

# 沈宗騫



[沈宗騫 下载链接1](#)

著者:朱晓红

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-01

装帧:精装

isbn:9787300051659

清代沈宗騫的《芥舟学画编》中的《传神》卷，是古代画论中较为全面系统的人物画专论。该画论将“传神写照”定为继承古法的根本，并倡导后学者认真研习古代优秀传统，摒弃那些“眩骇俗目”故弄玄虚的笔墨和人物呆滞无神、不得生命真谛的画法，创造出“传神”佳作。本书配有经典人物画近200幅，使大家更直观地了解人物画的精髓。

作者介绍:

关于画家

沈宗騫（1736—1820）是清代画家，字熙远，号芥舟，又号研湾老圃，浙江乌程（今湖州）庠生。工书法。画山水人物传神，无不精妙。晚年则纯用焦墨。著《芥舟学画编》四卷：卷一、二《山水》，卷三《传神》，卷四《人物琐论》。该画论将“传神写照”定为继承古法的根本，详述人物画“取神”“约形”的法则和“笔墨”“傅色”的准则。主张以形准为取神的基础，研习古人优秀笔法和观察自然活法为技法表现的依据，进行“法度因心”“法外求法”“心手妙合”的人物画创作。

关于编者

朱晓红，1963年生，河南南阳人。1986年毕业于河南大学美术系，同年任教于南阳师范学院美术系，现为南阳师范学院美术系副教授。曾在国家级刊物（《美术》、《美术之友》、《东方艺术》等）发表论文数十篇。美术与设计作品多次参加省级展览并获奖。

目录: 序言  
第一章 传神总论  
第二章 取神约形  
第三章 笔墨断决  
第四章 墨色分别  
第五章 自然活法  
第六章 意境相宜  
图版目录  
· · · · · (收起)

[沈宗騫\\_下载链接1](#)

标签

=j=

\*北京·中国人民大学出版社\*

\*\*\*朗朗书房\*\*\*

评论

古者识之具也，化者识其具而弗为也，故君子惟借古以开今也

-----  
[沈宗骞\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[沈宗骞\\_下载链接1](#)