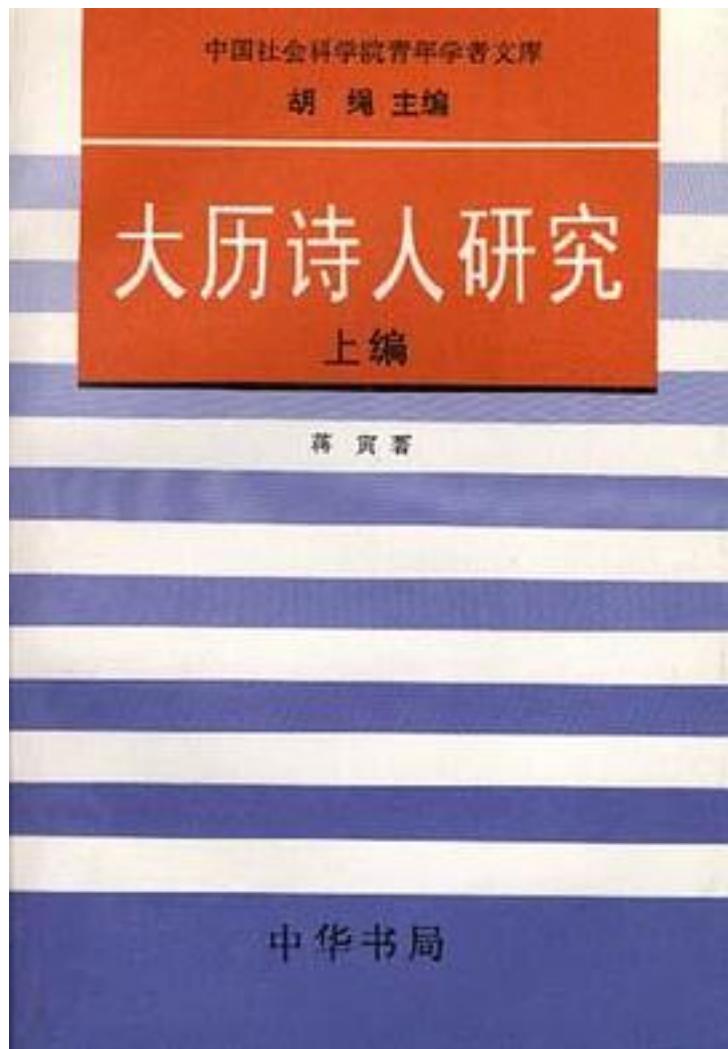


大历诗人研究 (全二册)



[大历诗人研究 \(全二册\) 下载链接1](#)

著者:蒋寅

出版者:中华书局

出版时间:1995-08

装帧:平装

isbn:9787101013412

作者介绍:

目录: 导论

一、十年多难

二、空虚和感伤的年代

三、中兴好梦

第一章 江南地方官诗人创作论

一、江南地方官诗人的群体特征

二、承前启后的名家——刘长卿

1.经过重新考证的刘长卿生平

2.对“五言长城”的资格认证

3.对“思锐而才窄”的检讨

4.写意特征与程式化倾向

5.范型演变的轨迹

6.长卿七律的历史地位

7.刘长卿诗歌的总体评价

三、地方官诗人的代表——戴叔伦

1.循吏与诗人的一生

2.社会、群体、个体的苦难主题

3.引人注目的五律创作

4.成就·缺陷·影响

四、中兴高流——李嘉

1.前期创作论：“涉于齐梁”辨

2.中期创作论：南国情调与楚文化精神的复苏

3.后期创作论：台阁与郡守

4.“借物指点”与知觉化的艺术表现

5.对近体作品的简要评价

五、自成一家之体 卓为百代之宗——韦应物

1.高洁背后的世俗

2.良心吏隐·郡斋诗

3.对陶渊明的艺术发现

4.作为人生境界和艺术理想的散淡

六、个性鲜明的诗人——戎昱

1.杜甫的传人

2.低沉的边塞之音

3.良心与才华的悖反

4.人品与诗品

七、古文家的诗歌创作——独孤及

1.生平概述

2.创作的阶段划分与散文化倾向

3.语言与声律的复古倾向

八、以少胜多的高手——张继

九、鲍防、颜真卿与大历两浙联唱诗会

1.大历之前的联句历史

2.鲍防与浙东联唱

3.颜真卿与浙西诗会

十、其他地方官诗人略评

第二章 台阁诗人创作论

一、台阁诗人的群体特征

二、“大历十才子”之冠——钱起

1.生平：心态与诗歌

2.与王维的比较：《辋川集》与《蓝田溪杂咏》

3.与王维的比较Ⅱ：有我与无我
4.与王维的比较Ⅲ：浑成与雕琢

5.清新幽远的韵致

6.七言歌行与七律的成就

三、才子中的才子——李端

1.生平简述

2.才气与客套：应付“规定动作”的技巧

3.题材的开拓：《胡腾儿》与《王敬伯歌》

4.年轻的气息：风格与诗型

四、专作律诗的诗人——司空曙、耿、崔峒

1.司空曙传论

2.司空曙诗的艺术特征

3.耿诗歌的内容与风格

4.崔峒诗略评

五、盛唐之音的终结——韩

1.富于传奇色彩的经历

2.萧疏：风格与意义

3.滞后的装饰风格

4.从盛唐余韵到装饰的堕落

六、台阁之音与戎幕之音——卢纶

1.由台阁走向戎幕

2.落寞而早衰的心态

3.戎幕之音：走向体验的真实

4.体验与表现

5.“元轻白俗”的先声

七、送行诗专家——郎士元

1.生平略述

2.送行诗的结构模式

3.抒情的才能

4.与名气不相称的拙累

八、包佶及其他台阁诗人

第三章 方外诗人创作论

一、隐士诗人的群体特征

二、隐士诗人的正派——秦系

三、隐士诗人的别调——于鹄、张潮、刘方平

四、羽流诗人之崛起——吴筠、韦渠牟、李季兰

1.吴筠其人

2.咏古：寻求儒道话语系统之融合

3.游仙：寻求庄屈与道教神话系统之融合

4.组诗的影响及韦渠牟

5.女冠诗人李季兰评述

五、诗僧产生的历史文化背景

六、大历诗僧的前导——灵一

七、诗僧队伍之检阅

八、大历诗僧的代表——然

1.生平：诗人与僧徒的统一

2.禅悟的心路历程

3.禅风与诗风之变迁

4.诗情与禅境

5.诗学理论述评

九、大历诗僧的殿军——灵澈

第四章 大历诗坛向元和诗坛的过渡

一、自我表现的复苏——顾况

1.独特的生活道路

- 2.狂傲不驯的个性
- 3.对人生、艺术的关注与思考
- 4.强化形式：自我表现的欲求
- 5.奇峭生涩的艺术风格
- 6.对元和诗的风格启示和形式启迪

二、从戎幕回归台阁——李益

- 1.从戎幕到台阁

- 2.边塞诗的中兴

- 3.清奇雅正的传统

三、台阁诗风的再兴——权德舆与新台阁诗人

- 1.贞元八年的诗史意义

- 2.新的文坛盟主——权德舆

- 3.反抗日常经验与游戏化

- 4.权德舆与中唐诗坛

- 5.余论

· · · · · (收起)

[大历诗人研究（全二册）](#) [下载链接1](#)

标签

蒋寅

大历诗人研究

隋唐五代

释雾林

诗歌

大历

唐诗

唐研究

评论

关键的时代

祇讀上編

大历诗风和大历诗人生平。 18.62

文本细读背后凸显出的时代变化与转型对作者和文本的影响，此种研究方法对我有直接的启发和帮助。

大概大多数人都是“虽不能至，心向往之”的韦应物吧

还可以，只是不太当行。

[大历诗人研究（全二册）](#) [下载链接1](#)

书评

蔣寅的這部書，是其代表作《大曆詩風》的姊妹篇，著重論述了大曆時期各個階段詩風的發展和各個詩人的個性特徵。如蔣寅自己所云，《大曆詩風》更多的是著眼其共性，而這部書則關注到了詩人們的個性。我以為這部書有兩個亮點：一是沒有把大曆詩歌孤立起來，而是將它放到了...

[大历诗人研究（全二册）](#) [下载链接1](#)