

步步莲花



[步步莲花_下载链接1](#)

著者:西岭雪

出版者:中国友谊

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787505729742

《步步莲花:在梵音袅绕的印度与灵魂伴侣相遇》 内容简介：忧伤灵气的中国女子娜兰

在神秘古国印度的旅行中，遇见了她的灵魂伴侣大辛——一个走在灵修路上的苦行僧。在渐渐爱上印度这片土地的同时，她经历了世间最美的爱情。这趟神奇的灵性之旅不仅解开她多年来心中的迷惑，也让她的心灵得到重生，开始全新的生活。

作者介绍:

西岭雪，本名刘恺怡，70后摩羯女，有民间“红楼”研究第一女性之称，已出版长篇小说、传记、散文、人物传记等五十余部。代表作既有“西岭雪长篇小说人鬼情系列”这样的畅销小说（比如《前世今生三百年》），历史小说“大清三部曲”（《后宫》、《大清公主》、《一闪灯花堕》），也有《西岭雪探秘红楼梦》、《宝玉传》、《黛玉传》、《西望张爱玲》等研究专著。其中20余部作品签约台湾风云时代出版社，从2011年春天起全面登陆台湾市场。

目录: 第一章 初到德里

即使不为了寻找梦中的答案，印度风情于我也有着神秘妖冶的吸引：明艳的纱丽、古老的石头城堡、香精油与催情术，《爱经》、瑜珈，还有浓郁的咖喱……我一向喜欢华丽的东西，同时迷恋古老的文化。而当这两者结合在一起时，简直就是我的信仰。

第二章 爱城阿格拉（或：莫卧尔王朝的首都）

真正的旅游不应该只从此地飞往彼地，而应该有过程，有期待。从首都往圣地的最好线路，是坐汽车，经过爱城阿格拉、孤城占西、性城克朱拉霍，然后才到达浴城瓦拉纳西。否则，没有了朝圣的跋涉与艰辛，就会削弱来到圣地的喜悦，对恒河的伟大与神奇感受也没有那么深刻。

第三章 流泪的泰姬陵

“一滴永恒的珍珠泪”，再也没有比这更特别更形象的比喻了。穿过鲜花夹道的水廊，来在泰姬陵前拾级而上。我轻轻地抚摩着那细腻光润的大理石基座，几乎忍不住要跪下来膜拜它。虽然我不是教徒，但即使要我一步一跪地拜进陵中，也是甘愿的，为了它超乎想象的魅惑之美。

第四章 神秘蓝莲花

死亡就像蓝莲花，缥缈而神秘，会突然出现在你最不设防的时刻。一种极度静谧的感觉从水底浮上来，充溢了我整个的心胸。同时耳边仿佛收听到戚戚喳喳的私语，是那些潜伏在幽冥世界的灵魂在对我召唤，要求我加入到他们之中去。像我这样一个无依无靠的孤儿，能够远行万里，葬身在异乡的莲花塘中，也未尝不是一种好的选择吧？

第五章 恒河的日夜

恒河水沉静地流动，在阳光下金波粼粼。河水将两岸辟成两个世界，一边是连绵的出生石阶、林立的高塔，以及塔式的建筑、朝拜的教徒与僧侣、熙攘的游客、希望得到神明荫庇的乞丐，兜揽生意的小贩更是穿行于岸上与舟中，如履平地；另一边，却是荒凉无垠的苍白沙滩，沉默地裸露地承受着千古的寂寞——那一片不毛之地，据说是因为印度人相信左侧是不洁的。

第六章 鹿野苑的重遇

原本只当做一场邂逅，但是现在才知道，远远不是那样简单，一切皆非偶然，我千里迢迢来印度，根本就是为了他！我是为了他才来到印度，来到瓦拉纳西，来到鹿野苑的！瞬间心里有千万个念头闪过，我想奔向他，紧紧拥抱他来确定这不是一个幻像；我又想拔脚逃开，跑得要多远有多远来逃离这场姻缘——与一个和尚有缘，注定我会受伤！

第七章 菩提本无树

我该去的不是菩提伽耶或任何一个圣地，因为所有的圣地、所有的佛寺都不是真正的佛旨。那棵菩提树也只是一棵树，一个象征，一个身外有形之物。真正的修为，是应该远离这些形式上的牵绊，只用心去感应天地，求得正果。所以，我决定不再逃避，面对我该面对的一切，做一个了断。

第八章 克久拉霍的震撼

那些穷尽欢愉的性爱雕塑竟是惊天地泣鬼神的。那栩栩如生的雕刻，男人的阳刚，女性的柔媚，表情忧伤，瞳仁里几乎会流出眼泪。那曲张有度的手臂真实得甚至让人不敢触摸，生怕它是有弹性有温度的，一旦碰触便会惊醒了千年前的古人，搅扰了他们沉醉的

爱梦。

第九章 一日王宫

世上有无数的房屋被建立起来又推倒，它们都被真实地使用过，可是没有人记得。当它们夷为平地后，便不会有人记得这里曾经有过一座楼宇，也不记得里面曾经住过什么人，那么它们的存在又有什么意义呢？如果一个人一生中，不曾被人真正地爱过、珍惜过，他的生存有什么意义呢？

第十章 朝圣阿旃陀

走在那些古老壁画间，仿佛走在时光长廊里抚今思昔。壁画的内容多半是关于佛经和本生故事，也有反映宫廷生活以及狩猎、畜牧、农耕、战争、歌舞和舟车的场景。但我更喜欢的是飞天的画像。记得某位中国学者说过：敦煌是飞天的故乡。如果他来过阿旃陀，便知道早在两千年前或者更早，印度已经有了飞天。

第十一章 莲的轮回

我早该知道莲花是线索，指引我一点点揭开真相。却偏偏兜兜转转，因为蒙昧而模糊了视线。又或者，是佛祖在试炼我的诚意，故意设置层层迷障，就像唐僧经过九九八十一难方能取得真经。

第十二章 圆满

德里的印度门、一滴眼泪样的泰姬陵、瓦拉纳西的出生石阶、穿着纱丽浸泡在恒河里的女人、鹿野苑的断壁上涂着金粉、占西街头领救济饭的穷人、克朱拉霍酒店后花园婚礼上的大眼睛少女、阿旃陀石窟里的菩萨执莲花壁画，还有月光下的舍利弗塔……我常会突如其来地想起一些诸如此类的片断，仿如电影预告的片花镜头，但是不能往深里想，想真了就觉得是梦，觉得有一缕清风吹过，消逝无声。

• • • • • [\(收起\)](#)

[步步莲花 下载链接1](#)

标签

印度

旅行

西岭雪

步步莲花

关于佛

纯净

小说

我信缘，不信佛，缘信佛，不信我

评论

有时候我分不清这是虚幻的还是真实的

当印度故事看吧= =看了这个会怀疑现在为什么有这么多寺庙

世间安得双全法，不负如来不负卿。

刹那即永恒。一天与一生有何区别？已经得到了最好的片刻，即是得到了永恒的幸福。缘一定有，不要过于执着。【混合了爱情和游记，宗教与文明，而且还是一本关于佛法的书。

矫情

再读一遍，因为某个人。不能说的更多了。

“既然相逢，不如结一段善缘”

@西岭雪

的#步步莲花##两生花##不喝孟婆汤#连续着读完了，宿命论的最好写照。最先读最后一本，只觉唏嘘，因果循环却因一念而圆满。随后读中间那本，有所感触，爱情因执着而美好。最后读第一本，读完已是呛然泪下！尽在不言中罢。

其实我很诧异于他竟然会推荐这本书给我。年纪都那么大了，还欣赏这样成色的小说，倒让我不知说什么是好了。是说他心态年轻呢？还是说他品鉴能力有限？这本书，如果一个14, 5岁的人说喜欢说它好，我会觉得这孩子有资质，有前途，但是若人到中年还喜欢~~~只能说在这方面，成熟度和致知度和年纪严重不符啊。但不管怎么说，因着他的面子，我看完了这本书。不是这样，是绝不可能的。也是和这本书的缘分。

作者的笔名应该是出自“窗含西岭千秋雪”。书名读起来不错，可是内容却没什么亮点，很多都是太刻意、牵强附会，语言也不优美，貌似文字功底不咋滴。。花一个多小时就看完了，看完印象最深的就是记住了“花木扶疏”这个词。

女主想象的太多，总觉得不像是爱情，看点主要是爱上了一个和尚，其他就像是印度游记似的。

2001年的作品不知为何最近才出版，读过吴苏媚的《像嬉皮那样晃荡》就觉得这本没那么灵动，文字甚至有些“旧”了。就感情的回肠荡气来说，没有安妮宝贝的《莲花》好，对普及印度常识还是有用的。

……大部分内容都是在讲神话故事

别把这个当成言情看。它作为游记是很独特的，处理文字的手法也不算低级。结尾的南柯一梦是仁者见仁智者见智的一节，觉得草草了事，同时达到了高潮。

佛偈说：“一花一世界，一沙一天堂，手中握无限，片刻成永恒。”一天，与一生，有什么分别？我已经得到了那最好的片刻，便也得到了永恒的幸福。你是一片菩提叶，我是一朵蓝莲花……

十二念为一瞬，二十瞬为一弹指。灵魂在每个轮回里都有不同的宿主

闲书，作者能力实在，才力有限

文字挺美的。宗教知识普及。

菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。

犹豫半天不知道该给三星还是四星。从故事上感觉一般，但是介绍了很多印度的宗教也觉得挺有意思。

[步步莲花_下载链接1](#)

书评

娜兰在梦中醒来，以为就这样度过了一生。这便是我心中最最完美的结局了，我想。而不论是辛哈还俗，或者他们就错过，都不会让人觉得这是一部好的小说。真是爱极作者的处理。
一叶一花，几千年的轮回才幻化为人形，千里迢迢来遇见。相遇后相处不过几日，就像一...

发现《步步莲花》这本书，是被它的封面吸引！耀眼的明黄色封面底下有一朵娇艳盛放的红莲花，九个大字淡淡地铺满了整个封面“我信缘，不信佛；缘信佛，不信我。”那一刻，我的心被这九个字揪住了，凭直觉判断，这是一个有禅意的爱情故事，果不其然。读完全书，字里行间讲述了...

《步步莲花》是在当当特价区花不到十元钱买回来的，趁搭地铁的时间看，因为对印度的宗教文化有兴趣，所以很快就看完了。
一个中国女子依着内心呼唤，游历至印度，终于找到了梦中的那个声音，并爱上了，尽管对方是一位僧人，结局自然不是有情终成眷属，但僧俗伴侣在梦境中得已...

——文/阳宝

冲着西岭雪这个名字拜读的这本《步步莲花》，原本以为是一本诸如纳兰诗集般的小说

，没想到文字也如诗般柔软，读得让人醉心。我其实是不喜欢这类书的，看到梵音的召唤，想着自己与佛也多少有些缘分，不过万没想到竟然是本爱情小说，而且还是以佛的名义，彻底颠覆！ ...

穿越梦境与现实

仿若在看一部多时空电影，身临期间，不仅能想像当时的环境氛围，更能体会娜兰的心境。最后，眼泪留了下来。

谁说相伴到老才是圆满，心灵的交融才是别样的完美结局。

梦中的娜兰与辛哈完美地度过了一生，梦醒来，一切并未随之消灭，至少在那个梦中，一切都...

我喜欢纠结于每个细枝末节的时刻。每一个我不愿意丢掉的时刻，我就会在那一刻拼命地提醒自己，这一刻，你还在，我还在，阳光还在，微风还在。

思念是痛苦的，爱上一个没有结局的故事是绝望的，在现世的纠结于前世是无解的。他们只见过3次面，却在那以后为这段缘画上...

古老的印度文明跟现代印度实景交相辉映，让人心生敬畏的虔诚信徒和让人哭笑不得的市井小贩互为对照，独占鳌头的印度教与日渐式微的佛教并肩媲美，还有贯穿全书的那一份如同莲花般圣洁的爱恋。使得这本书让我爱不释手，读这本书，放佛一次心灵的旅行。感悟文化，感悟爱情，感悟...

即使时至今日，我没有真正地到过印度，但是我对印度有着一种即莫名地向往又莫名地恐惧的特殊情结。关于向往，可能是少年时候关于印度的电影看得很多的原因吧，我喜欢影片中印度女人神秘的笑，她们脸上别有韵味的朱砂痣和她们身上那些艳丽的纱丽，曾经有那么一段时间，我总是梦...

从某种角度来说，我是喜欢印度的，记得小时候看到印度的电影，故事情节一般都不会记得太清楚，可是电影中那些人物载歌载舞的情形总是能在脑海中留下深刻的印象，欢快的节奏，欢乐的舞蹈，那时候，与我而言，看印度电影就是为了看这其中的歌舞。对于许多人而言，印度是神秘的， ...

在《大方》第2期，安妮宝贝的一期专栏《在印度》，她所见到的印度，是一个和自然无限融合，人们安静笃定的生活和劳作的国度。但是她旅程多半时间回转于贫困偏僻的农村，并没有深入它更实质更深层的生活，但是她的印度印象依旧不输于其他人的，反而更胜一筹。而西岭雪的这本书， ...

社会压力越来越大，在中国人的观念中，成败竞争意识也更强，尽管人们都在努力的寻找一种幸福感，却终究还是难觅自在的生活方式，在忙碌迷茫之外，一场远足的旅行成了人们的最爱，而旅行不止可以放松心情，还可以有一段美丽的恋情。
《步步莲花》就是这样一本描写中国...

对于言情小说，我之前一直有一个自以为是的理解，就是所谓的古言就是用文言写出来的言情，接连看了几本被冠之以古言的长篇，发现不是以后便恼羞成怒，觉得有挂羊头卖狗肉的嫌疑，直到言情小说爱好者指点之后才知道是自己弄错了，心中便不由的喟叹，是不是以后也不会看到能用文...

打开这本《步步莲花》之前，并不知道这是怎样的一个爱情故事。只知道这是一个发生在印度的爱情故事。关于印度，记忆要回溯回九十年代，那时电视节目还没有当下这么丰富，中国大陆播放了不少印度老影片，从此印度那些糜旖的歌曲，印度艳丽的色彩、绚烂的舞蹈和华丽奔放的爱情， ...

我相信，每一个爱上文字的人，一生其实都是一场苦旅，孤独寂寞地走着，然而却总是不失希望地，仿佛心底总有一个声音在呼唤着自己，将自己沉睡的痛苦唤醒，将自己一步步引领到他的身边，我们每个人内心深处都渴望一个灵魂伴侣，但我们不知道他是谁，我们只知道向前直着，任凭命...

对于西岭雪这名作家，我并不陌生。因为我不仅因为早前有关于她的相关作品早就是耳熟能详了，而且我发现还有很多的读者喜欢她的作品。在她的笔下，我感觉可以接触到很多原本无法触及的灵气；在她的文中，我感觉可以字里行间透露出的生气。一切是如此的自然，一切却又是如此的耐...

[步步莲花_下载链接1](#)