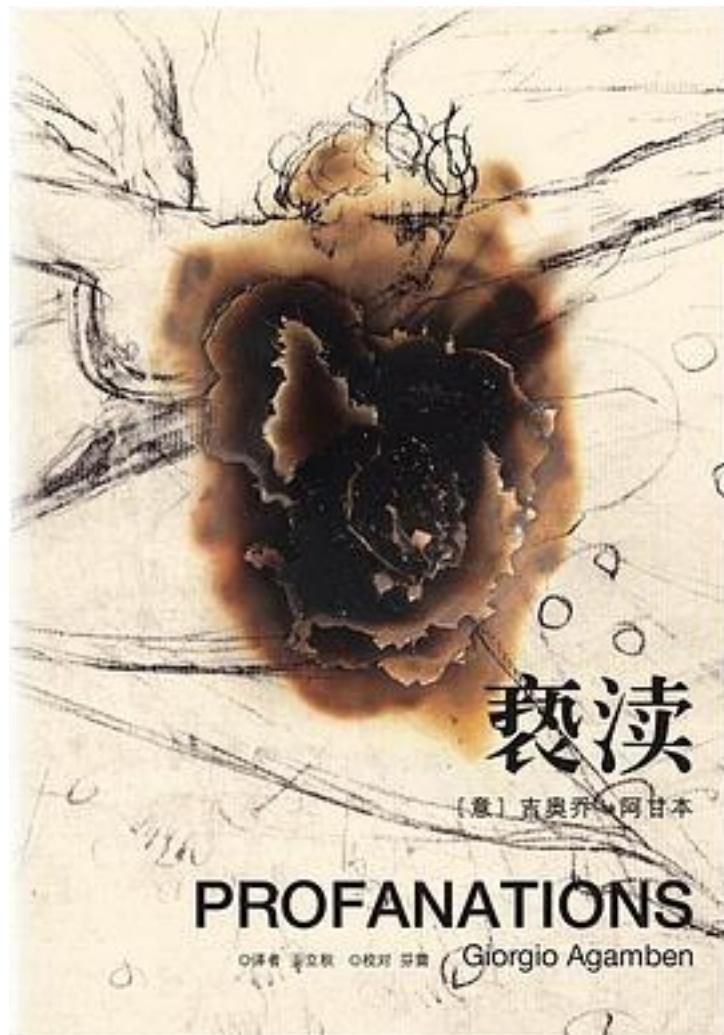


亵渎



[亵渎_下载链接1](#)

著者:[意] 吉奥乔·阿甘本

出版者:泼先生

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

乔治·阿甘本 (Giorgio Agamben, 1942—) 生于罗马, 以关于西蒙娜·薇依政治思想的博士论文完成法学和哲学学业, 并参加过海德格尔关于黑格尔和赫拉克利特的研讨班, 主持了瓦尔特·本雅明意大利译本的翻译工作, 深受海德格尔和本雅明思想的熏陶。其代表作有: 《潜能: 哲学论文选》, 《无内容的人》, 《诗的终结》以及《神圣的人: 主权和赤裸的生命》等

目录: 第一章 守护神

第二章 魔法与快乐

第三章 审判日

第四章 助手

第五章 滑稽模仿

第六章 欲望

第七章 特别的存在

第八章 作为姿态的作者

第九章 裂读颂

第十章 电影史上最美丽的六分钟

· · · · · (收起)

[裂读](#) [下载链接1](#)

标签

阿甘本

哲学

泼先生

思想

王立秋

思想 · 社会 · 人文

阿甘本Giorgio_Agamben

欧美文学

评论

大赞

仅读这话感觉阿甘本不算原创性很强的作者吧，偏向于集大成者，从思想路径到行文快感总有几分似曾相识的味道……莫非是，左派理论也要变成一种装置了吗

的确，agamben的原创性表面上看是没那么强

[亵渎](#) [下载链接1](#)

书评

作者：文晗 原载于2017年3月18日《新京报·书评周刊》B07版

阅读阿甘本的著作时常会让人产生一种阅读《一千零一夜》的错觉。每一篇文章就像阿拉丁手里的神灯，有时候仅看标题也许颇为普通，但你不知道如果轻轻摩挲一下这些文字，其中会跳出怎样神秘的知识。那些谈论先知，卡巴...

[亵渎](#) [下载链接1](#)