

科莱利上尉的曼陀铃



[科莱利上尉的曼陀铃 下载链接1](#)

著者: (英) 路易·德·伯尔尼埃

出版者:上海译文出版社

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787532734436

本书以恢弘的史诗笔调，描述了一个荡气回肠的爱情与战争的故事：二次大战期间，意大利人科莱利作为占领国军官被派驻希腊，与当地一位医生的女儿相爱，但后者却是一名抵抗组织成员的未婚妻。在这种纠缠着政治因素的爱情旋涡中，主人公注定了要承受巨大的磨难和难以取舍的抉择，他们的命运，伴随着科莱利擅长演奏的曼陀铃曲，忧伤而跌宕，甜蜜而绝望。

作者介绍:

路易斯·德·伯尔尼埃1954年生于英国伦敦，曾经短暂地当过兵，在哥伦比亚教过一年英语，还先后从事过庭园设计、汽车修理、教师培训等工作，二十八岁之后才开始写作，并于1995年因《科莱利上尉的曼陀铃》而获得“英联邦作家奖”，成为获得该奖的第一位英国小说家。该小说出版后广获好评，在全球共售出一百五十万册，连续二百四十周在畅销书榜上有名。根据小说改编的同名电影阵容鼎盛，由以《恋爱中的莎士比亚》成名的约翰·梅登执导，奥斯卡影帝尼古拉斯·凯奇和当红女星佩妮洛普·克鲁兹主演，赢得了良好口碑和票房佳绩。

目录: 伊安尼斯医生撰写历史开篇不顺
领袖
大力士

同性恋者 (1)
说“不”的人
同性恋者 (2)
极端疗法
奇怪的猫

一九四零年八月十五日

同性恋者 (3)

佩勒姬亚与曼德拉斯

圣人显灵

精神错乱

格拉齐

同性恋者 (4)

给前方的曼德拉斯的信

同性恋者 (5)

伊安尼斯医生继续他的文学创作

同性恋者 (6)

冰凌野人

佩勒姬亚的第一位病人

薄纱后的曼德拉斯

一九四一年四月三十日

最傲慢无礼的投降

抵抗

锋利的脊鳍

曼陀铃课与演奏会

解放大众 (1)

礼节

善良的纳粹 (1)

眼睛的问题

解放大众 (2)

手的问题

解放大众 (3)

散发全岛的以法西斯口号“相信，战斗，服从”为题的传单

教育

佩勒姬亚更加确信男人不明白“勇敢”和“缺乏常识”之间的区别

“佩勒姬亚进行曲”的起源

阿西尼奥斯

嘴唇的问题

蜗牛

曼陀铃多么像女人

有钉子的、生锈的大铁球

盗窃

天真时光

巴尼奥斯

伊安尼斯医生忠告女儿

斯卡拉

医生忠告上尉

间歇时期

瘫痪

进展

第一滴血

卡尔洛的道别

胜利

善良的纳粹 (2)

大火

手术与葬礼
具有历史意义的地窖
悲伤的开始
生离死别
关于德军占领
解放
安东尼娅
一九五三年
救援
佩勒姬亚的哀悼
历史的复活
一颗颗的豆子，可以装满袋子
挖掘
安东尼娅又唱响了
意外的一课
偿还

译后记

· · · · · (收起)

[科莱利上尉的曼陀铃](#) [下载链接1](#)

标签

科莱利上尉的曼陀铃

二战

小说

爱情

外国文学

英国

英国文学

爱情小说

评论

堪比马尔克斯的霍乱时期的爱情

作者对希腊共产党的描写似乎太过偏颇了。爱情中的焦灼、希望和痛楚，还有人在命运前的无力感，但是却又必须接受下来，别无他法。除此之外——故事情节很动人。

时间，这永恒的雕刻家啊.

翻译得非常好，文字流畅优美。

曾经沧海~~转眼云烟

读得异常不顺，一是对二战史的陌生，二是作者不断变换叙述角色，这种写法技术难度的确很高，但太容易让人分心。作品里伯尔尼埃不掩饰的对意国（男）军人的爱慕，让人想起福斯特（天使不敢涉足的地方）。另：结尾太狗血了

电影里悠扬的曼陀铃，或许比书更能打动人心。。。。

单纯就为了这份激情。

补记

过多无关的政治几乎毁掉了一本本该有趣的书

她觉得自己是首没写完的诗

唏嘘不已啊

战争爱情，很凄美，貌似老套路。但当时很感动。

这是一个比梦更长久的梦，书本后部佩勒姬亚老去的岁月中，我一直在反复听那首久远的《莉莉·玛琳》，终于在年迈的岁月，我看到了上尉的到来，简直是失声痛哭。过去的悲伤与等待，都随着战争一起消逝了。在以爱情为辅线的此书中，更多的，是关于信仰与勇气，还有尊严与正义。

最近几年看过的不是名著,却爱得不得了的书,完美的爱情需要两个可爱的年轻人,看完方觉世间依旧桃红柳绿.

诺奖级的笔力，看完再评~

翻译奇差无比

"要纠缠一生了." 时不时会想起这句话.

P108：第一次出现安东尼奥科莱利上尉的名字.....而且也仅仅只是晃了一下名字还没正式出现囧

P169：上尉终于正式出场了~ “九点钟位置有个漂亮姑娘，向左看！” cute~电影里这一幕老娘也很爱 我终于恋恋不舍地看完了T^T有马上重新看一遍的冲动 可以让我又哭又笑的书

不理解为什么面对近在咫尺的爱情，不上前分辨未来而是选择隐退，难道老来的重逢能冲淡一切思念。。。不相信结局

[科莱利上尉的曼陀铃](#) [下载链接1](#)

书评

首先先简单的介绍一下科莱利上尉：他是一个意大利的军官。刚刚登场的时候是作为一个入侵者（历史背景：意大利入侵被德军打败的希腊）——炮兵第三十二团的安东尼奥·科莱利上尉。他满头大汗的走在最前面，背上斜背着一个琴盒，里面装着一把被他爱称为“安东尼娅”的曼陀铃。在...

我们很幸福，不是吗？我们，是的，正在读的你和正在写的我
没有经历过战争的人，不会感受到和平盛世的来之不易，甚至不会去珍惜
有时，我们就是这样，不是吗？我们，是的，把战争当作历史的我们 科莱利上尉
佩勒姬亚 曼陀铃 通过他们，我看到了真实的战争，那么残酷，那么...

本书没有新鲜的情节，激烈的张力；人物少，地点小，时间紧凑，几乎没有任何出乎意料之处。这样的约束下还能写得如此引人入胜，靠的是：睿智与厚重的历史/政治评论；老人的真实平和与年轻的心。

反战是本书的主题，几位主人公的爱情与生命悲剧用坏死的绑腿的形式直白展开，让人

[科莱利上尉的曼陀铃](#) [下载链接1](#)