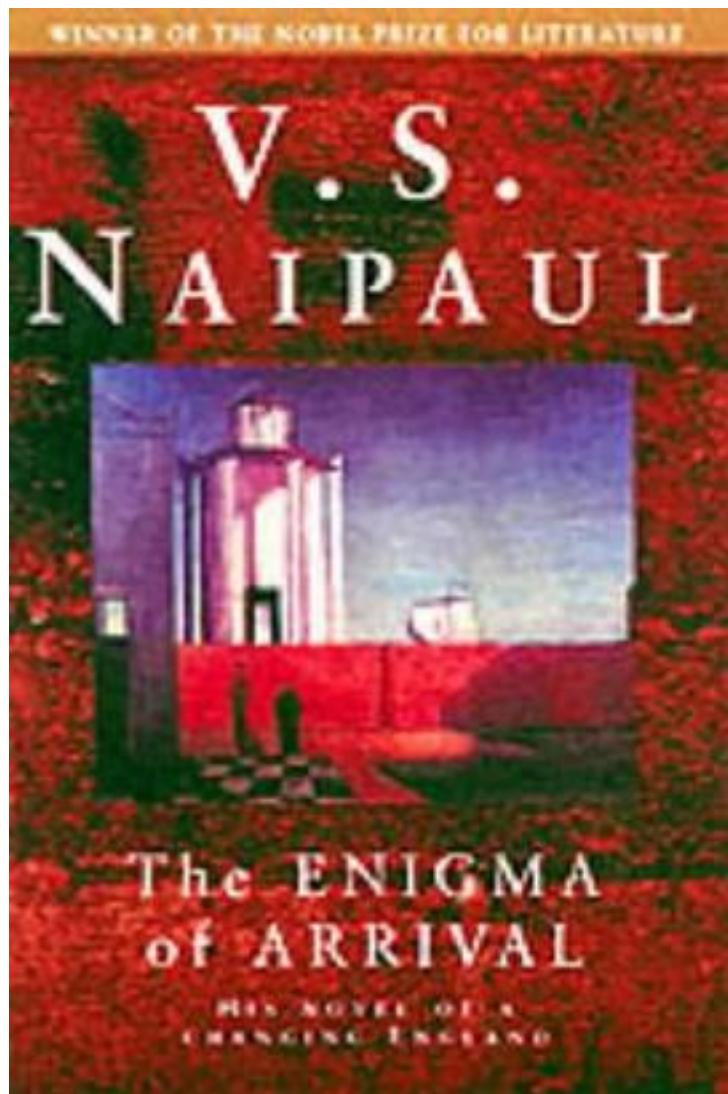


The Enigma of Arrival



[The Enigma of Arrival](#) [下载链接1](#)

著者:V. S. Naipaul

出版者:Penguin Books Ltd

出版时间:1988-2-25

装帧:Paperback

isbn:9780140098860

作者介绍:

奈保尔1932年8月17日出生于加勒比地区特立尼达岛(位于向风群岛最南端、委内瑞拉东北部海岸外)的一个印度婆罗门家庭,祖父1880年作为契约劳工从印度北部漂洋过海移民特立尼达。奈保尔年幼时,父亲凭自学谋到特立尼达英语《卫报》记者之职,于是举家从乡间小镇搬迁到特立尼达首府西班牙港。

西班牙港的市井生活才是年轻的奈保尔眼中“真实的世界”。但另一个世界也许更为真实,那就是英国文化与文学的世界。奈保尔的父亲喜爱英国文学几乎到了痴迷的程度,读书读到精彩处就要念给儿子听,让他一同欣赏。奈保尔在《阅读与写作》(1999)一书中回忆道,他十二岁之前就已经记得英国文学中很多片断,它们主要来自莎剧《裘力斯·凯撒》、狄更斯的《雾都孤儿》、《尼古拉斯·尼克尔贝》和《大卫·科波菲尔》、乔治·艾略特的《弗洛斯河上的磨坊》、兰姆的《莎士比亚故事集》和查尔斯·金斯利的《英雄》。至于他当时对印度的印象则完全来自英国作家(毛姆、艾克利和奥尔都斯·赫胥黎)笔下的印度。换句话说,他自幼就从英国人的视角来认识与他没有直接关联的印度。在父亲的感染下奈保尔从小立志做作家。于2001年获诺贝尔文学奖。

目录:

[The Enigma of Arrival 下载链接1](#)

标签

離散

英國

文學

小說

Novel

Naipaul

EN英國

评论

读奈保尔的作品要有个心理准备：不要期待阅读快感，更无所谓诗的正义。文学史把他归为少数族裔文学，贴上诸如“离散”、“后殖民”、“身份”之类的标签，我更愿意把他的全部虚构作品统一定义为“Fiction of Dejection”或者“Narrative of Failure”。

画中有书 书反映画；自我和解；后殖民主义

半自传式的描写，带后殖民主义色彩，是深入了解作者生平以及心态的好素材。书中景物描写得平淡。有种族偏见减星

[The Enigma of Arrival](#) [下载链接1](#)

书评

1950年即将满18岁的奈保尔开启了人生最重要的一段旅程，他先乘飞机从西班牙港到波多黎各，再乘船从纽约到南安普顿，离开了出生地特立尼达岛，到达了助他达成作家夙愿的英国。1986年，他写下了自传体小说《抵达之谜》。时年54岁的奈保尔已出版了15部作品，无论是使之声名鹊起的...

P3 “索尔兹伯里的天主教堂”：相册里选了一副<http://www.douban.com/photos/photo/699396407/> 事实上，Constable关于Salisbury Cathedral的画作不只一幅。

P98 “乔尔吉奥·德·基里科”：奈保尔提到的De Chirico的“《抵达之谜》”，在这里<http://www.douban.com/photos/photo...>

我无法言明为什么如此喜欢这本书，是因为清透的文字，是因为隐居乡间的宁静，还是因为漂泊的异乡人的孤独和焦虑，或者我也从花匠从那些体力劳动者的身上，领悟到了什么。又或者，跟随奈保尔的文学之眼，我在一种沉思忧伤的氛围中，回望了我的旅程，以及我的抵达之谜。叙...

奈保尔暂居索尔兹伯里山谷的那段岁月，给人留下深刻印象。不同于美国西部的狂野和地中海沿岸的明媚，英国内陆的标志是充斥着凄风苦雨的荒原。《抵达之谜》更明确了这种印象：阴冷的天气、高大的山毛榉、消失的玫瑰花。迷离的气候，也给这片英国荒野平添了神秘的情调。书里都...

1845年7月4日，28岁的梭罗开始了在瓦尔登湖的独居生活，历时两年两个月又两天。梭罗生前出版的两部作品都写就在这离群索居的两年多时间，一部是悼念亡兄的《在康科德河与梅里麦克河上的一周》，另一部就是闻名世界的《瓦尔登湖》。奈保尔的《抵达之谜》完成于1986年，被认为是...

V.S.奈保尔是一位著述丰厚的作家。《抵达之谜》并不是他最重要的作品，但却是有着独特地位的作品。

奈保尔被人称为“无根的作家”，而《抵达之谜》恰恰记载了奈保尔“寻根”的心迹。文学评论家弗兰克·克默德说，《抵达之谜》蕴藏了奈保尔对他居于其间的威尔特郡的...

未读之前脑海中一直都有这四个字“抵达之谜”。这似乎是一个未知去往何处的旅程，但是却注定要去往，这个旅程本身不能停止，似乎是有方向，但又不明朗，人未知身在何处，更不知将去往何处。但是我们似乎终是要抵达，我们要去往何处，又该如何前往？抵达，或是迷失，或是方向早...

那是一片小小的区域，位于史前巨石阵附近的英国乡村，被城市文明抛弃的遗迹，奈保尔居住了两年或者更长的时间。他一边进行创作，一边仔细地观察着。事物表面的痕迹总是慢慢显现。

杰克和他的花园是乡村里唯一的亮点，其他只是废墟一般。他代表着对生命的常态并且精心维护....

许久没有读到这么精美的文字了。每当发现自己仍然喜欢这类东西，就有种很哀伤的感触：我生活的很粗糙，很底层，我不知道自己还能有多少财力和精力继续沉湎于这类文字里。虽然，虽然，奈保尔写的也是一副粗糙的精美之梦，一个底层的“祖上也阔过”的幻境。或许只因为他说过一个词：永恒的...

“但这个久违的人受到了摧残。老妇般的脸是一个无药可救的人的脸。虽然他拒绝了我奉上的一杯酒（我的无意之举，我完全不知道他的近况），但坚持我该喝一杯，他谦谦有礼，反客为主。他过于明显的痊愈和其他凶险的疾病一样，只是暂时的缓解，让他再看一看他将离开的世界，让他道...

以前没有接触过奈保尔的作品，初看这本《抵达之谜》，被扉页上的推荐吸引“他远离尘嚣，栖居在英国的一座乡村庄园。回忆这段宁静单纯的岁月，他写下了平凡生活中被忽视或遗忘的人和事。”于是以为是一本充满了田园风光的乡居生活的书，有四季交迭变更的美景，有乡野的宁静和...

像往常一样，提前一个半小时到达公司，然后开始我一个小时左右的阅读时间。这一次，我选择的是印度裔作家奈保尔的自传体小说——抵达之谜。
我读了2页，发现味道有些不对，作者的叙述十分的啰嗦，开始像18，19世纪的作家那样，开始狂写景物，而且一口一个“从我的文学之眼”看上...

我得坦白，我没读懂这本书，虽然每一个字都认识。我也毫不怀疑奈保尔在写这篇自传（虽然书店将它归到小说一类）时的真诚，他一点也没有像那位写《XX苦旅》的人一样弄什么玄虚，但是我一直想要问一个问题：他抵达到哪儿了呢？
也许我应该给那个神情冷峻的老头发封EMAIL，问问他...

[The Enigma of Arrival](#) [下载链接1](#)