

文艺风赏·围城



[文艺风赏·围城_下载链接1](#)

著者:笛安

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-2-15

装帧:平装

isbn:9787218089928

《文艺风赏》第九辑【围城】，划地为圈、围而生城、内外游走、自我渐失。

【封面故事】

邀请到老舍文学奖得主、散文作家宁肯；资深杂志编辑尸五马；科幻星云奖得主、科幻作家韩松。一被锁于记忆，二愿困于迷局，三已阴阳相隔。心中之城各有不同，人软弱，难抉择，人固执，难解脱。主题盘点在这一年将持续关注，都市中的年轻人，本期涉及——房奴、跳槽、辞职去旅行。没有人觉得自己自由，这是新一轮的困境结合。

【风声风影】《张艺谋与他的金陵十三钗》电影专题。专访导演罗莎莎，配合以历史与原著为论据的专业影评。“我们不是为了简单地鼓动肤浅的仇恨，更不是为了把珍贵的情感变成流氓们最后的庇护所……只是，回避那场我们都知道的屠杀，对这个厚重的城市来说，并不公平。”——笛安

请重看那段残酷血腥的难忘历史 善待那些寻之不易的珍贵照片

作者介绍:

目录: FOUND

Page 004

封面故事／围城

死于某年 宁肯 Page 018

外面 韩松 Page 022

突围 尸五马 Page 026

弥图

文风 sheep Page 044

青梅煮酒

我曾写过一部小说，

名叫《逍遥颂》

笛安对话刘恒（下） Page 052

双城故事

伊斯坦布尔／

被海隔开的两个夜晚

阿SAM Page 059

鹿特丹／

二月：在盒子间跳跃

王达 PAGE 063

小说视界

恋物·恋人 邱英薇(中国台湾) Page 071

盲雨 梁霄 Page 085

新审美观

灯匠 冯源 Page 090

风声风影

张艺谋和他的金陵十三钗 page 096

secret & wish Page 118

· · · · · (收起)

[文艺风赏·围城_下载链接1](#)

标签

笛安

文艺风赏

杂志

hansey

最世

文藝風賞

中国

柯艾

评论

装帧设计，选纸，选题

这期太棒了，前三篇小说就一篇比一篇喜欢，果然姜还是老的辣，但是后面梁宵的文有些功力不足，确实是阅历不够，青梅竹马分成上下两部分，经典重读与电影环节合并，这样的排版很喜欢。

新审美观那篇是唯一烂尾拉下平均分的=。=

拿地产广告当采访配图片令人无语

签名版得瑟下～

千字150的文章就是不一样，只是不太实在

其实风骨越来越疲软

故事水准明显下降。外面算是有意思的一个故事，可是感觉太猎奇了。故事不是能很够通吃大众。小说视界里的恋物恋人算是最喜欢的一个故事，盲雨也不错。算是整个书里面最喜欢的一个部分，整体水准很高。关于新审美只能说别选自家人了，太需要磨练，依旧讨论男权女权的，令人乏味的架构，而且由于七七八八的什么原因，最后结尾非常仓促。

陷入自己所在的围城，你有我。

可以给四星。韩松大神的过于突兀，而盲雨这篇风格太过强烈，整体不搭调，适合去最小说凑凑数。物恋那文最为赏识，虽然平淡甚至无趣，但阐述的道理却颇为重要。

我想说这一期让我非常失望。我很想问那些类似房地产的图又马赛克的是什么。还有那些貌似文艺的话语，金陵十三钗又要反复提着南京大屠杀还要摆出照片，还有后面有篇文就像文艺风象上的一些文让人不想看。你们到底怎么了？

今年，不再买《文艺风象》了，落落那个姑娘有资本不长大，我却要长大了。治愈系的图文固然还是很好，但我没有太多时间付诸于爱好了。而笛安值得信赖，她是那个商业团队绝对的唯一的“作家”，而不是“写手”，若干年后，等我们都老了，也许她就得到不只年轻一代的肯定了。

对谈较小说为优

第一本。

很好的严肃杂志。

出于对南京这座城的热爱。

这期的弥图是sheep哈哈

后面读过的风赏

似乎是最喜欢的一刊

越看越没感触，我还是倾向纪实文学。文字的青春印记越看越青春...所以打不动老化的我吗==

[文艺风赏·围城_下载链接1](#)

书评

我想任何与南京大屠杀相关的文字与图片都不免有一份特别的凝重与悲情，《金陵十三钗》如此，二月的《文艺风赏》也同样。一幅幅图片极度挑战人视觉的忍受底线，我承认是个中国人就不可能不动容，民族的伤痕成了我们不能提及的痛楚，历史厚土掩埋，耻恨犹在心间。对南京熟悉...

比《寄生》里面的图片真的差很多。把房地产商的广告纸用来做插图，咋一看还以为是

广告。后来才发现不是的。
小说还是有很多我看不进去。双城记，文章都还好，讲的是关于鹿特丹与伊斯坦布尔。
但是要是这个栏目改名叫“海外观察”也许能让人感觉不会太呆板，也可以增加一些城市...

[文艺风赏·围城_下载链接1_](#)