

罗生门



[罗生门 下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:青岛出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787543675896

《林译经典·罗生门》内容简介：芥川龙之介的作品以短篇小说为主，多为历史题材，情节新奇甚至诡异，以冷峻的文笔和简洁有力的语言让读者关注到社会丑恶现象，这使得他的小说既具有高度的艺术性，又成为当时社会的缩影。《罗生门》是其代表作。《林译经典·罗生门》收录芥川的中短篇小说共十三篇。包括《罗生门》、《鼻》、《地狱变》、《密林中》等。

作者介绍:

芥川龙之介，(1892-1927)日本新思潮派代表作家，创作上既有浪漫主义特点，又具有现实主义倾向。以其名字命名的“芥川奖”成为日本文坛的重要奖项之一。别号柳川隆之介、澄江堂主人等。东京帝国大学毕业。自幼漫淫于中、日古典文学，后又受19世纪末法国象征派影响。1915年发表短篇小说《罗生门》，后接连发表《鼻子》、《手绢》等。早期作品多取历史题材，重艺术构思、审美意趣，显示一定的唯美主义倾向。后转向写实，如短篇小说《橘子》、《秋》等。1927年自杀。著有小说一百四十八篇，小品、随笔、评论、游记多种。1935年日本设立了“芥川文学奖”。

目录: 译者的话

罗生门

鼻

手帕

地狱变

蛛丝

橘

舞会

密林中

矿车

阿富的贞操

一篇爱情小说

单相思

“侏儒警语”序

· · · · · (收起)

[罗生门 下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

日本

小说

林少华

文学

芥川龍之介

我是老古董名著级

评论

很喜欢他的诡异…特别喜欢“鼻”…

芥川的文字精雕细刻，每一篇都有他强烈的个人风格。我最喜欢《罗生门》和《地狱变》，深爱这两篇故事的奇诡和“玩弄深刻”。另外《密林中》非常独特，别具一格，《侏儒警语》的妙笔不乏灵机，芥川对“恶”与人生的费解简直执着。

我一直觉得短篇小说是最难的 要以非常快的速度抓人眼球 引人入胜
这本书里面最爱《地狱变》这一篇

巧克力味儿的。翻译用词很舒服.

橘舞会

少女时代的忧郁是对全宇宙的傲慢，日本人的少女情结强烈到冲破天际，我今天又没看正经书TAT

行文诡谲多变，结尾出其不意 芥川真乃一代鬼才！

日本作家果然还是最喜欢川端康成啊 ==

这绝对不是吹的 两个字 牛逼

虽是几部短篇 但完全不像智慧小故事那样庸俗
也不像欧亨利短篇那样给个惊骇的结局了事

等我再读

包装很喜欢…所以又看一遍

收：罗生门 鼻 手帕 地狱变 蛛丝 橘 舞会 密林中 矿车 阿富的贞操 一篇爱情小说 单相思
侏儒警语 【侏儒警语里面有一句蛮经典的话据说林少华把少年错译成了少女OTL】

惭愧，明明考试在即，复习时间对我来说是多么重要，却耐不住性子去啃课本，而抱着此书啃，这就是每次考试的失败之处。不过真本书真的很好啊。好吧，看完了可以认真复习了，其他书一律等到寒假再看了。考试加油呗。

很迷人。

虽然我没看过别的译本，但个人觉得林少华的翻译确实很不错！

他不避讳人性丑陋，令人心惊。

读林译本芥川还没读出味道来，总感觉不再像以前了。

大爱！@林少华
先生说芥川让您联想到“诗鬼”李贺，是不是还有部分原因是芥川的作品充满着鬼魅身影？

《一篇爱情小说》 《单相思》

[罗生门 下载链接1](#)

书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。

“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事的…

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。

永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。其实小时候…

真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？

在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛…

1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

2、一国之众，九成以上为无良心者。

3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。

4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。

5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同…

我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。

几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作…

重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。
一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。
老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少。
总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。
他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相， ...

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。
走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了一样， ...

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08
我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。尤...

-1-

关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。

相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老妪与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形分界线。随着“下人”爬上楼梯...

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！远观芥川龙之介，不难发...

[罗生门 下载链接1](#)