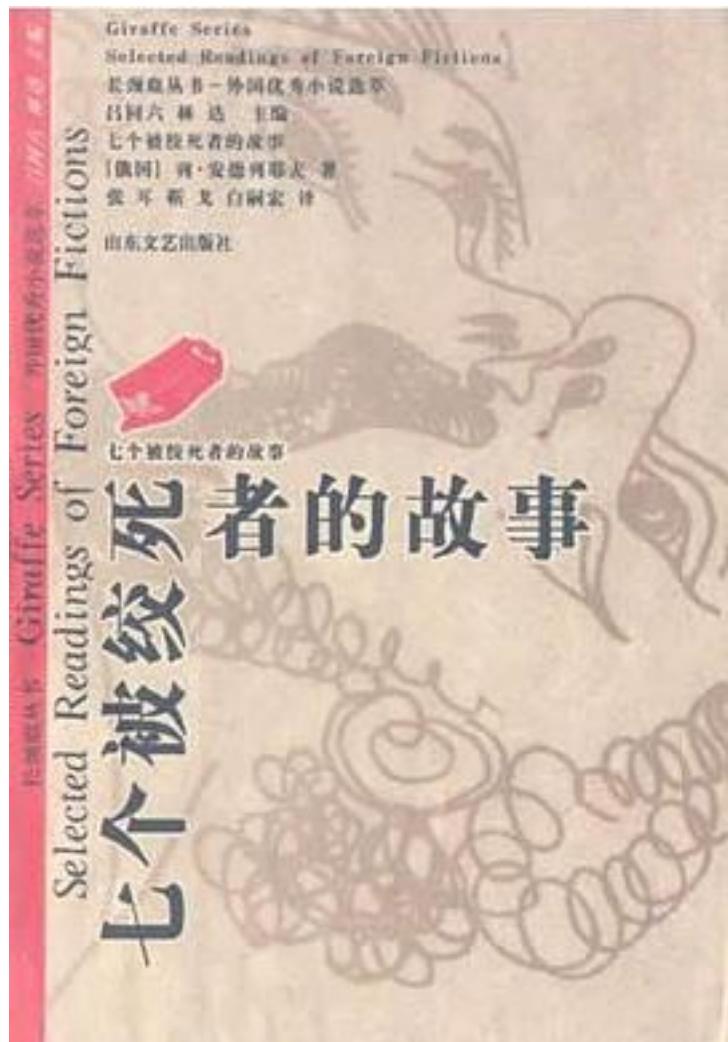


七个被绞死者的故事



[七个被绞死者的故事 下载链接1](#)

著者:(俄)列·安德列耶夫

出版者:山东文艺出版社

出版时间:1999-04

装帧:平装

isbn:9787532916528

本书收录了安德烈耶夫的5篇优秀中篇小说。触及社会，严峻的现实性中，包含深刻，纤细的哲理和诗意。

鲁迅评其作品“神秘幽深，自成一家”

作者介绍：

安德烈耶夫（1871-1919），俄国小说家、剧作家，俄罗斯白银时代具有承前启后意义的伟大作家。代表作有小说《七个被绞死的人》《红笑》《墙》，剧作《人的一生》《饥饿国王》，等等。鲁迅最为看重的俄国作家就有安德烈耶夫，并给出“其文神秘幽深，自成一家”的评价。

安德烈耶夫身处急骤变动的时代浪潮中，饱尝艰辛世事，在创作中力求最好地表达“真实的人生”。他的作品融现实主义、表现主义、象征主义等风格于一体，跨越现实与荒诞的界线，以冷峻的笔调挖掘俄国底层人物的黯淡人生，透视他们内心的痛苦和阴暗面，呈现他们对命运无法把握、对现实无能为力但仍极力抗争的悲剧。在作品中时常流露的悲悯底色之上，安德烈耶夫对人类痛苦的深刻关切也为未来留存了希望的火种。

目录：

[七个被绞死者的故事](#) [下载链接1](#)

标签

安德列耶夫

小说

俄罗斯

白银时代

外国文学

经典

俄罗斯文学

小说|文学

评论

标题作我不知为何总是记成是契诃夫的……都是从某种病态心理的解剖意识出发而作的作品，显然革命的激情也包括在内。最后一篇还有点爱伦坡的风味，比较特殊。鲁迅喜欢他的作品，不是没有道理。

清冷的风格独特的眼光，在我看来是足以跻身一流的天才作家。

八个人面对死亡时荒诞而真实的恐惧。

安德烈耶夫的书读得让人庆幸，有幸认识了他。没法评价他的书。“我的生命是荒原和小酒馆，我孤独。”“我害怕生，也畏惧死，生与死，我不知道更怕哪一个。世界无比宽广，而我却独自一人——病态的忧伤的心灵、混乱模糊的理智和二度而脆弱的意志。”

这部作品的作者是安德烈耶夫。由于安德烈耶夫自身叛逆的个性、颇具实验性的文风，这部作品的风格十分独特，展现出象征主义的风貌。作者分别描绘了七位被判处绞刑的人的事迹。从锒铛入狱到被绞死，每一个人物都给读者留下了很深刻的印象。作品刻画的重点在于五名革命青年，这些青年性格各异，来自不同的家庭，革命动机也不尽相同。在死亡面前，健壮的人变得消沉，寡言的人变得健谈。这些性格的变化十分值得深思。在叙述死亡这一宏大的命题时，作者将着眼点放在了一个个鲜活的、具体的“人”身上。每位读者在阅读时，都会情不自禁地将自己代入到某一角色之中，从而产生共鸣。

卧槽最后一个故事好惊艳

[七个被绞死者的故事](#) [下载链接1](#)

书评

买这本书最初是因为他的样子，窄本，拿在手里很舒服，漓江出版社，外国文学名著丛书。看了一些之后，觉得这套书应该不错，后来又陆陆续续买了几本，封面有的颜色很鲜艳。确实很喜欢这套书，但不知道什么时候才能收齐，可遇而不可求，随缘吧。关于安德列耶夫的作品在天...

《七个被绞死的人》是安德烈耶夫的小说合集，作品内容丰富多彩，“对于出身高贵的颓废派作家来说--我是卑鄙的现实主义者；对于现实主义的继承者来说--我又是可疑的象征主义作家。”“巴尔加莫特和加拉西卡”和“车站”，描写了小人物的温情，“瓦西里·菲维伊斯基的一生”...

他因为酗酒，丢掉了饭碗，失去了亲戚朋友，只好搬到地下室里，同小偷、妓女们住在一起，靠变卖最后的一点东西度日。

劳累的工作、内心的痛苦和伏特加酒，把他折磨得气息奄奄，全身没有一丝血色。死神已经像一只白天闭目养神、一到夜里就目光炯炯的灰色猛禽，紧紧守伺着他。死神...

[七个被绞死者的故事](#) [下载链接1](#)