

老舍之死采访实录



[老舍之死采访实录_下载链接1](#)

著者:傅光明

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1999-12

装帧:精装(无盘)

isbn:9787504333131

作者介绍:

作者简介

傅光明：1965年生于北

京，1986年北京大学分校中文

系毕业，师从萧乾先生。现为

中国作家协会会员，中国老舍

研究会理事，中国现代文学馆

副研究员。著有《人生采访者：

萧乾》、《萧乾评传》、《出逃》、

《生命信徒：徐志摩》等；采访

整理《风雨平生——萧乾口述

自传》；译有《古韵》、《眺望中

国》、《两刃之剑：基督教与20

世纪中国小说》（合）、《日本神

话与现实》（合）；主编有《中

国现代文学名著丛书》、《现代

名家经典》、《萧乾文集》（10

卷）、《林海音文集》（5卷）等

百余种。

目录: 目录

傅光明 太平湖的记忆

——老舍之死采访手记

亲历见闻

周总理跺着脚说：“把老舍先生弄到这一步田地，叫我怎么向国际社会交待啊！他的死是绝对必然。我特别可怜我父亲，他这么一个人，最后的下场是这样，实在让人无法接受。我有一种压抑不住的悲伤

附录一 老舍最后的两天

附录二 老舍之死和舒乙的人生选择

自杀的好多，不过是他有名气

我亲耳听到老舍问我：“松声，这怎么回事？”

他没死在孔庙 是我下令把他赶快提前
送回来的
老舍当时为什么不躲开 现在也觉得是个谜
讲起文化大革命开始了 他是很兴奋
的样子，很激动
依老舍先生的性格，在“文革”这么剧
烈的运动里，自杀是必然的
他做了大量团结文艺界的工作 据说他
是抱着他的著作跳了太平湖
老舍对政治完全外行，对制度的思考 并不多
附录一 “红八月”的“八·二三”
附录二 《茶馆》前后
我所经历的“八·二三”
思考反省
怀念老舍同志
我总觉得他一定会跳水死
老舍先生不是自尽，是逼死的呀！
被逼得自尽的，与他杀有何区别！
老舍之死是“文革”中一个悲哀的插曲
附录 怀念老舍
纪念老舍先生的几句话
为了迎合政治的需要改作品 就去掉了
一个作家的身份
老舍先生的死可以看做是一个作家人格
的体现
老舍的人格是站得住的，要不 也不会
去投太平湖
附录 我记忆中的老舍先生
老舍解放后一直是一帆风顺
假设老舍活到今天，他会对自己一生有
一个非常清醒的认识
胡风说：“像老舍这样的人他们都容不下！”
老舍一辈子没受过这样的侮辱，他无法
咽下这口气
最后他彻底绝望时，只能选择这条路
老舍的死是宁死不屈
自杀需要勇气，自杀是另外一种勇敢
老舍先生就是这样
他热爱的文化被摧毁了 还不准讲理
只有死了
老舍和周恩来断了线，他不理解了
连老舍都这样了，除去紧跟江青的人
文化界留下什么人
老舍之死我认为激愤是主要的 悲观绝
望也有些
“焚书坑儒 把老舍逼到绝路上去了
自杀是一种抗议 沉默地活下来也是一
种抗议
老舍一死惊天下——老舍印象
消失了的太平湖
——关于老舍的随感
老舍之死不仅是他个人的悲剧 也是祖
国和人民的悲剧
老舍这人，一辈子没受过屈辱，怎能忍

受“文革”这样的屈辱
这件事对中国教育的反思太有意义了
在老舍诞辰九十五周年纪念会上的采访
老舍之死是他性格的必然
老舍的死，是中国的悲剧 特别是中国
知识分子的悲剧
再没有比舒先生的遭遇那样更能显示那
时的权力中心的真面目了
他是用死来表白并抗议
未能在生死关头上以幽默眼光看世情
老舍之死，惨绝人寰
他是文化大革命中最大的牺牲品之一
老舍在“文革”初期去世 倒是一个完
满的人生句号
附录 他是一个悲剧
——作家 读者说老舍
老舍笔下的水和死
老舍笔下的水
老舍笔下的死
附录一 诗人
附录二 我的母亲
• • • • • ([收起](#))

[老舍之死采访实录 下载链接1](#)

标签

老舍

文革

访谈

傅光明

野史

口述历史

历史

二术业

评论

缓慢地看了7个多月，终于读完了。死亡总是很沉重

读的第一本老舍先生的评论

在杂书馆偶然发现的这本书，就像很多人评论的那样，的确是一场罗生门式的众说纷纭，对于历史我还是认为，没有真相，只有判断

[老舍之死采访实录_下载链接1](#)

书评

[老舍之死采访实录_下载链接1](#)