

天空



[天空_下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787301201220

语言的秩序一点点地退回布景

我们在耳边感受到着

世界充满矛盾的温情叹息

作者介绍:

谷川俊太郎，当代日本诗坛最重要、最有影响力和家喻户晓的诗人，而且在国际文坛上也是被公认的最生动和最具有代表性的诗人之一。

他以平易的语言表达深刻，以简洁的语言表达复杂，呈现出人类精神生活的共同困惑，和体现出精湛文学品质。

目录: 序 / 009
诗人简介 / 018
活着 / 020
春天 / 021
鸟 / 022
关于爱 / 024
接吻 / 026
天空 / 028
无题 / 030
二十亿光年的孤独 / 032
手 / 034
悲伤 / 037
牧歌 / 038
致女人 / 040
礼物 / 042
黄昏 / 044
悲伤…… / 047
胡子 / 048
河流 / 050
004
恳求 / 052
陶俑 / 055
世界 / 056
树 / 058
死去的男人遗留下的东西 / 060
旅 4 / 062
旅 7 / 063
anonym 7 / 064
anonym 8 / 065
骤雨来临之前 / 066
春的临终 / 068
家族肖像 / 070
清晨 / 072
看 / 074
鸟羽 1 / 076
湖 / 077
第31首 / 078
第49首 / 079
005
回声 / 080

大海 / 082
草坪 / 084
康复期 / 085
在窗户的旁边 / 088
嫉妒 / 090
然后，日子 / 091
关于赠诗 / 094
活着 / 096
河童 / 099
石墙 / 100
我歌唱的理由 / 105
缓慢的视线 / 107
小鸟在天空消失的日子 / 115
净土 / 117
钻石就是雨滴 / 119
对杯子的不可能接近 / 121
对苹果的执著 / 123
006
关于灰之我见 / 125
世界末日的细节 / 126
梨树 / 128
午夜的米老鼠 / 130
胡萝卜的光荣 / 132
我的女性论 / 133
火 / 137
早晨的接力 / 139
海的比喻 / 140
不被任何人催促地1 / 142
地球的客人 / 144
世界的约定 / 146
悲伤的天使 / 148
触感研究 / 149
正午 / 154
房间 / 156
脸 / 157
泥土 / 158
007
父亲的死 / 159
歌唱 / 164
莅临 / 166
黑暗是光之母 / 168
某种景象 / 170
我的心太小 / 172
旅行的早晨 / 174
自我介绍 / 176
二×十 / 178
再见 / 180
水的轮回 / 182
诗人的亡灵 / 187
去见“我” / 189
音之河 / 191
看什么都想起女阴 / 193
旧收音机 / 195
颜色的气息 / 197

都市 / 200
008
树 / 201
为了阿卡迪亚的备忘录（局部） / 202
以为 / 209
蚂蚁与蝴蝶 / 210
换个话题 / 211
临死船 / 215
我是哨兵 / 224
八月和二月 / 226
院子 / 228
创作年表简编 / 231
作品出处一览 / 258
· · · · · (收起)

[天空_下载链接1](#)

标签

谷川俊太郎

诗歌

日本

日本文学

诗

外国文学

詩歌

文学

评论

"河流的源头深藏大地/因为爱着才看不到未来/受伤的昨天是日历的标记/如今正波纹般地扩散/我没有可以讲给你的故事"

“万有引力 是相互吸引孤独的力”

那篇拟声词的不好翻啊

读到连午饭也省了的诗，第一篇就是《活着》。因为是“宇宙的存在”，所以才能明白二十亿光年的孤独。“猛然回首的一张脸让我活着，爱是盲目的蛇”。

还好,主题大多是沉默,孤独,世界,宇宙,感动,反思,万物,人生...总觉得语言上还是隔点什么

诗人对世界充满了天真的疑问，看似轻盈，实则严肃。

我非常同意这本诗集能不能读懂・全在第一次这么一说~ 非常推荐这本书~很干净~很美

2015.04.21~04.23

我想走到乡村的三岔路上，我可以看到这些，它们就在那里

喜歡前120頁，類似河流的上游，輕快也澄澈。最喜歡的整整一首的就是《鑽石就是雨滴》（p119-120）！其他的則是碎片式的觸點。如：在可愛的電車沿線 / 除了春天禁止入內《春天》p021）之後的散文詩和長詩就進入河流的中部，有些滯緩與冗長。尾聲則如下游包孕著一些悲傷，大面積地沈澱著死亡的歌唱與淚水。谷川的詩有一種跳躍的循環感，在累積中迸發出新的意味。「輪回感」使得歲月的、人類的、家族的這些大概念得以被囊括。他是喜歡發問的詩人。熱衷歌唱宇宙、河流、天

空、春天、小鳥、孩子、男人、女人以及悲傷。谷川有細密且龐大的時間觀，其中夾雜著無意義與「厭倦了」，不斷地螺旋式地重複中，詩人注視著，等待著，也在愛著。

诗人之路，实属天才之路。 书评。

高晓松说，年轻时他喜欢顾城，现在喜欢海子。年轻时喜欢一些温柔的，到老了就喜欢厚重了。我喜欢三位诗人：谷川俊太郎、周梦蝶和夏宇。我愿意化蝶在你肩上落。诗人，都用破茧而出的勇气看世界。

印出来了，近期可上架

这个封面挺难看的。窄，拿手里倒挺舒服的。3.75颗星。

我妈看完后颇为勉强的少有的表示了对一个日本文学作品的肯定...

写出这样诗的人，感觉心态好好啊

在书店偶遇看中的书通常都不错。

通俗版帕斯，深度化汪国真，第一个在访谈里直言“诗歌是商品”的人，说这话需要的不是立场，是收入。这跟史蒂文斯那句“钱也是一种诗歌”可刚好相反哦。

我的天空，挂满了彩虹

关于杯子和苹果那几篇写得很不错。内页用纸怎么那么奇怪。

[天空_下载链接1](#)

书评

其实一首诗只能读一遍。能不能读懂，全在这第一次。它对你而言，是无关的意像的拼凑，还是能引起共鸣的音叉？那些有缘的诗，根本无需做更多的思考和分析。它包含着诗人如星点般的人生碎片和细小感悟，是散落的碎玻璃，是混成一团的拼图，是棱镜的不同反射面。让它就这样存在，...

在河合隼雄的书里，多次看到谷川俊太郎的名字。因为这样，而知道了他。借书回来的早上，厦门朦朦地下着小雨。而回来打开电脑又恰巧看到关于北岛的专题。诗人，是个什么样的存在呢？大概就是「二十亿光年的孤独」那样的存在吧？然而，谷川俊太郎生在日本，而北岛生在中国...

翟月琴 载《今天》2012年夏季号 一

无独有偶，刚刚做完对旅日诗人田原的长篇书面访谈，便收到了由他翻译的《天空：谷川俊太郎诗选》。或许是因了这访谈的缘故，通过母语的契合感，更为贴近地走进了日本诗人谷川俊太郎诗歌文本所反照的精神空间。由北京大学出版社出版...

二战后像金子光晴、壶井繁治、西胁顺三郎等老诗人持续活跃，不断拓宽题材，追求新的角度，在这个背景下，引领风潮的有两大流派，“荒原派”（取名于英国现代派诗人艾略特的长诗《荒原》）以鲇川信夫、田村隆一、北村太郎、三好丰一郎、黑田三郎等代表，他们将战后的社会视为一...

……死去的士兵们 任沙土吸进鲜血 于是，我们在此拥抱 即使被眼前炫目的光炙烤 瞬间画作白骨也无怨无悔 我们相爱，却是如此远离正义
译者田园在全书末尾所做的讲解和评论，语言，真是一种不可思议的东西。
所谓【言灵】的力量，大概就是如此吧。

比较可惜。该选本在篇目上与之前的河北教育版区别并不大，最大的不同是很失败地取

消了每首诗的首录（出版）诗集，没有了分辑的层次感，而整个选本的前后风格变化却是很大。苛刻而言，《我的心很小》之前，除了几首儿童诗，并无多少可观之处，P172之后的多数诗歌，水准均非常高...

有一些男人，帮助女人懂得男人；就像有一些作家，帮助世人理解爱情。
五种情感（组诗） 后悔 当时这样就好了 只因有这种无用的假设 虽然想用语言销毁过去
但眼前了无人踪的海滩 闭上眼睛也不会消失 即使后悔得很出色
或把过去作为痛苦的教训 梦想未来 也是对你那天不可替代的 ...

《谷川俊太郎诗选》（一） 《旅2》 埋进泥里的土墙 干涸的水井 松塔
一堵墙，或者一块石头，对于不同的人而言，具有不同的意义。如历经过无数年光阴，
在废墟里，诗性流于大地之上。一个石块，便是一个隐喻，曾记录过往的岁月，或恢弘，
或平淡，人途经而过，我们不再是我们。如...

还记得那个小女孩说过的话： 这样的诗才是诗 感谢田原的翻译。

[天空_下载链接1](#)