

# 萨朗波



[萨朗波 下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:中国发展出版社

出版时间:1997-05

装帧:平装

isbn:9787800872709

作者介绍:

居斯达夫·福楼拜是19世纪中叶法国重要的批判现实主义作家，1821年12月17日出生在鲁昂一个著名的外科医生家庭。其作品反映了1848—1871年间法国的时代风貌，揭露了丑恶鄙俗的资产阶级社会。

1840年福楼拜赴巴黎攻读法律，因患神经系统的疾病于1843年秋辍学。在巴黎，他结识了另一位大文豪雨果。1846年他认识了女诗人路易丝·高莱，两人有将近十年的交往。1846年父亲去世后，他在鲁昂附近的克罗瓦塞别墅定居，埋头于文学创作，除偶尔到巴黎拜会一下文艺界的朋友外，在那里独身终其一生。

19世纪五、六十年代，他完成了三部主要作品：《包法利夫人》、《萨朗波》和《情感教育》，轰动了当时的法国文坛。

目录: 目次

译本序 (郑克鲁)

一 盛宴

二 在西喀

三 萨朗波

四 迦太基城下  
五月神  
六 汉诺  
七 哈米尔卡尔·巴尔卡  
八 马尔卡之役  
九 在乡间  
十 蛇  
十一 在营帐里  
十二 引水渡槽  
十三 摩洛神  
十四 斧头隘  
十五 马托  
• • • • • (收起)

[萨朗波](#) [下载链接1](#)

## 标签

福楼拜

小说

法国文学

外国文学

法国

文学

迦太基

高中读的

## 评论

重读。一直不明白福楼拜干嘛费老大力气写这么个语言极其优美描绘极其精细然而内容极其匮乏的空心汤团。题材无所谓，关键看怎么写，话是这么说没错，但出来的成品也太空洞了吧。

---

这应该是福楼拜最不好的状态了，又回到《圣安东尼的诱惑》那种趣味

---

忘了郑州哪儿买的。内容也没什么印象，19世纪那套。

---

两手都很硬

---

条目下第一篇书评有一句评的很称意：“作为小说中心事件的马拉对萨朗波的爱情也显得苍白无力，结果真正赋予这部小说生气的倒是群体的行为”。实际这还说的含蓄了，我的话基本觉得男女主角都神经病。。不过战争场面和种种有关毁灭、绝望、疯狂的氛围刻画是真牛。所以好故事好作品其实和内容本身关系不大。悬念，悬念展开的方式与节奏，人物，气氛，细节以及细节后的感受力、笔力、知识储备。。这些才是最关键的。而从这些方面看萨朗波还是很值得看和学的作品，即使翻译肯定有所损耗。至于史诗追求，又和文学技巧无关，更多的和作者性格甚至所处的时代有关了。——史诗结束英雄退场的年代还能不能写出超越人性庸常的维度而接近理想的壮丽和奋发，这是个问题。PS

书里汉尼拔出来打了个酱油，刚看到时居然有点小激动。后来想想可能是因为就认识这个。。

---

史诗，福楼拜的描绘的非常精细、充满生气，但白描的比重太太太，像原味的风景画，虽然很活，但同一缓节奏的型象呈现，大脑因单调而麻木迟钝，庞大而细致的画面一片接一片，非常耗费想象力和注意力，需要一定的力量才能享受到。也许何友齐翻译文字的平淡冗长也是一大原因，节奏太麻木了。

---

除了伟大我找不到别的词了。

---

小六

-----  
10岁那年看的，史诗一般的著作，超喜欢！

-----  
这不是浪漫主义是什么

-----  
這部書，福樓拜在自己身上復活了荷馬，這是多少人夢想而未嘗如願的啊！

-----  
福楼拜用工笔画的手法细描夜宴的奢靡，战争的残酷，献祭的狂热和愚昧~~~这些场景被描摹得历历在目，精细入微，而这种种繁复的堆砌恰恰反讽了战争的毫无意义，诸神的虚无飘渺。仿佛可以看到福楼拜写作时脸上不屑的神情，这一切都比不上电光石火稍纵即逝的爱情。马托无疑是勇武的，萨朗波太苍白了，即便她的骤然逝去也是那么牵强，只有一个解释，激情熬干了血肉之躯

-----  
看的是何友齐翻译的。不一样的历史小说，福楼拜特点鲜明啊

-----  
精彩

-----  
用英雄史诗的手法描绘了英雄缺席、信仰崩塌的时代；看到对种种场景和战争场面的描绘时，常常忘了是福楼拜的作品（他一定下了很大功夫），看到人物的种种平庸时又提醒我想起来；萨朗波和马托作为主人公的形象略有些模糊，爱情也是模糊的，真正存在的是暴力、疯狂与无聊。（史本于迪斯在哈米尔卡尔面前恢复了他的奴性真是神来之笔啊，折射出了所有人的平庸。）

-----  
为最后的马托之死流下鳄鱼的眼泪

-----  
巨细无遗的铺陈白描毫无疑问展现了福楼拜近乎偏执的博学，估计做的先期准备就可以写成一本比本书厚三倍的设定集。剧情上，在经历了各方漫长而混乱的行动后，第十四章中双方战术的爆发才突然爽快起来。不过马托与萨朗波形象塑造得太弱了，算是一部缺乏鲜明史诗人物的史诗吧。

作者自我消遣用。

过于花哨的描写降低了小说的严肃性。实际上，那些景象描写、战争场面描写还不是很好想象。

要不是听说过爱情，又有几个人知晓爱情？

[萨朗波](#) [下载链接1](#)

## 书评

十九世纪法国最伟大的文学评论家圣伯夫（1804-1869）在其著名的长达16卷的论文集《星期一漫谈》（Causseries du Lundi，或译《月曜日漫谈》）中谈到：“福楼拜的父兄是名医，因此他拿起笔杆子犹如手术刀。当今之世，我发现从事解剖和生理学的人比比皆是。”（转引自韦勒克《近代...

这段：

“凭你的智慧的一百支火炬！凭七星神的八道神火！凭星辰，气流和火山！凭所有燃烧的东西！凭沙漠的干渴和海洋的盐巴！凭阿德梅吕特的洞穴和灵魂的帝国！凭歼灭！凭你们儿子的骨灰，你们祖先的兄弟的骨灰，我现在把我的骨灰同他们的混在一起！你们，迦太基议会的一百个议...

人往往把幸福的生活视作理所当然，对于生活在这个幸福当下的我们而言尤其如此。（虽然总是不断在抱怨生活在国朝的种种，但至少我们有抱怨的闲暇和兴致）然而，事实上混乱无序才是事物的常态，只要对比和平和动荡的日子持续之长短就不难得出答案。经过漫长的进步和积累，这...

1、

读完《包法利夫人》，顺便想把福楼拜的书都读了。下午4点半去图书馆借，暑假里只有一楼在开放，管理员说我是今天第一个借书的。只有福楼拜的一本《萨朗波》，封面不是豆瓣这个，黑底金字，丛书名叫“世界禁书文库”。福楼拜不是写了《包法利夫人》被禁才写的《萨朗波》吗？...

如果福楼拜保留了最初的题目《迦太基》，或许更明显地像是二流作品，但至少同内容更加一致。萨朗波作为赐名给作品的人物，形象并无甚引人之处，与之相对的马托也刻画不足，甚至不如大配角斯庞迪斯塑造得鲜活。  
最初看到斯庞迪斯对马托的鼓舞时，觉得这个奴隶会...

“对丑恶的事物和肮脏的环境感到万分厌倦.....也许我要花几年功夫生活在一部光辉壮丽的小说里，而且远离现代世界”。——福楼拜  
背景：迦太基。第一次布匿战争后迦太基与雇佣兵之间的冲突。基于史实。

[萨朗波 下载链接1](#)