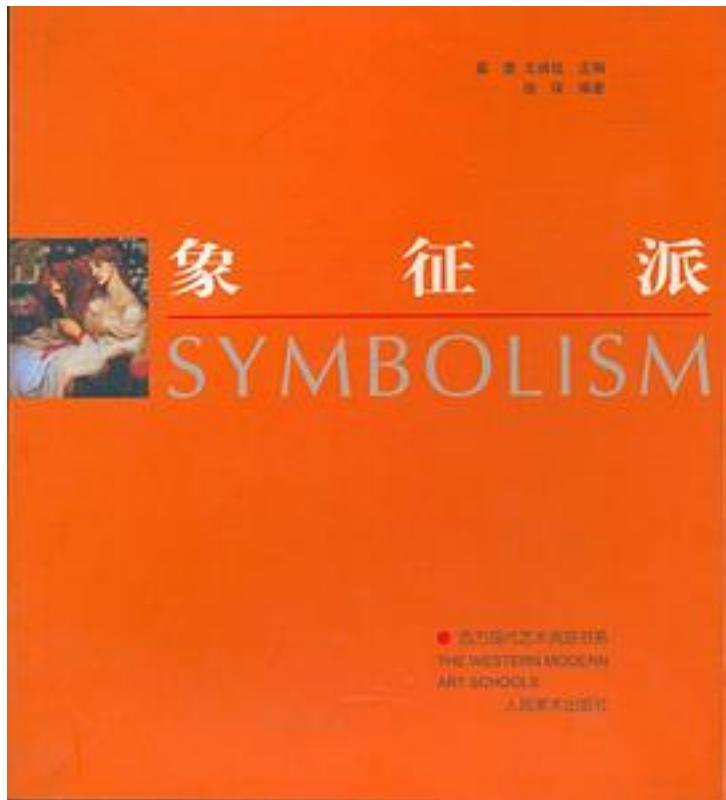


象征派



[象征派](#) [下载链接1](#)

著者:徐琛

出版者:人民美术出版社

出版时间:2000-8

装帧:平装

isbn:9787102021874

世界上的艺术珍品已是洋洋大观，但是曾经历了时间的考验与筛选，卞和之玉人不识，杰作诞生之初被讥讽、咒骂的情况经常发生。莫奈被官方排斥终生，晚年婉谢了法兰西学院提供的交椅。凡·高穷疯，但自信他的画最终会售到五百法郎，如他得知今天的画价，当在阴间再次发疯。

作者介绍:

目录: 1 高更 布道后的幻象: 雅各与天使搏斗
2 高更 帕拉里
3 高更 敬神节
4 高更 少女与芒果
5 夏凡纳 海边年轻的姑娘
6 夏凡纳 梳妆的女人
7 高更 我们从哪里来? 我们是谁? 我们往哪里去?
8 夏凡纳 夏
9 莫罗 俄狄甫斯与斯芬克斯
10 莫罗 俄耳甫斯
• • • • • (收起)

[象征派](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[艺术](#)

[绘画](#)

[象征派](#)

[西方现代艺术流派书系:象征派](#)

[艺术史](#)

[画册](#)

[艺术派别](#)

[美术史](#)

[评论](#)

这是什么破印刷啊！奉劝大家千万别买，也别看这本书了，会误导你的！

也许因为象征派涉及的画家比较多，介绍的散而少：高更、莫罗、雷东、罗塞蒂、伯恩-琼斯（画风上能明显看出师承于罗塞蒂）、克里姆特、席勒（原来28岁就死了）等~~~比较惊喜的是P64上，莫罗1894年的《朱庇特与塞墨勒》原来就是《2666》那个神秘的封面画！找了好久，不想此处看到~~

莫罗、罗塞蒂、克里姆特、席勒等
百余幅铜版。编译味道浓重，资料散乱，深浅不一。编校错漏较多。

里面的画还是比较喜欢罗塞蒂和莫罗的，但是仿佛这些画命名为象征派值得商榷~

还行，以上并不了解太多，现在更乱了

编排印刷一般。还是喜欢莫罗，说明对古典的口味还是脱离不掉，哪怕古典已经只是壳子。

如同象征主义诗人将诗歌看作内在生命的象征表现一样，象征主义美术家用视觉形象表达神秘与隐蔽的感觉。象征主义语言可以被称作情结的象征，即通过细致、复杂的一刹那感觉，探测心灵深处最隐秘的内容。在象征主义画家看来，精神世界与物质世界、无限世界与有限世界是彼此相互呼应和沟通的。因此，象征不论是用抽象的和具象的语言，都是非常朦胧和难以捉摸的，具有强烈的神秘倾向。对象征主义者来说，内在思想的真实、梦想或象征的真实，只是表现得离了谱，通过一系列的想象和分析，把最后要出现的启示浮出来。象征主义把某些诗人和画家引回到有组织的宗教，引回到某种宗教迷信。而另一些人则回到了基本上是反宗教的美学上来。1880年代以来，在艺术家追求梦中理想的时候，弗洛伊德正在开始他的心理学研究，引发出了他在梦想和潜意识含意上的理论。

西方现代艺术流派书系:象征派

[象征派 下载链接1](#)

书评

[象征派 下载链接1](#)