

新闻专稿教程



[新闻专稿教程_下载链接1](#)

著者:曹璐

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:2001-1

装帧:平装

isbn:9787504327727

《广播电视新闻系列教材·新闻专稿教程(修订本)》包括：新闻专稿的概说、提炼主题与创新思维、专稿的选材、专稿的结构、专稿的表达、广播专稿、人物专稿、事件专稿、风貌专稿等十二章内容。

作者介绍:

目录: 目录

第一章 新闻专稿概说

第一节 新闻专稿的概念

第二节 新闻专稿的特点

一、真实性

二、时新性

三、形象性

四、倾向性

第三节 新闻专稿的渊源与发展

一、报刊专稿的由来

二、广播专稿的发展

第二章 提炼主题

第一节 主题是专稿的灵魂

一、什么是主题

二、明确与主题相关的几个概念

三、主题是专稿的灵魂

第二节 提炼主题的要求

一、主题正确，经得起实践检验

二、宏观把握，展示时代精神

三、深入分析，探索事物本质内涵

四、针对性强，与人民休戚相关

五、纵横对比，突出个性特征

第三节 提炼主题与创造性思维

一、逻辑思维与形象思维相互渗透

二、发散性思维与聚敛性思维相辅相成

三、在动态思维过程中优化主题内涵

四、适应社会节奏，提高思维效率

第三章 专稿的材料与选材

第一节 专稿采访的难点

一、挖掘更丰富、更深刻的信息层次

二、千方百计掌握第一手材料

三、深入现场，强化现场观察力

四、息息相通，深知深解

第二节 专稿的材料

一、骨干材料

二、细节材料

三、概括性材料

四、背景材料

第三节 紧扣主题 严格选材

一、紧扣主题，以一当十

二、准确判断，防止疏漏

三、认真核实 避免负效果

第四章 专稿的结构

第一节 精心构思

第二节 专稿安排结构的要求

一、逻辑性

- 二、整体性
- 三、优化性
- 四、制约性
- 五、接近性
- 六、时效性

第三节 专稿常见的结构方式

- 一、以时间发展为序
- 二、以空间变化为序
- 三、以逻辑关系为序
- 四、时空交叉结构

第四节 专稿结构的主要环节

- 一、层次、段落
- 二、过渡、照应
- 三、开头、结尾
- 四、标题

第五章 专稿的表达

第一节 专稿的表达——形象展现主题

- 一、表达是主题的外化过程
- 二、表达是内部语言至外部语言的转化过程

第二节 专稿表达的特点

- 一、叙述的直接性
- 二、描写的形象性
- 三、议论的深刻性
- 四、抒情的深沉性

第六章 广播专稿

第一节 专稿与广播专稿

第二节 广播专稿的种类

- 一、录音专稿
- 二、口播专稿

第三节 广播专稿的要求

- 一、按听知规律提炼和表现主题
- 二、精心选择和组织材料
- 三、结构尽可能适应听知习惯
- 四、按口语要求锤炼语言
- 五、恰当处理叙述语言与音响的关系

第七章 人物专稿

第一节 人物专稿的内涵

第二节 人物专稿的写作要求

- 一、顺应社会发展，展示时代特征
- 二、表现人物的精神力量
- 三、展现人物的个性
- 四、角度新颖

第三节 人物专稿采写应注意的问题

- 一、正确反映人物成长的环境氛围
- 二、正确把握人物与社会的关系
- 三、展现有血有肉的真实人物形象
- 四、科学地、辩证地把握人物

第八章 事件专稿

第一节 事件专稿的内涵

第二节 事件专稿的写作要求

- 一、深入挖掘事件的思想内涵
- 二、线索清晰
- 三、用简洁的笔法勾勒人物群像
- 四、情节曲折

五、详略得当
第九章 风貌专稿
第一节 风貌专稿的内涵
第二节 风貌专稿的写作要求
一、抓住特点，突出新意
二、纵横对比，动中写“变”
三、寓意于文，寓意于“画”
四、构思新颖
五、旁征博引，别有情趣
第十章 研究性专稿
第一节 研究性专稿的特点和优势
第二节 研究性专稿的写作要求
一、挖掘事物的深层内涵
二、深入浅出，别具新意
三、材料扎实，就事论理
四、生动引人，不拘一格
第十一章 专访
第一节 专访的特点
第二节 专访的写作要求
一、立意鲜明、新颖
二、再现现场情景
三、恰当运用背景材料
四、构思巧妙
第三节 专访写作应注意的问题
一、认真做好访问前的准备
二、提高驾驭访谈局面的能力
三、注重访谈的纪实性
四、展示记者的风格
第十二章 特写
第一节 特写的内涵
第二节 常见的特写种类
第三节 特写的写作要求
一、选材集中 写横断面
二、真切再现特定情景
三、构思精巧
四、小巧玲珑，活泼风趣
后记
• • • • • ([收起](#))

[新闻专稿教程_下载链接1](#)

标签

新闻教材

新闻学

评论

即将迎来折腾的星期二上午。

[新闻专稿教程_下载链接1](#)

书评

[新闻专稿教程_下载链接1](#)