

与上帝摔跤



[与上帝摔跤_下载链接1](#)

著者:陈铭道

出版者:民族出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787105067114

本书以其悲怆的诗体语言和极度浓缩的散文笔法“平静地叙述”了犹太人及其音乐的特殊命运。作为第一位撰写犹太音乐史的中国学者，作者撇开“令人望而生畏的音乐分析”，将犹太音乐归汇到犹太民族充满痛苦和奇迹的历史和风俗中去，将犹太民族长长的先知、圣徒、祭司、卜者、国王、英雄和诗人谱系，将它们一则则令人心碎的悲剧故事，笼罩在挽歌一牧歌的悲欣复调氛围里，白骨因之散化成月色，鲜血因之分解成晚霞，绵延不尽生命的消殒，纷然熨贴成天国洞开的黎明之光。...

作者介绍:

陈铭道（1948—）四川成都人，高中毕业时，“文化大革命”爆发，于是诗酒年华下乡插队，接受贫下中农的再教育——到四川省西昌县阿七人民公社务农，十年光阴；蹉

跚之余，僵卧孤村，夜阑静听风吹雨，方知心为形役，今是昨非，始悟已往不谏，来者可追；1978年，考入西南师范大学，读本科；1982年，考入中国艺术研究院研究生部，读研究生；1984年12月到中国音乐学院工作，讲授公共课《西南地区音乐》；1987年，任讲师，讲授音乐学专业课《中国戏曲音乐通论》；1987年，《中国音乐》副主编；1989年，到美国宾夕法尼亚州匹兹堡大学音乐系师从[加纳]克瓦贝纳·恩克蒂亚教授习非洲音乐及民族音乐学；1992年，获双硕士学位，同年举家回国；1993年，任中国音乐学院副教授；1996年，任中国音乐学院音乐学系副主任；1998年开始主持音乐学系工作；1999年，任教授；2001年3月20日突发脑血栓，偏瘫，住院；患病第三天开始康复锻炼，是日中午，在病床上被学院任命为音乐学系主任，供职至今；2002年获文化部“优秀音乐教育奖”。

目录:

[与上帝摔跤_下载链接1](#)

标签

犹太

历史

犹太音乐

陈铭道

哲学

音乐

音乐书籍

音乐史

评论

读的是增订本《天堂里的笑声》

就我的阅读感受来看，这本书的内容与标题不甚符合，把犹太人诞生发展的历史介绍了一遍，所谓的犹太音乐只是边角料，占的比重很少，叙述方法也不是我喜欢的，中间穿插的叙述结构安排并不是很合理。

读的是 天堂里的笑声 想来是同一本书 犹太历史与文化娓娓道来的好书 作为一名学者 浪漫而严谨的叙述 可犹太人受的苦 仅仅能用 民族 二字来解释么

《天堂里的笑声~与上帝角力》逸

归根结底，这是一本历史书。前半部分恐怕只能得两分，过多的歪曲圣经中的历史。既然以圣经为依据撰写，那么篡改依据是一个多么大的错误。后半部分无从评断。从已知的知识来说，四五分是没问题吧。立意和出发点不错，从民族的历史来分析民族的音乐。文字也不错，有诙谐的地方，有严肃的地方。作者也算是花了大工夫来编写，值得一读。

导师让写读书笔记，于是我写了：曾几何时，由于狭隘的、不自量力的完美主义倾向，以及由于四体不勤、没能成为工人阶级的一员所导致的自身软弱性，我一度开始研究宗教，试图找到某种信仰，以求得内心的平安。就在这危急的时刻，我读到了《与上帝摔跤》一书。掩卷遐思，我得到了一个伟大的启示：还是要相信科学！为此，我谢谢它。读过本书，我对如下问题进行了思考：1、犹太人的上帝为何那么小心眼儿？2、为何上帝作为一个具体的形象，就显得残忍暴力；而上帝若作为自然界的指代，就会显得大智大慧？有如上想法的人不是成了欺软

好书 哈哈

本以为是一部犹太文明的音乐史，但实际上就是一部犹太历史加了少许音乐史成分。作为一部音乐史，它显然是不及格的，真正的音乐史部分太少；作为一部正统史书而言它算是勉强及格吧，虽然它略少的篇幅很难容纳恢弘的犹太历史；作为一部休闲读物，它又显得太沉重和艰涩。作为一部半学术性质的图书，书中作者的存在感太强了，时不时跳出来。值得赞许的地方是新颖的结构，把面对面的犹太人访谈/笔录穿插到历史之中。当然全

书的文字和情感也都是水准之上，描写了犹太民族的独特、伟大与苦难。虽然是以外邦人的角度来观察的。

前进 并没有终点 他们 带着 自己的 信仰 越过 一道道 沟壑 还有那 "天堂里的笑声" 永远督促着他们 前进 前进 前进

非常有价值。结合圣经和犹太历史看更有收获，作者相当有思想

[与上帝摔跤 下载链接1](#)

书评

这本书看的让人心里难受。就像看电影《钢琴师》时情感的压抑。《天堂里的笑声》讲的主题是犹太人的音乐，背景基础离不开犹太人的受难史。也正如这书名，这个世界上最倒霉最悲惨的民族，音乐也只是死亡威胁下的镇定剂。一个纳粹记录下屠犹的场景：没有喊叫和哭泣，这些人被脱光...

[与上帝摔跤 下载链接1](#)