

扶桑



[扶桑 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2012-3-1

装帧:精装

isbn:9787561356968

在《扶桑》一书中，作者严歌苓用文字绘制出一幅百年前旧金山唐人街的清明上河图：贩夫走卒、江洋大盗、妓女、老鸨、警察、绅士、少妇、白人孩童与贵族、长辫子华工与善心修女……三教九流会聚一处，为上世纪初一段乱世爱情，做龙争虎斗的热闹布景。这本《扶桑》由陕西师范大学出版总社有限公司出版发行。

作者介绍:

目录:

[扶桑 下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

女性

中国文学

扶桑

乱世

爱情

中国

评论

【2014.9.30~10.7】读到一半时决定给二星或最多三星。阅读时有些痛苦，拿起来看也能看得下去，放下了就不想翻开。待读到最后数十页，境界全出，不是仅这几页好，是整本书的立意瞬间见出光辉。这本书即使只给二星，也要承认是个高难度写作，叙事者身份的选择、叙事对象的智力和形象以及寡言、两个男性人物的塑造以及本书的历史纵深感（旧金山华人区妓女以及其他底层人的的悲惨世界）。书末的附录从文化角度分析文本，甚见深度，一看落款，是陈思和，难怪。但是主角扶桑的人物形象，仍然留下了巨大的解读空间，说作者故弄玄虚也可，说扶桑大智若愚也可，说她是地母般的悲悯也可，总之这是我读的几百本小说里一个独特的存在。这是本很难打分的作品。

多么美而诚恳的一本书。

除去半本十三钗这是第一次完整读严歌苓的作品
不知道其他小说是否也是类似的遣词造句 读起来实在是太矫情太累人了

就像一团浓雾哽在心头，说不出是什么感受

爱情永远都不是拥有，而是在最美的时候戛然而止。
看扶桑看到心碎，描写手段很晦涩，总是在惊心动魄的时候平和下来。让人不适，但却安心。

“扶桑”是我目前读到的严歌苓塑造得最动人的女性角色。一开始，我以为扶桑是一个具有佛家中“空”性的女子，接纳一切、宽恕一切、包容一切。这让我想到《撒玛利亚女孩》。但后来又不完全是，我和叙述者同样迷惑了。叙述打破了线性的时间界限，人称也出现了“你”，表现苦难延续百年。这样的叙述方法，扶桑被文中叙述者看，叙述者被读者看，形成“中国盒子”一样的连环套。克里斯每一次与扶桑见面，我都能感受到光辉从书页间投射出来。“肯以本色示人者，必有禅心和定力，所以伪名儒不如真名妓。”

读的是人民文学出版社2015年出的那版，豆瓣还没收录。妓女扶桑是所有东方女性的化身，是母亲是情人是妻子，神秘地、隐忍地、迎合地、默默地面对所有苦难，倒显得洋人所有的自以为是的爱情解读不值一晒。喜欢最后老年扶桑与克里斯的描写，很杜拉斯。这会是一个好IP。大概也是被最后的扶桑着迷，烫伤了手指都不自觉。

这并不是一个矫情的故事，甚至阅读的时候还会感受着那份生存的严酷和感情的残忍，但随着故事的渐入尾声，读着读着心里就涌起一阵激荡，使然喉头紧缩，眼眶就矫情的感受到一丝丝的乌蒙和温润。

严歌苓的作品是越读越不能体会和了解了，从《小姨多鹤》到《人寰》再到《扶桑》，越来越不能与作者的思想看齐...反而觉得，扶桑的坦荡和宽容，像一个精神病患者，她所有的宽容都是无意识的-_-#好吧，我不能体会。

最后20页让整个故事都一下深沉和有光彩了许多。结局虽然这样，却自有它的道理。

这个调调简直直入心坎。满眼的脏悲情血，化作泪水和浓鼻，火车上，挺浪漫。

弗朗西斯科唐人淘金热 + 美女（实则为妓女） + “英雄”（有着戾气无恶不作的地痞） + 异国情缘（金头发的自由主义者化身）本身就足够好看，严歌苓的扶桑在现有的素材上未落俗套已是一件值得惊喜的事情。所有的人，“好”的人“坏”的人都在一个不言不语温顺谦卑的女性石榴裙下得到解放，而一个传统意义上封闭的女性，却不选择由谁拯救，进行了一场彻头彻尾的自我解放。

严老师的人物总是这么让人爱啊

惊世骇俗的爱情。。。

我爱这个旧不掉的新娘。也爱那个痴痴的克里斯。

扶桑

充满女性的自恋

其实，与《小姨多鹤》比起来，还是喜欢《小》。这本书拖沓好久了，实在看不下去。里面的调调，场景，全是不喜欢的。

看的不仅是扶桑的一生 也是中国人遭受种族歧视的一段屈辱的过往

扶桑身上有一种易激起人毁灭欲的东西 扶桑是八竿子发不出一个屁来
是一拳砸在软棉花上 是永远的沉沉闷闷 只有一张咧嘴傻笑的脸
也倒是符合中国人隐忍的性格 我看着书中如蝼蚁般又沉默不语的中国苦力
看着逆来顺受的扶桑 看着爱而不得游走在边境外的白人男孩克里斯 我内心恶心极了
PS:严歌苓这一套旗袍书封真的是美翻了! 要是我把这套都读完了那一定是我想收集书
封而已(ω) 美死了好爱好爱

“她是天生的妓女，不会旧的新娘。” 想起来《恶女花魁》，每个人都以为自己才是她的最爱。对待每个情人都好似初夜。

[扶桑_下载链接1](#)

书评

这是一个残忍的爱情故事。当我在安静的凌晨读完最后一个字符，关了灯，眼泪悄然渗出眼角。房间里只剩下浓黑的寂寞和大段失眠的时间。
这是一个关于爱情的古老圈套，爱一个人，就注定要为他等待，如果彼此相爱，就要相互等待。只是，谁也无法知道最后的结果。他从12岁开始迷恋2...

如果说严歌苓的新作《寄居者》是对寄居者这一特殊群体的全方位关注（连名字都叫寄居者），那么这种关注与思考从《扶桑》开始就窥见端倪。
19世纪60年代的扶桑，一个漂洋过海被贩卖至美洲的中国最早移民，在文化根基尚未稳固，文化更迭尚且岌岌可危的美洲大陆，做为一种...

大勇，亦叫阿丁，或是阿奎。
没有人知道他的真名，但他所到之处，都流传着他的传说。
他的腰上别着一串飞镖，有人说上面沾了毒，只要轻碰一下就会丧命，可却没人见他用过它。
他杀人用头，用脚，用手，却罕用武器。因为“一个比武器更凶猛的生物自然用不着武器”。他的笑都散发...

克里斯无法摆脱自己的胡思乱想，他都没法明白是什么在吸引他。但是克里斯从窗外望见扶桑像潮汐一样地呼吸着，克里斯满脸是泪。他也许意识到了，对于扶桑这样一个成熟的女人来说，他这样一个12岁小男孩的爱还很稚嫩。他渴望着性，但他还不知道性意味着什么。扶桑是傻的，虽然...

很久以前就知道严歌苓，却没有读过，大抵因为觉得这个正百八经三个的字的名字太不具备吸引力了。可是她的书却叫人手不释卷的魔力。非常女性化的写作。我一直以为真正的女性气质（或叫它母性也好，叫它阴性也好）是由男性塑造的，一如这个女主角扶桑。她被多少个男人宠...

第一本严歌苓的书是《寄居者》，那种犀利又露骨的笔锋给我很深的印象。看了无出路咖啡馆，王阿花让我感到亲切。后来我拿起来《扶桑》，彻夜无眠。十九世纪三十年代夏天，圣弗朗西斯科那条六尺宽的唐人巷里，某个笼络般的窗内站着个不小巧的女子，就是你。你应该像扶...

倒真是这样。骆家辉最近走马上任，他祖父做过仆人，父亲是个小商人。移N代的历史几乎都是这样过来。移N代往往有所成就，他们身上既有中国人的吃苦耐劳，又受了全套西人教育。现在他们是精英，立志要为这个世界做点什么。于是我便想起了扶桑。那本我利用十多次在火车上的时间...

扶桑是20世纪初年的一个中国妓女，她远渡重洋，在旧金山出卖肉体。第三世界；女性；娼妓，这三重身份使扶桑的生命卑微到了无以复加的程度，然而扶桑最终却成了一尊神，支撑起这尊神的，是满满荡荡的母性。因为母性，扶桑承受的千般凌辱转化成了巨大的包容，她以亘古不...

正儿八经看严歌苓的小说，这是第一本。沉浸于对这位华裔女作家诸多作品（《少女小渔》、《天浴》、《小姨多鹤》《金陵十三钗》）改编电影的记忆犹新中，我在图书馆书架上选了《扶桑》。扶桑这名字听起来很端庄，她却是19世纪60年代末一名被拐至美国旧金山卖身为妓...

扶桑的镜头感太强了。我一口气看完之后先是有点儿出不来，百啖千回，然后就是yy把它改成电影。最早定下来的是女主角，非汤唯莫属。这是我给的卡司：扶桑——汤唯 克里斯——马修古迪（其实古迪不够深邃，我最中意的是杰里米艾恩斯，可惜他老了。不过古迪现在奔美大叔...

写作高手应该根据一段若有若无的历史就可以编制出一个让人着迷的离奇故事吧。严歌苓便是这样一个高手。先从讲述手法上来说，这种手法在《白蛇》里有过类似。当然也算不得很相同，只是感觉上都是以一种很客观的态度，一种局外人的姿态来回顾曾经的一段历史。当然，《白蛇》中引...

在文学作品中，创作了形形色色赋有地母特质的女性形象，比如在鲁迅的《颓败线上的颤动》惊心动魄地塑造了一个生养后代，却被后代所抛弃的地母形象：“她在深夜中尽走，一直走到无边的荒野；四面都是荒野，头上只有高天，并无一个虫鸟飞过。她赤身露体地，石像似的站在荒野的...

她是一个女人，亦是一个时代，更是一种文明。扶桑。作为女人的扶桑并不鲜活。她没有我们人类自以为是的，用于自我束缚的所谓的道德，羞耻心，学识，教养，甚至是生与死的意识。她是自由的。作为一个女人，她美艳，魅惑，包容，安静，温婉，她甚至懂得爱情。她是名妓，更是天下...

“扶桑”，既是这本书的名字，也是书中女主人公的名字。她是一位流落在海外的中国妓女，本着一个朴素的愿望，奔赴大洋彼岸，却不幸变成了一位妓女，但是却变成了一位能够让所有男人都要驻足欣赏的名妓。这本书的作者是严歌苓，是张艺谋拍的那部《金陵十三衩》的原作者...

初读这本小说，情节并不引人，更多是絮絮叨叨的独白和大段大段的描写，它不像严歌苓手下的其他作品，一开头就已经让人欲罢不能。花了断断续续的几个夜晚，读一点作罢一点，直到故事的后半段，开始行云流水，酣畅淋漓。

小说的前半部分，更像是值得模仿的特稿写作手法，第一、...

[扶桑_下载链接1](#)