

中国古代文学特征论



[中国古代文学特征论_下载链接1](#)

著者:刘丽文

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:1999-06

装帧:平装

isbn:9787810047982

内 容 提 要

本书在考察中国古代文学特征及其形成原因、过程、机制、原理过程中，着重分析了中华民族的基本人生态度、思维模式、价值尺度等的作用，展示了这些无形的文化要素是怎样使一些主要文学样式排除具体的细节差异表现出某些确定性和趋同性的，以及具有这些特征的文学对中国文化起了怎样的作用。全书注意在丰富的资料基础上得出结论，并从现象中抽取本质特征上升到理论。其中有关春秋赋诗言志的形成、《周礼》“六诗”的内涵、唐代叙事诗的类型等诸多问题的探讨，都为前人所罕言，极具启发意义。它有助于我们对中国古典文学规律的发掘，在反思过去中，为今天文学艺术的繁荣提供有益的借鉴。

作者介绍:

目录: 目录

总论

本书所论的中国古代文学特征及其文化意义

早期儒学与中国文学的类型与走向

一、儒学的基本精神、思维特点、渊源

二、早期儒学对文学类型与走向的影响

《诗经》政治化

周代《诗经》政治化的四种途径

一、采诗献诗——美刺政治，督导君上

二、礼仪用诗——固化宗法等级意识的乐教教义

三、赋诗言志——婉约含蓄的外交语言

四、引《诗》论事——《诗》是格言、法则和真理

春秋赋诗言志形成的原因、机制、原理

一、燕享礼仪中的乐章意义及其发挥

作用的机制原理

二、春秋时期礼仪用诗乐章之义的失落和

赋诗言志的兴起

孔子《诗》说的形成及其内涵

一、孔子的《诗》“可以兴”

二、孔子的《诗》“可以观”

三、孔子的《诗》“可以群，可以怨”

（周礼）“六诗”之本义

——《诗》是政治的教科书

一、“六诗”存在的语境

二、“六诗”释义

历史著作文学化

《左传》的史诗性

一、本节所使用的史诗概念

二、《左传》文体形态的史诗性

三、《左传》表现手法的史诗性

四、《左传》文本的史诗性整一

《史记》的写人艺术

一、塑造了美丑并举、善恶兼具、性格

复杂的人物形象

二、司马迁塑造人物的方法

三、司马迁对历史人物的价值取向与

《史记》的人物塑造

《后汉书》的文学性

叙事诗歌三大类型化

中国古代叙事诗的三大类型

一、三类叙事诗溯源

二、乐府叙事诗系统

三、说唱叙事诗系统

四、言情叙事诗系统

五、唐以后三类叙事诗不平衡发展的原因

凸现民族气质的三类唐代叙事诗

一、实现政治理想和人生价值的载体——乐府叙事诗

二、流露自我情感、饱含抒情气息的言情叙事诗

三、体现民众审美情趣的变文叙事诗

四、唐代叙事诗铸就了后继叙事诗的表现模式

戏剧晚熟及悲剧主题伦理道德化

中国戏剧晚熟的直接原因

一、戏剧的构成要素及要素之间的关系

二、对各要素的考察

三、叙事文学晚熟是戏剧晚熟的直接原因

中国古代悲剧主题的伦理道德化

一一兼论中西古典悲剧的差别

一、中西人生态度的价值取向、价值归宿

及所铸造的人格特点

二、人生价值实现的前提——思维模式——艺术观

一一悲剧主题

二、人生态度——悲剧主题——悲剧人物

四、人生态度——悲剧主题——悲剧矛盾

五、人生态度——悲剧主题——悲剧结尾

六、结语

评析：爱情悲剧《娇红记》

政治悲剧《精忠旗》

后记

• • • • • (收起)

[中国古代文学特征论_下载链接1](#)

标签

文学史

古典文学

评论

[中国古代文学特征论_下载链接1](#)

书评

[中国古代文学特征论_下载链接1](#)