

唐诗百话



[唐诗百话_下载链接1](#)

著者:施蛰存

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:1996-5

装帧:精装

isbn:9787561713945

《唐诗百话》面世以来，深受海内外学术界高度评价和广大读者热烈赞誉，美国耶鲁大学等名校也将这本书作为汉学研究课程的教材。施蛰存将数十年来对中国古典诗学的潜心探索，以严谨考证和比较文学研究的方法融贯于一书，尤其是毫不因袭前人的选诗、说诗视角和贯通中外古今的大家气度，在唐诗研究上别开生面，极具新意。

书中第27篇论述李欣《听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事》。这首诗的诗题自北宋以至当代，历代学者均未读懂，在编纂唐诗总集或选集收录此诗时，常对诗题随意予以颠倒或删除。施蛰存认为关键在于理解“语型”的意义，他指出“语”为琵琶声，“弄”为琴曲，从而揭破了这个千古之谜。他引了杜甫《咏怀古迹》、刘长卿《听杜别驾弹胡琴》、白居易《琵琶行》中的四个例句作为旁证，重印时又增补了白居易《听李士良琵琶》诗“声似胡儿弹舌语”和元稹《琵琶》诗“学语胡儿撼玉玲”，进一步阐明“语”即琵琶声。

作者介绍:

目录: 目录
新版引言
初版序引
初唐诗话

- 1.王绩：野望
- 2.王勃：杜少府之任蜀州
- 3.杨炯：从军行
- 4.五七言绝句四首
- 5.刘希夷：代悲白头翁
- 6.宋之问：奉和晦日幸昆明池应制
- 7.沈期：遥同杜员外审言过岭
- 8.杂言歌行三首
- 9.陈子昂：感遇诗（上）
- 10.陈子昂：感遇诗（中）
- 11.陈子昂：感遇诗（下）
- 12.王梵志诗
- 13.初唐诗余话
- 盛唐诗话
- 14.王维：五言律诗三首
- 15.王维：五言律诗二首
- 16.孟浩然：五言律诗三首
- 17.孟浩然：五言律诗又三首
- 18.高：燕歌行
- 19.岑参：七言歌行二首
- 20.早朝大明宫唱和诗四首
- 21.王湾：五言律诗二首
- 22.边塞绝句四首
- 23.五言绝句四首
- 24.常建：题破山寺后禅院
- 25.王昌龄：七言绝句四首
- 26.李颀：渔父歌
- 27.李颀：听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事
- 28.黄鹤楼与凤皇台
- 29.李白：古风三首
- 30.李白：蜀道难
- 31.李白：战城南
- 32.李白：将进酒
- 33.李白：梦游天姥山别东鲁诸公
- 34.李白：五言律诗三首
- 35.杜甫：哀江头
- 36.杜甫：新安吏
- 37.杜甫：无家别
- 38.杜甫：悲陈陶 悲青坂
- 39.杜甫：七言律诗二首
- 40.杜甫：吴体七言律诗二首
- 41.杜甫：五言律诗二首
- 42.盛唐诗余话
- 中唐诗话
- 43.张志和：渔歌五首
- 44.李冶：寄校书七兄
- 45.刘长卿：五言律诗三首
- 46.韦应物：自叙诗二首
- 47.韦应物：五言古律二首
- 48.钱起：湘灵鼓瑟
- 49.韩：七言绝句三首
- 50.韩：送中兄典邵州
- 51.卢纶：七言律诗二首
- 52.戴叔伦：七言歌行二首

53.戴叔伦：除夜宿石头驿
54.王建：乐府歌行二首
55.王建：宫词八首
56.张籍：节妇吟
57.韩愈：山石
58.韩愈：落齿
59.韩愈：华山女
60.刘禹锡：竹枝词九首
61.刘禹锡：绝句二首
62.柳宗元：五言古诗四首
63.孟郊：诗三首
64.贾岛：诗六首
65.张继：枫桥夜泊
66.严维：酬刘员外见寄
67.白居易讽谕诗：两朱阁
68.白居易感伤诗：霓裳羽衣歌
69.白居易：闲适诗十一首
70.元稹艳诗：会真诗
71.李贺：诗三首
72.沈亚之：诗二首
73.朱庆馀：七言绝句二首
74.张祜：诗十首
75.姚合：诗十首
76.寒山子：诗十一首
77.由唐诗全话
晚唐诗话
78.李商隐：锦瑟
79.李商隐：七言绝句四首
80.温庭筠：五七言诗四首
81.温庭筠：菩萨蛮
82.杜牧：七言绝句十一首
83.许浑：金陵怀古
84.郑鹼鸪诗
85.曹唐：游仙诗
86.章碣：诗三首
87.李群玉：黄陵庙诗
88.刘驾：诗八首
89.秦韬玉：贫女
90.皮日休陆龟蒙：杂体诗五首
91.三家咏史诗十首
92.韩：香奁诗长短句六首
93.韦庄：秦妇吟
94.晚唐诗余话
95.唐女诗人
96.六言诗
97.联句诗
98.唐人诗论鸟瞰
99.唐诗绝句杂说
100.历代唐诗选本叙录
后记
索引
图版
敦煌石室藏唐人写唐诗：白居易诗
敦煌石室藏唐人写唐诗：韦庄《秦妇吟》

明刻本《唐诗画谱》：李白《秋景》
明刻本《唐诗画谱》：戎昱《别湖上亭》
· · · · · · [\(收起\)](#)

[唐诗百话_下载链接1_](#)

标签

- 唐诗
- 诗词
- 施蛰存
- 古典文学
- 中国古典文学
- 中国文学
- 诗歌
- 文学

评论

唐诗进阶读物，和一般欣赏品评式的书话不同，不求选入最佳唐诗，而是上下驷并存，以说清唐诗的方方面面，散淡中透着浓浓的学术范儿。当年的洋场恶少，今日的国学大佬

让我逃课后考唐诗还能得高分的书：0

施蛰存先生算是民国的先锋小说家，讲起唐诗倒是挺老派。主要是串讲大意，再拈出关键的字或词（争议或警策处）细论，常常列举诸家注释然后一一否定。其实比起一首具体的诗的阐发，他更在乎它在整个流变中的位置，就比如选入很多冷门但是粘缀对偶奇特的诗，只为了彰显律诗的出现、完善以及突破的历史。这使得这本书更学术，更像是为有志学诗而非泛泛爱好者而写的，甚至还有不少篇幅是专门谈作诗的方法。

资料性很强。但我怎么不觉得他讲的好啊。

Great

编选和评点都很有意思

施先生很棒

绝对好书

找不到我看的那版本 将就这本了

还是有些新意新见解。

有条理的把唐朝不同阶段的诗句进行了解析，讲解之余语言又有趣，让人不会有上课的枯燥感。最特别的是施老生逢乱世，文字却一点不浮躁，而是在做了海量考据之后，深入浅出的讲解一些我们平常以为熟知却并未细想的小细节，读来颇有醍醐灌顶之感。

很好的选本与赏鉴，卓识频出，展示了多种材料与分析方法交错运用的手段，别成一家

。就其本质而言，仍是重视版本目录而还原语境，如对蜀道难意旨发覆，举河岳英灵集而知非讽明皇幸蜀。不过我觉得还应和章仇兼琼有关，施似太过断然。论韦应物两篇由诗风而人格，追及王孟对陶之学习未能如韦在人格上有所体悟，还讽刺了一句东坡，寥寥数语，真深得我心。恨先生未见近年所出韦氏家族墓志，不然又会有多少诗人同情之语。颇觉韦、施二人很多相似之处，同样经历了大时代的变革，人生前后两端竟有那么大的转折。不知苏州郡斋危坐时，会怎样想起那个醉卧骊山温泉的雪夜呢？北山老人一退再退而入金石碑刻，不知又会想起当年“洋场恶少”的莫名风波？晚唐未选高骈，略憾。

一边看不够

读过一部分，很适合教学用。

还会再精读。好书。好多发现。

我真不要脸*3

极佳，所谓仰止是也

通俗易懂。

施先生讲法跟教科书/考试标注答案大多不同 常举一家解法 然后否定之 再举一大家再否定之 读起来真惊心动魄

大学时候古代文学史老师推荐的

[唐诗百话_下载链接1](#)

书评

“知人论世”读唐诗文/Sofia 有人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”不知别人如何，总之，从小到大，我也算读了几首唐诗宋词的，但是我总觉得自己腹中草莽，并无什么锦绣文章，不会作诗，甚至连“吟诗”也谈不上。每每想起林黛玉的那句“口齿噙香对月吟”，我便觉得与...

近日读施哲存先生的《唐诗百话》，发现在盛唐诗话19.岑参：七言歌行二首时施先生有一处问题可以讨论。施先生说：“瀚海阑干百丈冰”这一句却有问题，已有人指出过。“瀚海”就是沙漠，没有水，不会结成百丈坚冰。大约作者用错了名词，指的是蒲类海之类的大湖泊了”岑诗地点在...

读施蛰存的《唐诗百话》，讲到“还归细柳营”一句，作者说“汉朝的名将周勃，字亚夫，驻军在细柳营。后世诗人要提到军营，就用细柳营或亚夫营”。周亚夫是周勃的次子，这是比较简单的历史常识，在这本考证严谨的书里，出现这种错误，相当诡异，老施43年就在厦门大学开设《史记...

施蛰存先生曾经说过：“一个词语，每一位诗人有他特定的用法；一个典故，每一位诗人有他自己的取义。每一首诗，宋元以来可能有许多不同的理解。如果不参考这些资料，单凭主观认识去讲诗，很可能自以为是，而实在是错的。”在他这部书中，对诗句的解释中立客观，绝不偏激，...

盛唐诗话中，作者用了编号为35、36、37的三篇文章选讲了杜甫的三篇作品《哀江头》《新安吏》《无家别》，可在第37篇文章最后，却写到“从《哀江头》到《无家别》，我选讲了杜甫的五首乐府诗。”遗憾的是前面版本均未改正此处错误。现最新修订版发现并予以修改。

从前看白居易的名诗《花非花》，觉得它朦胧得可疑，据我的阴暗心理猜测，肯定有奸情。什么“夜半来，天明去”，活生生地宣告偷情嘛。

前阵子看了施蛰存老先生的《唐诗百话》，才知道是我猜测得过于保守了。原来它不是讲偷情的，而是讲招妓的。施老先生经过严谨的学术考证之后告...

在林林总总车载斗量的我国唐诗选本和论著中，其风格最为独特也最为脍炙人口的是施蛰存的《唐诗百话》。

《唐诗百话》在选诗、解题和理论基础等方面，匠心独运极具巧思，从不因袭前人或时贤，因而如清水出芙蓉般傲然挺立于众多同类平庸著作之上。全书一百篇，每篇均运用严谨的考...

施蛰存（1905-2003）

作家、教授施蛰存沉寂文坛50年后撰著《唐诗百话》，自1987年问世以来，就饮誉海内外。我们知道，唐诗在学术界并非新话题，在当时及后世引发的言说层出不穷，而施著何以能异军突起脱颖而出呢？我认为其解诗的特点是：既入乎其内，又出乎其外。入乎其内入...

《唐诗百话》第四十四篇李冶：及校书七兄，文中引用高仲武评论李季兰文：“形气既雄，诗意亦荡。”上海古籍社版中，解释为“李季兰的形态性格像个男子，而诗意却很放荡，无所顾忌。”编辑过程中，分析原文无转折之意。故此处用“却”不妥，遂改为“而且诗意很放荡，无所顾忌。”

《唐诗百话》编辑手记2：上海古籍版中初唐诗话中第十篇

陈子昂：感遇诗（中）第二段中提到“兰若”时说，“这两种芳草香花，上面是红花，下面是紫茎。”同段下文又说“兰和杜若都不是红花，这个‘朱’字只表示鲜艳的意思”，前后意思有矛盾之处。经反复斟酌，将此处改为“...

第十篇陈子昂感遇诗（中）。有一句“迟迟白日晚，嫋嫋秋风生”，上海古籍版作“慢慢地白昼尽了，秋风渐渐吹起，”编辑看稿时，细心体察原诗意境及作者意图，认为此处白昼结束和秋风渐生没有很强的逻辑联系。结合原诗，应该改为“慢慢地白昼短了，秋风渐渐吹起。”比较妥当。

全文按初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期来赏析唐诗。需要纠正的一点，这里的初、盛、中、晚是指唐代政治、经济而言，盛唐只是唐代政治、经济的全盛时期，而不是诗的或说文学的全盛时期。

施老师提出对于文学作品要“知人论世”，在讲解作品的时候往往涉及当时的官吏品级制度、...

文/毛乐耕

施蛰存先生称自己的写作、研究是开了四扇窗：东窗文学创作，南窗古典文学研究，西窗外国文学翻译，北窗金石碑帖研究。

在这四扇窗中，施蛰存的工作都做得有声有色，成绩不俗。这其中，在古典文学方面，《唐诗百话》是他对唐诗学研究作出的重要贡献。这本书为唐诗在当...

在书评上看到有人说他从不看近20年出的书，因为水平太LOW，个人对此向做壁上观。因为你看，如果是经典重翻一类的书籍，还是有必要一看。自然，人的观念总是随着生活的变迁不断改变的。

比如说，比如说最近接连看了好几本有关解读唐诗的书。都是今人所出，今人者，就是说这些...

2020.2.4

上册读罢二十一篇，略明初唐至盛唐唐诗之发展，有对仗之精，有才思之奇，有寓情之真，有意向之美。经典永流传，字里行间展示出一幅幅鲜明的图画，流露出古人依然真挚的情感。施老所列诗篇，个人最爱王子安之送杜少府、王摩诘之使至塞上二首，皆为脍炙人口之名作，也曾...

施先生的解说不错。可惜许多经典之作没选，如白居易不选琵琶行长恨歌，李商隐不选其无题诗。杜甫李白代表作选得过少，读起来不过瘾。倒在一些不知名诗人的平庸之作上大费笔墨，多做辨析。对于一般爱好者而言似乎不够精当。

作者可能侧重于从诗歌理论方面的代表性，或者考据上的...

1.仔细详尽，按时间顺序对唐诗进行讲解的一本书。

2.在例证时一般都用之前讲解过的诗，如在讲杨炯的《从军行》的用韵时，是用之前讲过的两首诗（王绩《野望》王勃《杜少府之任蜀州》）来进行例证

3.在五一前的那次课讲到张继的《枫桥夜泊》，课上就夜半是否真的有钟声展开了讨...

