

素描(1)



[素描\(1\) 下载链接1](#)

著者:严忠林

出版者:上海画报出版社

出版时间:1999-7

装帧:平装(无盘)

isbn:9787805305196

本书是应广大爱好美术的青少年的迫切要求，在原《素描》教材的基础上更新、提高的全新版本。近五年来，《素描》教材把成千上万青少年带入艺术殿堂，引进艺术院校的大门，产生了广泛的影响。为了更准确地体现《全国学校艺术教育总体规划》，我应邀主持这辑《素描》新教材的编写。尽管教材主要的对象仍然是青少年学生，但我们力求艺术教育质量上的一丝不苟，即叙述上的循循善诱和示范上的高品位。为此组织了上海大学美术学院、同济大学四位具有丰富教学经验的资深教师共同编写此书。本书顺应青少年心理及艺术认知规律，针对当前中等、高等艺术院校各类专业考试范围、考生要求，分几何体石膏静物、石膏挂像、石膏头、胸像、头像写生四分册，由浅入深，循序

渐进，十分有利于初学者的入门训练。我希望看到更多的美术爱好者同我们一起开启素描艺术的大门，在新世纪的艺术队伍中看到他们的身影。

作者介绍:

作者简介

严忠林:

1941年出生

1958年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）附中

1963年毕业于浙江美术学院版画系

现为:

同济大学建筑城规学院建筑系美术第二教研室主任、副教授

中国美术学院上海设计艺术分院兼职副教授

中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，上海美术家协会会员

马丽敏:

1947年出生

1967年毕业于上海纺织工业学校美术专业

现在同济大学党委宣传部任职

目录: 一 素描叙要

1 素描作画前的准备

2 素描造型的基本要素

3 素描的整体原则

4 形体的透视变化

二 石膏几何体写生

1 立方体写生

2 圆球体写生

3 圆柱体写生

4 圆锥体写生

.....

三 静物写生

1 静物的组合要领

2 静物的构图原则

3 用明暗表现的静物写生

4 以线条表现为主的静物写生

.....

四 范例

• • • • • (收起)

[素描\(1\) 下载链接1](#)

标签

绘画

中国

严忠林

评论

[素描\(1\) 下载链接1](#)

书评

[素描\(1\) 下载链接1](#)