

中国现代美术全集



[中国现代美术全集_下载链接1](#)

著者:张守义

出版者:安徽美术出版社

出版时间:1997-12

装帧:精装

isbn:9787539805924

插圖藝術在中國有着相當久遠的歷史。古人一向“以圖、書並稱，凡有書必有圖”。至明代中葉，書籍插圖空前繁榮，達到了古代插圖藝術的輝煌期，對近百年的插圖藝術創作，影響極其深廣。20世紀的中國插圖藝術，自“五四”新文化運動以來，發生歷史性

轉折，即進入現代插圖藝術的歷史階段。在魯迅的倡導和扶植下，又經歷了抗日烽火的洗禮，插圖藝術從傳統的題材、樣式和觀念中走出來，選擇易于反映時代、貼近人生的寫實主義手法，與社會的潮流合拍，形成了在傳統藝術自身的基礎上和借鑒西畫方法求變革這樣兩種大的趨勢。50年代至60年代前期是中國現代插圖藝術的繁榮期，出現了各個畫種的多種形式、多種風格並存共榮的局面。“文革”的風暴摧毀了這一大好形勢，直到80年代以後，改革開放的大潮促使插圖藝術飛躍發展，並呈現出一種開放型的多向吸收、多向發展的新態勢，創造了一批具有民族特色和時代精神的作品。插圖藝術在向現代形態逐漸轉化的進程中，走向成熟期。20世紀的插圖藝術創作始終關聯着中華民族興衰的命運，把握住時代的脈搏，着力於傳統基礎上的更深層次的挖掘與西方繪畫語言的拓展，成為這一時代插圖藝術創作的顯著特點。

《中國現代美術全集·插圖》按作品創作年代為序，共收入224位畫家的510件作品，所收作品的創作年代截止1994年底。

《中國現代美術全集·插圖》作者是張守義。

作者介绍:

目录: 目录

前言·启功撰文手书

从传统走向现代——二十世纪的插图艺术贾德江

图版

- 1 《点石斋画报》插图之一·吴友如
- 2 《点石斋画报》插图之二·吴友如
- 3 《八美图》插图·佚名
- 4 《十把穿金扇》插图·佚名
- 5 《儒林外史》插图之一·佚名
- 6 《儒林外史》插图之二·佚名
- 7 《儒林外史》插图之三·佚名
- 8 《儒林外史》插图之四·佚名
- 9 《清华年刊》专栏插图·闻一多
- 10 《后二十四孝图说》插图之一·鲁迅
- 11 《后二十四孝图说》插图之二·鲁迅
- 12 《后二十四孝图说》插图之三·鲁迅
- 13 《活无常》插图·鲁迅
- 14 《残夜》插图·叶灵凤
- 15 《幻象》插图·叶灵凤
- 16 《冯小青》插图·闻一多
- 17 《虚狮伪凤》插图·刘岷
- 18 《怒吼吧，中国》插图·刘岷
- 19 《野草》插图·刘岷
- 20 《武训传》插图之一·孙之
- 21 《武训传》插图之二·孙之
- 22 《九歌》插图·徐悲鸿
- 23 《狼牙山五壮士》插图之一·彦涵
- 24 《狼牙山五壮士》插图之二·彦涵
- 25 《小姑贤》插图之一·力群
- 26 《小姑贤》插图之二·力群
- 27 《卖鸡》插图之一·牛文
- 28 《卖鸡》插图之二·牛文
- 29 《黄金时节》插图之一·林军
- 30 《黄金时节》插图之二·林军

- 31 《生了孩子添了愁》插图·阎风
32 《白毛女》插图·刘旷
33 《子弟兵画报》插图之一·徐灵
34 《子弟兵画报》插图之二·徐灵
35 《阿Q正传》插图之一·丁聪
36 《阿Q正传》插图之二·丁聪
37 《李有才板话》插图·罗工柳
38 《水泊梁山英雄谱》插图之一·张光宇
39 《水泊梁山英雄谱》图之二·张光宇
40 《水泊梁山英雄谱》插图之·张光宇
41 《水泊梁山英雄谱》图之四·张光宇
42 《童年》插图之一·刘建庵
43 《童年》插图之二·刘建庵
44、《金瓶梅》插图之一·张光宇
45 《金瓶梅》图之二·张光宇
46 《湘西民谣》插图之一·黄永玉
47 《湘西民谣》插图之二·黄永玉
48 《王贵与李香香》插图·力群
49 《周子山》插图·古元
50 《故乡》插图·司徒乔
51 《阿Q正传》插图·丰子恺
52 《跟随毛主席长征》插图·阿老
53 《千山万水》插图之一·邵宇
54 《千山万水》插图之二·邵宇
55 《大灰狼》插图之一·杨永青
56 《大灰狼》插图之二·杨永青
57 《把一切献给党》插图·罗工柳
58 《把一切献给党》插图·罗工柳
259 《阿诗玛》插图之一·黄永玉
60 《阿诗玛》插图之二·黄永玉
61 《阿诗玛》插图之三·黄永玉
62 《华威先生》插图之一·李桦
63 《华威先生》插图之二·李桦
64 《林家铺子》插图之一·王琦
65 《林家铺子》插图之二·王琦
66 《杜甫传》插图之一·张光宇
67 《杜甫传》插图之二·张光宇
68 《吕梁英雄传》插图之一·郭振华
69 《吕梁英雄传》插图之二·郭振华
70 《暴风骤雨》插图之一·陈尊三
71 《暴风骤雨》插图之二·陈尊三
72 《子夜》插图之一·叶浅予
73 《子夜》插图之二·叶浅予
74 《子夜》插图之三·叶浅予
75 《在酒楼上》插图·李桦
76 《狂人日记》插图·李桦
77 《漳河水》插图·吴静波
78 《五彩路》插图之一·杨永青
79 《五彩路》插图之二·杨永青
80 《儒林外史》插之一·程十
81 《儒林外史》插图之一·程十
82 《铸剑》插图·夏同光
83 《非攻》插图·夏同光
84 《林海雪原》插图之一·孙滋溪

- 85 《林海雪原》插图之二·孙滋溪
86 《林海雪原》插图之三·孙滋溪
87 《鲁迅传》图·颜仲
88 《苦菜花》插图之一·张德育
89 《苦菜花》插图之二·张德育
90 《草原烽火》图之一·官布
91 《草原烽火》插图之二·官布
92 《青春之歌》插图之一·侯一民
93 《青春之歌》插图之二·侯一民
94 《青春之歌》插图之三·侯一民
95 《上海的早晨》插图之一·华三川
96 《上海的早晨》插图之二·华三川
97 《上海的早晨》插图之三·华三川
98 《野火春风斗古城》插图·裘沙
99 《百花齐放》插图之一·力群
100 《百花齐放》插图之二·力群
101 《百花齐放》插图之三·刘岷
102 《百花齐放》插图之四·刘岷
103 《太阳从东方升起》插图之一·张德育
104 《太阳从东方升起》插图之二·张德育
105 《太阳从东方升起》插图之三·张德育
106 《创业史》插图之一·蔡亮
107 《创业史》插图之二·蔡亮
108 《革命烈士诗抄》插图之一·李桦
109 《革命烈士诗抄》插图之二·李桦
110 《革命烈士诗抄》插图之三·彦涵
111 《革命烈士诗抄》插图之四·古元
112 《上海民歌》插图之一·沈柔坚
113 《上海民歌》插图之二·陈秋草
114 《上海民歌》插图之三·张乐平
115 《上海民歌》插图之四·蔡振华
116 《红旗歌谣》插图之一·赵瑞椿
117 《红旗歌谣》插图之二·赵瑞椿
118 《红旗歌谣》插图之三·古元
119 《红旗歌谣》插图之四·黄胄
120 《望夫石》插图之一·王治华
121 《望夫石》插图之二·王治华
122 《绿色的远方》插图之一·黄胄
123 《绿色的远方》插图之二·黄胄
124 《王贵与李香香》插图之一·彦涵
125 《王贵与李香香》插图之二·彦涵
126 《红旗谱》插图·黄胄
127 《海誓》插图之一·邱陵
128 《海誓》插图之二·邱陵
129 《逐鹿中原》插图之一·俞沙丁
130 《逐鹿中原》插图之二·俞沙丁
131 《红岩》插图之一·李少言
132 《红岩》插图之二·徐匡
133 《红岩》插图之三·正威
134 《红岩》插图之四·李焕民
135 《红岩》插图之五·宋广训
136 《红岩》插图之六·牛文
137 《红岩》插图之七·吴凡
138 《红岩》插图之八·吴强年

- 139 《五彩路》插图之一·潘世勋
140 《五彩路》插图之二·潘世勋
141 《神笔马良》插图之一·张光宇
142 《神笔马良》插图之二·张光宇
143 《刘文学》插图之一·姚有信
144 《刘文学》插图之二·姚有信
145 《高玉宝》插图之一·路坦
146 《高玉宝》插图之二·路坦
147 《红旗谱》插图之一·柄鑫
148 《红旗谱》插图之二·炳鑫
149 《当红军哥哥回来了》插图之一·雅
150 《当红军哥哥回来了》插图之二·雅
151 《当红军哥哥回来了》插图之三·雅
152 《郭小川诗选》插图·吴冠中
153 《春姑娘和雪爷爷》插图之一·温泉源
154 《春姑娘和雪爷爷》插图之二·温泉源
155 《十二个月》插图之一·赵宗藻
156 《十二个月》插图之二·赵宗藻
157 《索郎爷爷》插图之一·赵宗藻
158 《索郎爷爷》插图之二·赵宗藻
159 《离婚》插图之一·韩羽
160 《离婚》插图之二·韩羽
161 《离婚》插图之三·韩羽
162 《离婚》插图之四·韩羽
163 《祝福》插图·古元
164 《一件小事》插图·邵克萍
165 《药》插图之一·顾炳鑫
166 《药》插图之二·顾炳鑫
167 《阿细的先基》插图之一·王仲清
168 《阿细的先基》插图之二·王仲清
169 《南行记》插图·袁运甫
170 《南行记续集》插图之一·杨之光
171 《南行记续集》插图之二·杨之光
172 《红旗谱》插图之一·程勉
173 《红旗谱》插图之二·程勉
174 《红旗谱》插图之三·程勉
175 《红旗谱》插图之四·程勉
176 《刘三姐》插图之一·周令钊
177 《刘三姐》插图之二·周令钊
178 《刘三姐》插图之三·周令钊
179 《刘三姐》插图之四·周令钊
180 《刘三姐》插图之五·周令钊
181 《雷锋叔叔对我说》插图之一·范一辛
182 《雷锋叔叔对我说》插图之二·范一辛
183 《小冬木》插图之一·范一辛
184 《小冬木》插图之二·范一辛
185 《孔乙己》插图·张守义
186 《秋夜》插图·王琦
187 《阿Q正传》插图·范曾
188 《孔乙己》插图·范曾
189 《东方》插图之一·董辰生
190 《东方》插图之二·董辰生
191 《东方》插图之三·董辰生
192 《东方》插图之四·董辰生

193 《义和拳》插图之一·贺友直
194 《义和拳》插图之二·贺友直
195 《高玉宝》插图之一·董辰生
196 《高玉宝》插图之二·董辰生
197 《艳阳天》插图之一·方增先
198 《艳阳天》插图之二·方增先
199 《艳阳天》插图之三·方增先
200 《钢是怎样炼成的》
插图·伍启中林墉陈衍宁
201 《李自成》插图之一·王绪阳贲庆余
202 《李自成》插图之二·王绪阳贲庆余
203 《李自成》插图之三·王绪阳贲庆余
204 《李自成》插图之四·王绪阳贲庆余
205 《李自成》插图之五·王绪阳贲庆余
206 《李自成》插图之一·刘继卣
207 《李自成》插图之二·刘继卣
208 《李自成》插图之三·刘继卣
209 《李自成》插图之四·刘继卣
210 《西湖民间故事》插图之一·程十发
211 《西湖民间故事》插图之二·程十发
212 《房东的女儿》插图·詹忠效
213 《金光大道》插图之一·陈衍宁
214 《金光大道》插图之二·陈衍宁
215 《苏文纳和她的儿子》
插图之一·周菱秦元阅
216 《苏文纳和她的儿子》
插图之二·周菱秦元阅
217 《基督山伯爵》插图之一·柳成荫
218 《基督山伯爵》插图之二·柳成荫
219 《松帕敏和嘎西娜》插图之一·郎森
220 《松帕敏和嘎西娜》插图之二·郎森
221 《格萨尔传奇》插图之一·光绍天
222 《格萨尔传奇》插图之二·光绍天
223 《毛主席在延安的故事》
插图之一·刘文西
224 《毛主席在延安的故事》
插图之二·刘文西
225 《在决战的日子里》插图之一·王书朋
226 《在决战的日子里》插图之二·王书朋
227 《大林和小林》插图之一·华君武
228 《大林和小林》插图之二·华君武
229 《大林和小林》插图之三·华君武
230 《大林和小林》插图之四·华君武
231 《黄河东流去》插图·李培戈
232 《召树屯》插图之一·刘绍荟
233 《召树屯》插图之二·刘绍荟
234 《晋阳秋》插图之一·詹忠效
235 《晋阳秋》插图之二·詹忠效
236 《西游记》插图之一·古干
237 《西游记》插图之二·古干
238 《西游记》插图之三·古干
239 《西游记》插图之四·古干
240 《难忘的冬天》插图之一·陈玉先
241 《难忘的冬天》插图之二·陈玉先

242 《天安门诗抄》插图之一·吴作人
243 《天安门诗抄》插图之二·杨可扬
244 《天安门诗抄》插图之三·吴冠中
245 《天安门诗抄》插图之四·王树忱
246 《小二黑结婚》插图之一·贺友直
247 《小二黑结婚》插图之二·贺友直
248 《我这一辈子》插图·夏葆元
249 《马裤先生》插图·夏葆元
250 《正红旗下》插图之一·夏葆元林旭东
251 《正红旗下》插图之二·夏葆元林旭东
252 《药》插图之一·裘沙王伟君
253 《药》插图之二·裘沙王伟君
254 《雷锋日记》插图·王义胜
255 《阿Q正传》插图之一·赵延年
256 《阿Q正传》插图之二·赵延年
257 《阿Q正传》插图之三·赵延年
258 《故乡》插图·赵延年
259 《恰巴耶夫》插图之一·伍必端
260 《恰巴耶夫》图之二·伍必端
261 《恰巴耶夫》图之三·伍必端
262 《恰巴耶夫》图之四·伍必端
263 《恰巴耶夫》插图之五·伍必端
264 《小桔灯》图·周思聪
265 《雪峰寓言续集》图之一·董克后
266 《雪峰寓言续集》图之二·董克后
267 《雪峰寓言续集》图之三·董克后
268 《雪峰寓言续集》插图之四·董克后
269 《兰嘎西贺》插图之一·陈琦万强麟
270 《兰嘎西贺》图之二·陈琦万强麟
271 《夜幕下的哈尔滨》插图之一·李勤学
272 《夜幕下的哈尔滨》插图之二·李勤学
273 《希腊神话故事》插图之一·赵俊生
274 《希腊神话故事》插图之二·赵俊生
275 《真假皇帝》插图之一·王怀庆黄冠余
276 《真假皇帝》插图之二·王怀庆黄冠余
277 《阿诗玛》插图之一·蒋峰
278 《阿诗玛》插图之二·蒋峰
279 《牛虻》插图之一·倪震
280 《牛虻》插图之二·倪震
281 《水獭和蛤蟆》插图·詹同
282 《老虎外婆》插图·詹同
283 《英雄国》插图之一·董克俊
284 《英雄国》插图之二·董克俊
285 《革命的投枪》插图·雷德祖
286 《昆仑奴传奇》插图·卢延光
287 《大周恩来童年的故事》
插图之一·蔡延年
288 《大——周恩来童年的故事》
插图之二·蔡延年
289 《约翰·克利斯多夫》插图·张守义
290 《外国中篇小说选》插图·张守义
291 《昨天的战争》插图之一·徐加昌
292 《昨天的战争》插图之二·徐加昌
293 《我的中国心》插图之一·韩黎坤

294 《我的中国心》插图之二·韩黎坤
295 《人到中年》插图之一·沈尧伊
296 《人到中年》图之二·沈尧伊
297 《山菊花》图之一·王立志
298 《山菊花》插图之二·王立志
299 《月亮和六便士》插图之一·陈晋容
300 《月亮和六便士》插图之二·陈晋容
301 《月亮和六便士》插图之·陈晋容
302 《月亮和六便士》之四·陈晋容
303 《贺龙的故事》插图之一·赖礼庠
304 《贺龙的故事》插图之二·赖礼庠
305 《谁是百兽之王》插图之一·陈永镇
306 《谁是百兽之王》插图之二·陈永镇
307 《谁是百兽之王》插之三·陈永镇
308 《谁是百兽之王》插之四·陈永镇
309 《黄山的传说》插图·萧瀚
310 《我们一起玩》插图·何绝
311 《阿布加和中国医生》插图·仑理
312 《启明与阿霞》插图之一·王治华
313 《启明与阿霞》插图之二·王治华
314 《家》插图·徐勇民
315 《拂晓》插图之一·贾德江
316 《拂晓》插图之二·贾德江
317 《红楼梦》插图之一·刘旦宅
318 《红楼梦》插图之二·刘旦宅
319 《红楼梦》插图之三·刘旦宅
320 《红楼梦》插图之四·刘旦宅
321 《红楼梦》插图之五·刘旦宅
322 《红楼梦》插图·戴敦邦
323 《三国演义》插图之一·陈全胜
324 《三国演义》插图之二·陈全胜
325 《三国演义》插图之三·陈全胜
326 《西游记》插图之一·李少文
327 《西游记》插图之二·李少文
328 《西游记》插图之三·李少文
329 《水浒》插图之一·戴敦邦
330 《水浒》插图之二·戴敦邦
331 《水浒》插图之三·戴敦邦
332 《三个渔人》插图之一·施大畏
333 《三个渔人》插图之二·施大畏
334 《无情的情人》插图之一·黄冠余
335 《无情的情人》插图之二·黄冠余
336 《红与黑》插图·李方明
337 《家》插图·徐恒瑜
338 《伊索寓言》插图之一·李恒辰
339 《伊索寓言》插图之二·李恒辰
340 《伊索寓言》插图之三·李恒辰
341 《伊索寓言》插图之四·李恒辰
342 《俄罗斯民间故事》插图之一·邓中和
343 《俄罗斯民间故事》插图之二·邓中和
344 《女娲补天》插图之一·奚阿兴
345 《女娲补天》插图之二·奚阿兴
346 《死水微澜》插图之一·戴卫
347 《死水微澜》插图之二·戴卫

348 《雪之恋》插图之一·李晓军
349 《雪之恋》插图之二·李晓军
350 《后十日谈》插图之一·丘玮
351 《后十日谈》插图之二·丘玮
352 《非洲民间故事》插图·丁品
353 《受难者》插图·揭同元
354 《琳仙洞》插图·郭占魁
355 《怀安诗集》插图之一·昌硕
356 《怀安诗集》插图之二·昌硕
357 《怀安诗集》插图之三·昌硕
358 《四世同堂》插图之一·丁听
359 《四世同堂》插图之二·丁听
360 《白话聊斋》插图·黄全昌
361 《蒲松龄》插图·黄全昌
362 《关东演义》插图之一·杜凤宝
363 《关东演义》插图之二·杜凤宝
364 《关东演义》插图之三·杜凤宝
365 《源氏物语》插图之一·秦龙
366 《源氏物语》插图之二·秦龙
367 《安徒生童话》插图之一·秦龙
368 《安徒生童话》插图之二·秦龙
369 《安徒生童话》插图之三·秦龙
370 《安徒生童话》插图之四·秦龙
371 《艾丽丝镜中奇遇记》插图之一·高燕
372 《艾丽丝镜中奇遇记》插图之二·高燕
373 《苦难的历程》插图之一·高燕
374 《苦难的历程》插图之二·高燕
375 《格林童话》插图之一·高燕
376 《格林童话》插图之二·高燕
377 《祁连山下》插图之一·张怀江
378 《祁连山下》插图之二·张怀江
379 《和平鸽》插图之一·俞晓夫
380 《和平鸽》插图之二·俞晓夫
381 《倪焕之》插图之一·盛增祥
382 《倪焕之》插图之二·盛增祥
383 《倪焕之》插图之三·盛增祥
384 《倪焕之》插图之四·盛增祥
385 《监丁儿》插图·杜滋龄
386 《老张的哲学》插图之一·高荣生
387 《老张的哲学》插图之二·高荣生
388 《老张的哲学》插图之三·高荣生
389 《老张的哲学》插图之四·高荣生
390 《黑马》插图·魏晓明
391 《通向远方的小路》插图·魏晓明
392 《天方历险》插图之一·杨金星
393 《天方历险》插图之二·杨金星
394 《天方历险》插图之三·杨金星
395 《天方历险》插图之四·杨金星
396 《中国民间故事》插图之一·贾德江
397 《中国民间故事》插图之二·贾德江
398 《金龙岩》插图之一·陈巽如
399 《金龙岩》插图之二·陈巽如
400 《桑德的一生》插图·王祥林
401 《洁白的雪峰》插图·孙景波

402 《住房》插图之一·孙景波
403 《住房》插图之二·孙景波
404 《金老二的最后一夜》插图·王书朋
405 《梅子雨》插图之一·邬继德
406 《梅子雨》插图之二·邬继德
407 《生死场》插图·于绍文
408 《资治通鉴》插图·于绍文
409 《少年天子》插图之一·王晖
410 《少年天子》插图之二·王晖
411 《神圣吉祥的沐浴节》插图之一·陈雅丹
412 《神圣吉祥的沐浴节》插图之一·陈雅丹
413 《秋瑾》插图·刘国辉
414 《蜗牛》插图·马如瑾
415 《蝴蝶姑娘嫁丈夫》插图·马际
416 《聊斋》插图之一·徐乐乐
417 《聊斋》插图之二·徐乐乐
418 《聊斋》插图之三·徐乐乐
419 《白奴》插图之一·黄英浩
420 《白奴》插图之二·黄英浩
421 《第二性女人》插图·刘三建
422 《斯诺眼中的中国》插图·李有良
423 《石点头》插图·华其敏
424 《不说谎的人》插图之一·高荣生
425 《不说谎的人》插图之二·高荣生
426 《邦斯舅舅》插图之一·吴冠英
427 《邦斯舅舅》插图之二·吴冠英
428 《灰姑娘》图之一·吴冠英
429 《灰姑娘》图之二·吴冠英
430 《霍小玉》图之一·高云于水
431 《霍小玉》插图之二·高云于水
432 《俄罗斯性格》插图之一·陈延
433 《俄罗斯性格》插图之二·陈延
434 《俄罗斯性格》插图之三·陈延
435 《北京的旧正月》插图·周宪
436 《家》插图·陈涛
437 《三国演义》插图·陈惠冠
438 《西藏的神灵和鬼怪》插图·翟跃飞
439 《挽歌》插图·鞠洪深
440 《地火侠魂》插图之一·林墉
441 《地火侠魂》插图之二·林墉
442 《天涯行旅》插图之一·贺旭
443 《天涯行旅》图之二·贺旭
444 《天涯行旅》插图之三·贺旭
445 《天涯行旅》图之四·贺旭
446 《石门二柳》插图之一·潘小庆
447 《石门二柳》图之二·潘小庆
448 《虎丘山》图·王祖民
449 《苗族的传说》图·陈新
450 《喂!》插图·姜成安
451 《宋词·杆声齐》插图·胡博
452 《唐诗·青楼曲》插图·范扬
453 《哪咤闹海》图之一·于大武
454 《哪咤闹海》图之二·于大武
455 《战争》插图·王可伟

456 《太阳人》插图·王晓军
457 《那不是眉豆花》插图·赵贵德
458 《中国民间故事精萃》插图·叶毓中
459 《神论》插图之一·郑绍敏
460 《神论》插图之二·郑绍敏
461 《神论》插图之三·郑绍敏
462 《神论》插图之四·郑绍敏
463 《伯乐相马》插图之一·陈慧荪
464 《伯乐相马》插图之二·陈慧荪
465 《我是猫》插图之一·吕敬人
466 《我是猫》插图之二·吕敬人
467 《刘家五兄弟》插图之一·刘巨德
468 《刘家五兄弟》插图之二·刘巨德
469 《灯花童子》插图·史俊
470 《金瓶梅》插图之一·徐冰
471 《金瓶梅》插图之二·徐冰
472 《神奇的世界》插图·刘雍
473 《雪娘》插图·徐中益
474 《诗歌》插图·冷冰川
475 《人·寓言》插图之一·陶文
476 《人·寓言》插图之二·陶文
477 《唐诗一百首》插图之一·冯远
478 《唐诗一百首》插图之二·冯远
479 《江湖百业图》插图·查加武
480 《葫芦寨》插图·谌宏微
481 《康熙大帝》插图之一·陈亚非
482 《康熙大帝》插图之二·陈亚非
483 《三件宝器》插图之一·孔维克
484 《三件宝器》插图之二·孔维克
485 《祭龙日》插图之一·武忠平
486 《祭龙日》插图之二·武忠平
487 《恶之花》插图之一·姬德顺
488 《恶之花》插图之二·姬德顺
489 《红楼梦》插图之一·刘建平
490 《红楼梦》插图之二·刘建平
491 《浣纱皇后》插图之一·丁世弼
492 《浣纱皇后》插图之二·丁世弼
493 《浣纱皇后》插图之三·丁世弼
494 《浣纱皇后》插图之一·刘健
495 《浣纱皇后》插图之二·刘健
496 《浣纱皇后》插图之三·刘健
497 《浣纱皇后》插图之四·刘健
498 《聊斋》插图·赵国经王美芳
499 《寓言故事选》插图·游火旺
500 《大相国寺的传说》插图·孟庆江
501 《死里逃生》插图·速泰熙
502 《黑白门》插图之一·何婷
503 《黑白门》插图之二·何婷
504 《儒林外史》插图·于友善
505 《聊斋异》插图·蔡皋
506 《天方夜谭》插图·缪惟
507 《初刻拍案惊奇》插图之一·岳海波
508 《初刻拍案惊奇》插图之二·岳海波
509 《初刻拍案惊奇》插图之三·岳海波

[中国现代美术全集_下载链接1](#)

标签

艺术

工具书

很像读啊。

图录

评论

以前知道鲁迅画过“活无常”“死有分”，原来老莱子娱亲也是他画的。

卷4，插画。读完后觉得自己是一个太自以为是的人了，而且还没有察觉到自己的自以为是，眼界太窄，自己也不知道。闻一多还会画画，我一直以为他只是伤春悲秋，多情善感的诗人，但看到他的画之后，对《死水》的感触更深刻了一些。还看到当下一个外国画家的作品原型，那个人应该也看到过类似的中国绘画，或者可能看过这本书。

这些插图，风格各异，画法多样，但一方面形式与内容非常贴切，另一方面中国传统文化的意味浓厚，总之赏心悦目。

插画卷

这系列书的质量之高，刷新了我对九十年代出版业的认识，原来那时出了很多好书啊，那时还是一个讲美育的时代啊。感谢。

[中国现代美术全集 下载链接1](#)

书评

[中国现代美术全集 下载链接1](#)