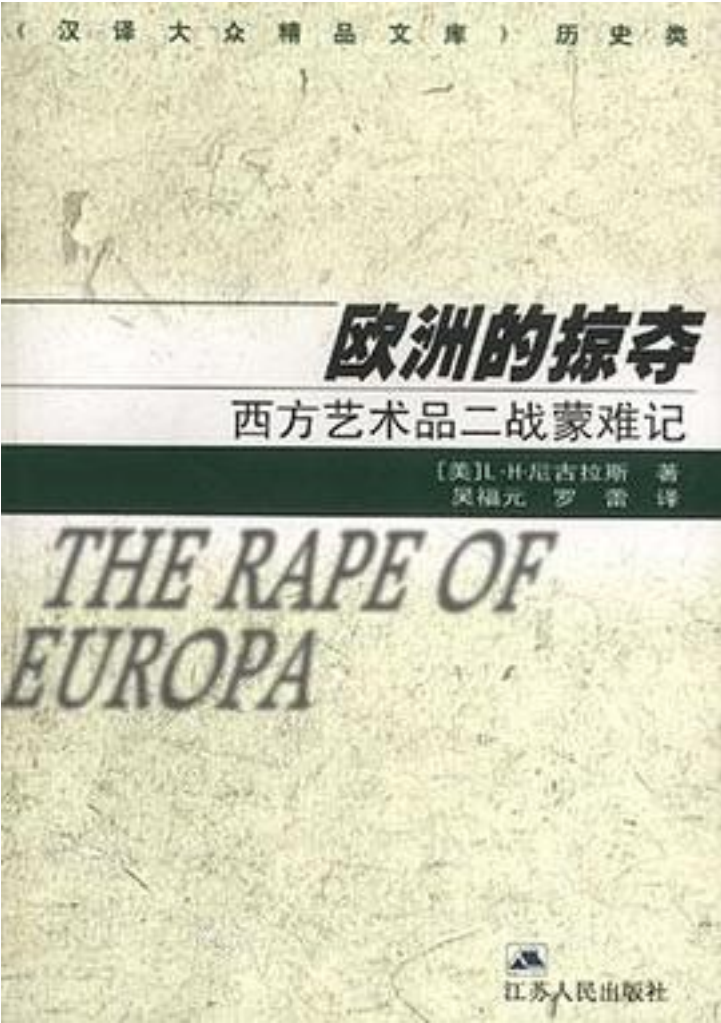


欧洲的掠夺



[欧洲的掠夺_下载链接1](#)

著者:L.H.尼古拉斯

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2000-08

装帧:平装

isbn:9787214027726

战争曾经摧毁了我们的一切，只留下惨痛的记忆和历史，第二次世界大战留给我们的这

些更是难以算记，它摧毁了人类的文明和梦想，还有那些数不清历代艺术珍品。本书穿过这段刀光剑影、硝烟弥漫的欧洲的历史，追寻西方艺术品一段令人震撼的蒙难史。历史上从来没有如此对政治运动产生过推波助澜的影响，也从来没有经历过如此浩荡的迁徙奔波、无所顾忌的争夺和劫后余生。本书为江苏人民出版社“汉译大众精品文库”中的一种。

作者介绍:

林恩·H·尼古拉斯（Lynn H. Nicholas）生于美国康涅狄格州新伦敦，先后求学于美国、英国和西班牙，在牛津大学获得学士学位。返回美国后，她在美国国家艺术馆供职数年。在她于20世纪80年代早期旅居比利时时，她开始本书的研究工作。本书是尼古拉斯的处女作，她的作品还包括《残酷世界：纳粹网络里的欧洲儿童》（Cruel World: The Children of Europe in the Nazi Web，2005）。尼古拉斯曾获法国“荣誉军团勋章”和波兰“波兰之友”称号。她还担任在艺术品返还审判和美国国会中的专家证人。

目录: 第一章 序曲——战前德国对艺术的四年清洗
第二章 调整时期——纳粹、奥地利、欧洲
第三章 德军东进——长达六年的掠夺
第四章 生命和财产——德军西进；洗掠荷兰
第五章 仁慈和残暴——占领法国：保护与没收
第六章 商务与快乐——兴旺的法国艺术品市场和冷落的纳粹文化
第七章 惊变——对苏联的人侵
第八章 举步维艰——联合保卫艺术品计划
第九章 愤怒的犁耙——1943年~1945年的意大利
第十章 不确定的事态——盟军接管的北欧
第十一章 灰烬和黑暗——在废墟中觅宝
第十二章 难辨的动机——艺术品的诱惑
第十三章 物归原主——欧洲艺术品寻根50年
· · · · · · [\(收起\)](#)

[欧洲的掠夺 下载链接1](#)

标签

历史

艺术

欧洲

二战

art

文化

二战时期

尼古拉斯

评论

西方艺术品二战蒙难记

翻译太差了些

[欧洲的掠夺 下载链接1](#)

书评

前些年，当圆明园十二生肖兽首陆续回国时，在国人中又激起了对近代国耻的记忆，那不仅是英法联军在皇家园林中的劫掠，还被视为一段尚未抚平的创伤的象征。对中国人而言，这是特殊而难忘的经历，不过在西方历史上，这样的事却历来多有，至少从特洛伊战争以降的三千年里，都可谓...

虽然已经看过同名纪录片，对纳粹劫掠艺术品的黑历史也有过不少了解，没想到这本中文再版的《劫掠欧罗巴》还是有些让我欲罢不能。艺术品是一个国家的文脉，对待艺术品的态度，就是对待文明的态度。
第一章讲的是纳粹上台之后对现代艺术品的清洗。当1933年，德国现代艺术家Oscar ...

硝烟弥天，文物浩劫。遇到“二战”，艺术品遭难。美国艺术史家林恩·H·尼古拉斯的著作《劫掠欧罗巴》，讲述了“西方艺术珍品在二战中的命运”。作品近50万字，共13章，大致分为三个部分：战前（第一、二章），战时（1939-1945年），战后（最后两章）。战前，苗头乍显，埋下伏...

希特勒青年时的梦想是成为一名画家，1906年千方百计劝说母亲同意他到维也纳艺术学院就读。但连续两次被拒，1908-1913年期间希特勒只能靠售卖其画作维生，生活相当艰苦，甚至需要靠光顾施粥站打发饥饿的日子。我们无法揣测这段经历对希特勒艺术观念的影响，但这段不算“美好”的...

1933年，希特勒登上德国总理的宝座，德国国内的思想、艺术等氛围开始紧张起来，一种强硬的意识形态开始像章鱼的触手伸向社会的各个角落，艺术品和艺术家的空间越来越逼仄，“不迎合文化协会主张的作品被纳粹党嘲笑、销毁”，作品不能被销售和展览，甚至连创作都不被允许，“空...

《劫掠欧罗巴》的书名取自于一个希腊神话故事。天神宙斯化作一头白色公牛，把美丽的欧罗巴公主劫持到一片无人居住的大陆，并把这块大陆命名为欧罗巴。这片大陆就是欧洲。而艺术品在二战中的命运，远比“劫掠欧罗巴”的故事更曲折。作者林恩·H·尼古拉斯整理大量的材料，在《劫...

这是一本角度独特的艺术史参考读物，在不遗余力记叙希特勒及其二号人物戈林对巴黎几座艺术博物馆艺术品的劫掠之余，还写了更为狡诈的美国人如何处心积虑的窃取欧洲艺术品。德国占领巴黎后，希特勒只有过一次秘密访问，定下了“把艺术品运往德国”的论调后扬长而去。而戈林则在...

[欧洲的掠夺_下载链接1](#)