

阴摩罗鬼之瑕（上）



[阴摩罗鬼之瑕（上）](#) [下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787208105560

“藏经中云，新尸气变，化阴摩罗鬼，其形如鹤，色黑，目光如灯火，震翅高鸣。”

由良昂允伯爵是一个与世隔绝的人，隐居在白桦湖附近的“鸟城”之中，不但是个鸟类专家，也是一个博学的儒学者。伯爵在几十年间曾经四次娶妻，而四位新娘都在新婚之后的第二天早上离奇死亡。似乎并没有凶手，甚至看起来连作案的时间都没有，是不可能的犯罪吗？书斋中伫立着的巨大漆黑的鹤就是阴摩罗鬼吗？伯爵即将第五次娶妻，这一次他下定决心无论如何都要保住新娘。

作者介绍：

京极夏彦，1963年3月26日出生于北海道小樽。日本最可能得到诺贝尔文学奖的推理小说家。在成为作家之前，原本是平面设计，业务内容包括书籍的装帧等。他在工作之余，写下了处女作《姑获鸟之夏》，而于1994年出版的此作如今已成为推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魉之匣》只是他的第二部小说，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩、架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。京极夏彦目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，被誉为“神”一样的创作者。

目录：

[阴摩罗鬼之瑕（上）](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

日本

妖怪推理

小说

京极堂系列

京极夏彦

评论

京极的书最让人难以忍受的部分不是炫学，炫学虽然与推理无关读起来也饶有趣味，是关口这个混蛋无休止的流汗，失聪，颤抖，忐忑，失语，结巴，节奏一到他那里就先要停顿很久，此书如是，他先是完全失去了语言和思考能力，继而在榎木津狠狠的吐槽了自己后立刻恢复逻辑能力，腹诽的吐槽可圈可点，死抖M

京极灌水也5星，岛田灌4星，三津田灌3星，二阶堂灌2星，麻耶灌1星（特指夏冬）。
。。。

看京极堂系列，每看完一部，三观都被崩坏得渣都不剩啊。中国的儒学应该成为中国的瑰宝的，竟然以通俗文学的形式在京极的笔下发扬光大了，真不可思议。人家比咱们研究得透彻多了。

涂佛实在看不下去了，转战这本……京叔一如既往废话连篇，看完上册的感想是：真TM能扯啊！什么东方的道教儒教佛教西方的哲学中国的孔子老子日本的鸟山石燕林罗山欧洲的尼采海德格尔论语辩证存在主义哲学……洋洋洒洒30W字只是个开篇连个人还没死啊卧槽简直玩我TwT
这本线索还蛮单一的没啥支线，总是感觉京极堂系列不如前几作那么惊艳了。哎，看看番外和巷说百物语弥补好了

终于又出了一本。话说不出所料中禅寺在300多页处登场，将本部的妖怪主题“鸟”的来龙去脉梳理了一番。下部只有400来页，至百页还没见到他正式亮相，此番除魅，应该会短一些吧。另，继铁鼠之槛后触及日本“佛教”，此番的对手是日儒。

关口啊 你还是早死早超生吧 横沟大神也救不了你啦 题外话 如果韩寒是团队运作那京极也必须是团队了

上下读完一量寒热，37度8！我是用绳命在支持京极老师啊！！！上册前半段超痛苦的，关口真的哈搓气，真的想一板砖拍死他！就因为他我前1/4看了快半年，后3/4三个礼拜就看完了！！！但上册后半段关于佛教与儒的讨论堪为本书之精华，感觉如同从炙热的银城中路走进了清凉的国金中心，论点如冷气般充足，诡辩比一线名牌更引人入胜，看的我真的想去考究一番（当然也就是想想）。但我还是更喜欢铁鼠之槛中的辩论。缺点也很明显，以三人为第一人称叙述故事的功力还是差了点，人物形象不够明显（刚看了我杀了他，忍不住要对比）。

我现在觉得自己越来越害怕以关口这家伙为主要视点的京极堂系列了。根本就是老奶奶似的碎碎念嘛，念了一大通。读京极夏彦的小说，总是读着读着忘了自己读的其实是推理小说，不过其中的很多杂七杂八的知识还是蛮有看头的。期待下卷。

水，我才不想看关口的獨白呢

怎么觉得他的书变得越来越啰嗦了。。。

扯佛教必睡觉Zzzz 关口散步那段很有意思w

中间一段确实太啰嗦了。

才看完（上），感觉不错。确认了自己还是喜欢京极夏彦的，对胃口。

将近五百页读下来，洋洋洒洒这么多，铺垫又好长，完全没看出来那个瑕在哪啊！！！真为自己的智商捉急，到底那些新娘都是咋死的。。。。。

给推理迷的福利啊wwwwwww

一句话概括上部：没有死人

2012/6/28购入。

回归姑获鸟的小剧场风格

诡计过于宏大的涂佛之后读这本真是令人感到愉悦，虽然文字的凄冷氛围一点都让人愉悦不起来吧……最大的亮点应该是横沟正史吧2333

我猜真相是，真的有鸟把人杀掉了=_，=

[阴摩罗鬼之暇（上）](#) [下载链接1](#)

书评

这次没有猎奇杀人，没有宏大叙事，也没有甚至念不顺口的生僻心理疾病。
京极堂系列里公认结构最漂亮的《魍魉之匣》胜在复杂精巧，这本则是另一个极端，事件也好缘由也好，都极其简洁。宛如平整干净过头的雪地上，只有一个瑕疵，这个瑕疵既是动机，也是诡计以及真相。 ...

《阴摩罗鬼之暇》阅读完了，京极堂系列再次给我带来阅读的快感。和《姑获鸟之夏》一样，我被里面的凄凉气氛所攫取了。先来说说妖怪：
新尸之气化为阴摩罗鬼。从妖怪的来源可以看出，本次故事主要是探讨生死观的。阴摩罗鬼在大陆有多种称呼，较常见的是“煞...

原帖地址：<http://blog.yam.com/eastia/article/22613082> 原作者：eastia
《陰摩羅鬼の瑕》（おんもらきのきず）已讀完，為避免鬱悶的情緒繼續累積，決定一吐為快。先來說劇情大綱。白樺湖畔的「鳥之城」，嫁入此處的新娘皆一一殞命——「鳥之城」的主人由良昂允伯爵，為了...

京极的废话还是好多呀，我很不喜欢他絮絮叨叨的，性格比较死板，对于营造氛围和给读者思考都没什么喜爱，不过杀人动机蛮有意思，如果who和how都无法激起读者的好奇心的话，why应该也是一个不错的选择，为什么会杀人？为什么选择杀人？对生命的理解是怎么样的？其实开头的那一串...

【2016年6月26日打卡】哈哈哈久违的京极夏彦系列，高中时期一直在看，当时觉得读起来很长、很陌生，常常读着读着就头昏了，但还是很喜欢，所以被妈妈念叨买大厚书氪了太多金。再次回味作者的风格，果然说他啰嗦是没错的，基本上关口部分可以一目十行，介绍出场的旧人物花的笔墨...

在大陆版未出之前，我就先读了台湾版（虽然繁体字让我很纠结，但表示没有压力）。我觉得这是所写的京极堂系列中仅此与《姑获鸟之夏》和《魍魎之匣》的书。京极堂的风格我是不敢苟同的，凡读过他的书的人都明白，他的京极堂系列有个特点—炫学，当然这也不是他一个人独有的。作...

“存在于这个世界的一切事物当中，只有人类自觉到自己活着——存在着。”
那么，对你而言，活着这件事——存在这件事有什么意义？没有意义。
存在在一切被人类贴上所谓之意义之前，已经存在。存在就是存在。活着只是活着。
但只要意识到自己的存在，就必然会迈出寻找存在的意...

这本真是水得可以，真的是推理小说么.....好像全都是大段的对话....

京极抖学问(佛儒相合不错看)..... 内心の独白... blabla

京极没想写推理小说吧，几乎都猜到，过程都写出来了啊....=^=

奇怪那么多书难道没有“死亡表现为没有呼吸没有心跳不会说话不会活动对外界刺激...

阴摩罗鬼之瑕（上）_下载链接1_