

# 植物园



[植物园\\_下载链接1](#)

著者:[法] 克洛德·西蒙

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:1999-04

装帧:平装

isbn:9787540420314

巴黎的植物园在其博物馆、玻璃温房和动物园中集中了数百种矿物、植物和动物，散步的人每天走过小径时都能看到不同的景色。

小说植物园把一个人于本世纪各时期在世界各个角落的零碎生活片段混杂在一起。但是人们不会弄错：书中的每一元素都如同在一部自传中那样与作者的亲历密不可分。

作者介绍:

克洛德·西蒙(cloud Simon,1913.10—)，法国“新小说派”作家的杰出代表。克洛德·西蒙早年在巴黎求学，后改学绘画，同时在英国牛津、剑桥大学学习哲学与数学，1941年完成处女作《作弊者》。代表作有小说《弗兰德公路》(1960年)《归营田园的人们》等。1985年获诺贝

尔文学奖。《植物园》为其自传体小说，“它把一个人于本世纪各时期在世界各个角落的零碎生活片段混杂在一起，创造了我们鲜艳世纪的一种鲜艳的形象。”

目录:

[植物园\\_下载链接1](#)

标签

克洛德·西蒙

新小说

法国

小说

法国文学

法国新小说

午夜文丛

外国文学

评论

“像手术台上一把雨伞和一架缝纫机碰在一起那样的美”？我不知道。对待《植物园》的内容，大概也只好如译者余中先那般不置可否，阅读经验则多半可参考道出“雨伞与缝纫机相遇”名句的超现实主义者们，进行某种“自动阅读法”：一目十行、浮想联翩、嘤嚅吟诵，或者干脆就在能指的狂喜与迷狂之间，实践巴特所倡导的“不时中辍，抬头而读”——文本向人敞开了无数条通向美学暴动城堡的交叉小径，人也必然游（植物）园惊梦了。TIPS:中文的方块字结构无疑增加了这个文本花园道路的整饬感，但西蒙的刻意留白反而失于这整饬；从格里耶到西蒙，法国新小说家们对“植物园”的意象情有独钟，颇值得考量一番。

-----  
华而不实

-----  
新小说流派。

-----  
读了半截，把书丢了，痛心。这本书不仅仅是个小说，而是个视觉作品。是本可以不读，只看就行的书。

-----  
唯一的一个中译本，说是小说更像是自传回忆录，甚至日记。这周看了一个关于二次元的展览，叫《美妙世界》，讲的是沉浸在虚拟世界的年轻人的美妙世界，说实话我没看出美妙在哪儿，可能真的是老了吧。后现代的艺术形式，还是感觉文字比影响更容易接受一些。现在图像小说挺火的，反而文字描绘图像的小说销声匿迹了，“新小说”这个流派来的快去得也快

-----  
耐心点。

-----  
喜欢，非线性，碎片化，与种种巧合，不可言说。

-----  
这种语言试验翻译出来简直是灾难

-----  
原谅我看不下去

-----  
一本感到美的新小说

-----

文段拼贴+部分自传(S就是西蒙)。拼贴实验文本Ann  
Quin也写过（但属于更细琐的句子甚至词汇短语拼贴而非语段拼贴），目前没感到“  
像手术台上一把雨伞和一架缝纫机碰在一起那样的美”（可能更适合诗歌），但适合表  
现一种符合经验的断裂和迷惑感。很多地方没有读懂，需要重读

-----  
一种新型的讲述历史的方式，一种新的自传小说，西蒙的集大成之作

-----  
因为致敬这本书的《奥斯特里茨》终于把它找出来过了一遍。小说的形式实在考验读者  
耐心。跟晚期贝克特有点像。还有库切的《凶年纪事》。

-----  
自虐品

-----  
总之，对所谓的“新小说”无感！

-----  
没读完

-----  
略显花哨，但也还是好书

-----  
五光十色的织锦。

-----  
神奇的排版

-----  
这样一本好书，都过不了八分呐，我豆真是奇葩之地，多是奇葩之人，眼向了天上看，  
脚往泥里踩，啥都看不到哩。

-----  
[植物园\\_下载链接1](#)

## 书评

某段时间，我觉得克劳德.西蒙的东西更适合于朗读，而且只是最亲密的人。取两个枕头枕起最习惯的角度，用于构建，填充声调的空白，从农事诗到植物园。直到她的短暂离开，于是我开始独自尝试《有轨电车》，索然无味。个人体验显然是最容易产生负量的信息，而当两个人可以秘密交流...

-----  
前两天看了部小说后面的作家访谈，其中讲到“倾诉的瀑布”，记起早几年另一位小说作者也在书后附录的访问记里说到过。概括此书，该很适合。没有感觉适合朗读，像没标点符号的句子，一般都接近日常说话，只是下的电子书，读了差不多快一年了，也没读完。忘了书中哪处写到作者只...

-----  
[植物园\\_下载链接1](#)