书术语不多,很适合我们这种外行看.我感觉他文字比较中正平和,有他那个年代的老教授的厚实基础.但也有个人的倾向,满有趣的.不过我到底是外行看热闹...
我看<外国古建筑二十讲>的时候,其实有个疑问,到...

买了《中国古建筑二十讲》和《中国小品建筑十讲》，就没有钱买着一本了，觉得配合《风格的特征》看这本书不错！

建筑风格反映的是特定时代，特定地域的文化风貌，建筑的表现力也受结构工艺的制约。这是本书的中心论点。作者陈志华先生早年从事社会学相关研究，为建筑史研究打下良好基础，也帮助我们 from 社会文化角度理解西方建筑风貌。
古希腊时代：木结构的遗产和柱式审美的建立 古希腊的社...

《外国古建筑二十讲》和《中国古建筑二十讲》和《小品建筑十讲》是12年的时候看的，其中这本的印象最深。前几天，新认识一个读建筑设计的朋友，聊起了建筑史，不由想起了两年前的这本读物。
作者从经典的建筑入手，介绍建筑建造的背景，设计思想，历史改变等等， ...

陈志华的《外国古建筑二十讲》（三联书店插图本）不免有虎头蛇尾之感。但就常理而言，要在了一本三百余页的排版稀疏而又有数百幅彩图的小册子，把“世界”建筑史讲明白，显然是很难的。当然，陈志华先生自己在后记中也不否认，他们这一代人是如何被时...

如果你喜欢建筑，想了解柱式、穹顶、券洞、拉丁十字、哥特式、巴洛克式等等特点，那么本书是你必不可少的启蒙。

如果你喜欢历史，想知道从古希腊至十九世纪末叶之前欧洲都经历过怎样的宗教和政治变革，那么本书通过建筑的审美变化为你展现出了不同的历史阶段。如果你喜欢旅游...

大多建筑类书，都是就建筑讲建筑，而清华大学建筑学老教授陈志华把建筑的发展放在了历史、文化、社会的大框架里来讲，从经典的建筑入手，介绍建筑建造的背景，设计思想，历史改变等等，虽然主题是建筑，展现的却是西方的历史大背景。例如券拱、穹顶和教堂形式的发展，可以看到...

对于我这样的门外汗来说，确实是长了不少的见识，至少，现在出门走走看看，不免会对那些形形色色的建筑多了几分了解和兴趣。

前几章对古建筑的描述更为精采，可是从哥特后期的就读起来甚为枯燥了，我也是草草读了了事，之后也不能记得多少了。这类的书我以为少了图片还是不行的...

三年前在地坛冬季书市上随手捞了这么一本，谁知却成为了我有生以来读的第一本关于建筑的书，而且我立刻就喜欢上了它---在这之前所有有关建筑的书我都是敬谢不敏的---简直快要达到爱不释手的地步。读它的次数大约在《红楼梦》和《教父》之间。因为它我爱上了西方的古典建筑。罗...

大学时对建筑兴趣大增，于是花了血本买了中国和外国古建筑二十讲两本书，如获至宝。对于我一个门外汉来说，通俗易懂的表述和引人入胜的讲解，自此我爱上了古建筑。去年去欧洲旅行，坚决带上这本书，不仅让我读懂了所到之处的建筑，也让我从这些建筑中读懂了历史。

对于我这种建筑学白痴来说是本很不错的启蒙书，能学到很多东西，浅显易懂。后记写

的很有意思，让人看了有点心痛，还有点无奈。

陈老先生的书，内容易懂，叙述方式也很活泼，记得还是在乡下的同学家里读完了，每天无所事事在屋里乘凉，也只有看看书能解解闷

我写下这个标题，又给了“还行”的3星评论，真的有些感慨。
看到那么多人追捧这本书，我只能说：也许它不适合我这样苛刻的读者。因为，我不喜欢看太“通俗”的作品。
这本书也许适合一般游客去国外旅游、当看到现实建筑时的伴游读物——其准确性和趣味性也难讲。 ...

最近有些浮躁
好多很好的文字，呵呵，明明知道应该读，眼在专注，心，往往，已游离
抽下这本买来已很久的书，竟然，竟然，饶有兴趣的读下来了而且，真的 会收益良多

[外国古建筑二十讲_下载链接1](#)