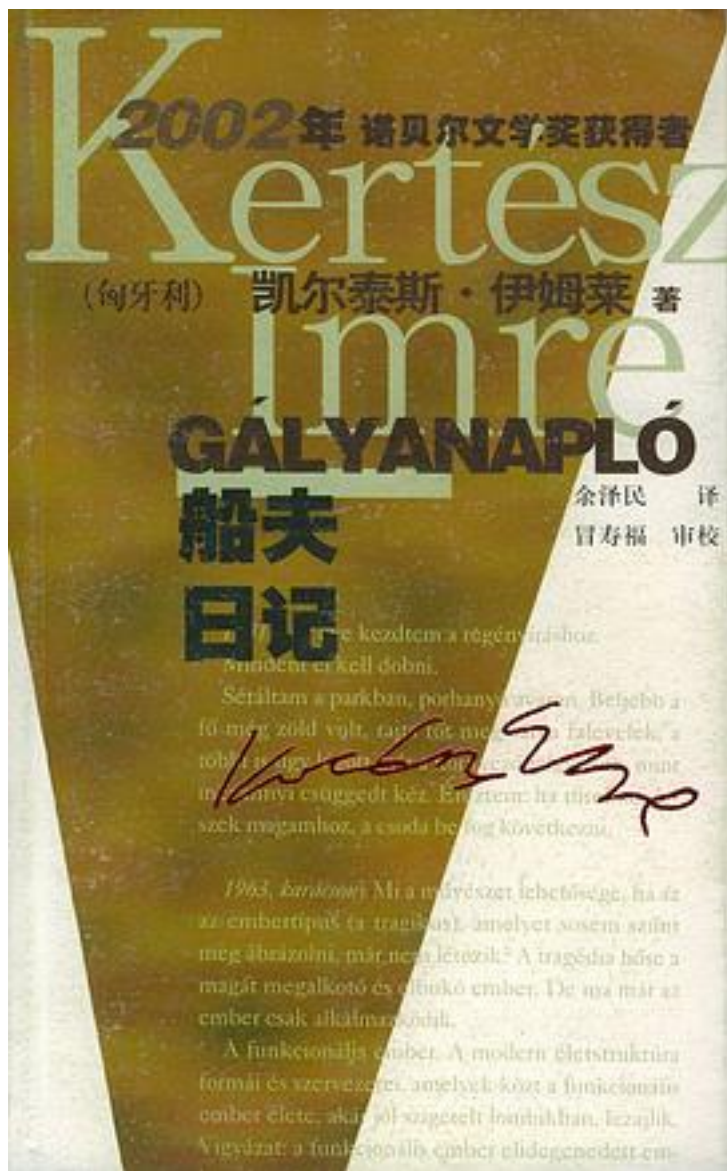


船夫日记



[船夫日记_下载链接1](#)

著者:[匈牙利] 凯尔泰斯·伊姆雷

出版者:作家出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787506330060

《船夫日记》依照时间的顺序，根据作家经历的心理历程，共分为三个部分：“一、出航（驶向浩瀚的水面）”；“二、徘徊（在暗礁与浅滩之间）”；“三、放开（轮舵）收起（船桨）幸福”……对中国读者来说，品读《船夫日记》，是一次时间与空间的旅行，这书载着我们漂过了漫长的三十个春秋！合上书，在我们眼前栩栩如生地看到了一位饱经风霜的睿智老者，他沉着地慢慢收起桨，内心平和地坐在一叶泊于海上小舟里……他感到的幸福并不是世俗的荣华，而是由于他历尽磨难，终于以一种“局外人的冷眼”找到了自己在激流中失落的命运。我看到，老者在朝着正困惑地徘徊于海滩上的我们微笑发问：“假如上帝死了，谁将笑到最后？”

作者介绍:

凯尔泰斯·伊姆莱：

1929年12月9日出生于匈牙利布达佩斯的一个犹太裔的普通市民家庭。1944年，14岁的凯尔泰斯被投到德国纳粹设在波兰的奥斯维辛集中营，之后又被转到了德国境内的布罗瓦尔德集中营，直到1945年被苏军解放。

1946年在布达佩斯《火花》报社开始了最初的记者生涯，1953年开始自由撰稿人的写作生涯。先后写了过三部音乐轻喜剧，并获得成功。六十年代初，开始创作第一部长篇小说——《命运无常》。1975年，以自己少年时代在纳粹集中营的经历为素材创作的自传体小说《命运无常》经过了近十年的辗转努力，终于得以出版。

六七十年代，翻译了大量的德文作品，其中主要有：尼采、弗洛伊德、维特根斯坦等。

1977年发表两部中篇小说《寻踪者》和《侦探故事》，之后相继出版长篇自传体小说《惨败》、《为一个人出生的孩子哭祷》，中篇小说集《英国旗》，日记体文集《船夫日记》及《另一个人》，思想文集《被放逐的语言》电影剧本《命运无常》等。

曾获德国布莱登堡图书大奖，匈牙利最高国家文学人奖——科舒特奖，德国语言与诗歌学院一等奖，莱比锡书展大奖，德国国家最高文艺奖等多项国际大奖。

2002年荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[船夫日记_下载链接1](#)

标签

凯尔泰斯

匈牙利

船夫日记

诺贝尔文学奖

凯尔泰斯·伊姆莱

外国文学

散文

文学

评论

很多次的卡夫卡和曼，他终于提到了Thomas Bernhard：6月30日，奥地利电视台的纪念节目。“我的疾病是我的资本”，死较生更能激发灵感。

伊姆莱说：“不管你相信什么，你都会死掉；但是，假如你什么都不相信的话，那么对活人来说，你已经死了。”对此，我朋友诠释道：“前一句指出了人类的真实状态，而人的生存中最根本的动机便在于掩盖这种必死的命运；而后一句则指出了人如何在这种荒谬中生存，只是恩斯特·贝克尔认为也许宗教是最适合让人相信而不致限于焦虑当中的东西。”

妈呀，我第一次见识到这样一本书能把这混沌的世界看得如此这般客观冷峻，甚至超乎了人的局限。吓死了，看得冷汗直冒。耗尽生命写出的文字！伟大的思想者！

一本很晦涩的书，却让我爱不释手地读了一个春节的长假。

“他的叙述支离破碎，议论层出不穷，像一个病入膏肓之人的呓语，逻辑也不甚紊乱——

“虽然里面有太多深刻的哲学思考。” 虽然我现在根本集中不了精力来仔细阅读这种充满心灵思辨的书，但这不妨碍我打五星。

我的同类

读得太费力

活着，但不具生命；思考，但一无所知。

I515.45/2725

稍微琐碎。凯尔泰斯的长处是语感。

凯尔泰斯的诺贝尔文学奖获奖演说极为震撼人心。

第36页，“Ich finde die 'K.' hassslich” 呵呵呵又欺负人不会德语

激荡三十年哲学思辨的笔记，活脱脱就是伊姆莱的受难记。由自身种族、宗教、社会、生命，延伸至对整个世界的绝望。这本书就像一张藏宝图，去开启躲在诺亚方舟上避世的灵魂密码。

片段、摘抄、小感悟、小故事。让我想起高三那段为作文积累素材的日子。有些字搭了顺风车，有些字是绊脚石，有些字只能在风中飘散。

已藏

很形而上学的东西 ==

可一读再读

我的圣书。

翻译的质量太差了。一点欧洲文化知识都没有。

凯尔泰斯的惶惑之书。渡过了那些内省，自伤，发烧的暗礁，其内里跃动着多么悲哀，耻辱，受伤的想活着的激情。“…即便如此，浓稠传送的毒素还是缓缓流遍了整个寂寥的心灵器官，到处都已饱和，都伤痕累累，但是仍有一种”还可以被伤害”的感觉。”他就带着这种卑微又谨慎的放大的欢欣，去执着地奔赴于存在和生存的意义。我很惊异，这个如此沉痛困苦的，充满悲伤的老头，没有房子，没有孩子，与外界隔绝甚至不知道棒球规则，完全拒属于现代的人，为什么有如此闪亮的精神气质，明明他一生都没有绕过去奥斯维辛，明明他以清算它来清算自己。当年轻人开始在布痕瓦尔德接吻，惨败的人群恨不得马上逃掩离开，尽管我们所有人都有负于他，他却连带捎上了我们的羞愧，这种略带深伤的省思行径，不正是失落的命运吗？

[船夫日记_下载链接1](#)

书评

第一部分 对我来说，最适当的自杀——看起来——就是生活。 第二部分 人们在我的四周筑满了围墙，将我的意识据为己有：这就是教育。他们时而用关爱的话语、时而用严厉的教诲使我慢慢地成熟，他们在彻底毁灭我。我从未反抗，也不去努力去做我力所能及的事情。我带着...

傲慢：对自我的信心毫无任何屈辱的丧失 偏见：经验的以偏概全，陈腔滥调的理性
理性（空泛的）：经验之谈，安闲之所
经验：在现实中经历，用知识（有限的）验证经历或彼此验证。预防偶然与不测。它分析世界，被分析的实质在分析过程中剥落只剩下分析本身，它理解世界，世界得以...

我是在07年底，偶然一个机会读到凯尔泰斯·伊姆莱的《英国旗》的，一上来就被关于庸俗小说的一些叙述所征服——在这个世上，我们每个人都是杀人犯——被他特有的写作风格所迷惑，他的叙述支离破碎，议论层出不穷，像一个病入膏肓之人的呓语，逻辑也不甚紊乱——虽然里面有太...

这是一本严肃的日记，记录了伊姆莱几十年苦涩的思考。作为经历过奥斯维辛集中营的犹太人作家，作者的道德洞察力异于常人，而且也在不间断地思考文学在奥斯维辛之后的诗学问题，许多话有着箴言般的精炼，以下是一些摘录。
魏尔伦在泥洼里打滚写出最优美、最诚挚的诗歌，我并不...

长久以来，在自己的懦弱中逃避。所有的时间都耽于在舞台上扮演一个在世界的泥潭中挣扎又无能脱身，时而抱头痛哭时而大声聒噪的悲剧性角色。比做任何事都精心地装饰着受害者角色的舞台面具，戴好面具才能安心走出幕布，发出声音。
害怕跌入泥潭，恐惧着，恐惧着，其实却在惧怕的...

凯尔泰斯是一位用心划桨当桨的船夫，他一生都在拼命地摇桨出逃，实际是在对虚假、残暴的现实进行持续不断的勇敢抗衡。大凡读过《船夫日记》的人，无不会为作家超人的睿智和骇人的冷静而震慑，无不会为作家星辰般闪烁的思想所折服。跟随作者进行了一次心灵的探险，我追随着他，用...

[船夫日记_下载链接1_](#)