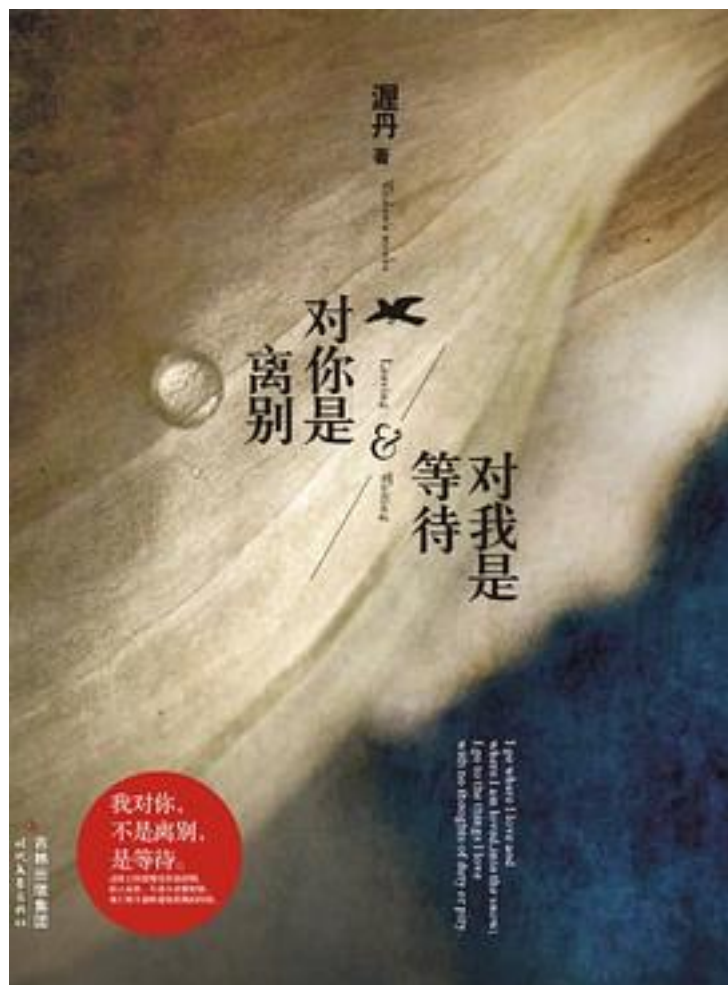


对你是离别 对我是等待



[对你是离别 对我是等待 下载链接1](#)

著者:渥丹

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787538738605

《对你是离别 对我是等待》：那个春天和随后而来的夏天，在接下来的很多年里都是郁宁记忆里最快

活最肆意的时刻，有无尽的精力，欢笑，胃口和欲望，后来她离那段岁月无可避免的越来越远，终是要挥手作别，但对它的印象，却从不曾有过一刻的褪色。

那一天，那个城市正遭遇近十年来最暴烈的风雪天。

郁宁走进一座品位堪忧的大宅，并不知道将在那里见到再也无法忘记的人。

她是美院一穷二白的学生，初衷只是一份报酬优越的工作，为此她成为年轻的舞台美术师严可铭的助手，却不知不觉中踏进一个从不曾想过的圈子。她觉得她像落水的人，在未知的河流中载沉载浮，迎接未可知的挑战和机遇，相识身份性情各异的人，但最奇妙的是她爱上一个人。

贺臻的出现像一场奇遇，尽管那是一个冬季的夜晚，却从此有了冬日里的夏日景象。于是当真正的夏天来临，某个夏夜里被轻轻敲响的窗口，以及窗外微笑的年轻人，是郁宁记忆里真正的夏夜烟火。

他却离开了她，一无预兆恰如他的登场，她看见他漂浮上回忆里的河流之上，可无论怎样发足狂奔，呼唤恳切，却也只能目送他渐渐在她的生命中远去，成为一个永难挽回的剪影。

这时严可铭再度向她伸出手，给她一份新的工作，给她活下去的理由和力量。

当郁宁再一次走进那座大宅，她终于发现严可铭的秘密。

从来是时光治愈一切伤痕，伤愈的那天，郁宁又将再度远行，临别前，昔日的旧影再现——

那一天，大雪落在严可铭的头发和肩上，折起微弱的，星星一般的光芒；

那一天，贺臻从夜色的阴影里走出，明亮的眼睛胜过最昂贵的宝石；

那是一切冒险、背叛和爱情都没开始的最初。

海报：

作者介绍：

渥丹（又名脉脉），双十年华，好美食，好远行。

已出版作品：《原来我只是忘记和你说再见》《惜年》《浮光》《歧路》等

目录: Chapter 1 一场雪是乌云的暮年

Chapter 2 一个偶然发生的悲剧

Chapter 3 如果冬夜，一个旅人

Chapter 4 长夜漫漫路迢迢

Chapter 5 冬日里的故事

Chapter 6 热铁皮屋顶上的猫

Chapter 7 她走在美的光彩里

Chapter 8 我向你看

Chapter 9 繁花似锦

Chapter 10 让我们相爱吧

Chapter 11 那融化万雪的腰肢

Chapter 12 我可能将你比作一个夏日
Chapter 13 唇齿间的一触是你的名字
Chapter 14 你随太阳向西边走去
Chapter 15 树犹如此
Chapter 16 重返那佩戴着素馨花的人间的暮春
Chapter 17 剧院风云
Chapter 18 你我相逢在黑夜的海上
Chapter 19 时间治愈一切伤痕
故影 玫瑰的故事
• • • • • ([收起](#))

[对你是离别 对我是等待_下载链接1](#)

标签

对你是离别

渥丹

小说

对我是等待

言情

脉脉

喜欢这样的写作题材

中国文学

评论

要命，招人厌的程静言和穆岚又杀回来了，看之前怎么没人告诉我这是《原来》的续作
OTL
我是多希望郁宁和严可铭能来一场狗血苦情戏码来满足一下我最近想看闷骚高富帅被虐

的猥琐心理，不过待到中途贺臻完美得那样令人艳羡，也只剩下无奈摊手“好了你俩可以去HE了”了，而之后刹那峰回路转的死人苦等多年又突然活过来的开放式桥段，恕我直言，虽能明白渥丹想要以此来描写怎样一种与时间的对峙与孤守，但还是想说，吃饱了撑的吧这是。这两星说到底还是不忍心，毕竟文字还是美的，我爱樊燕的那场演出，扔下火红外袍君临天下的瞬间，仿佛真的能够亲临其境，渥丹对于这方面的描写真的是太棒了。

网文的气息浓重，人物都高不可攀，空洞得很。

麻痹这么烂俗的故事哭惨了。大约是感同身受，年少时多少都有些把迷恋误当爱的瞬间，可有没有那么一个人，在你蒙昧时说：“既然你不明白爱是什么，就去谈场恋爱吧，这并不可怕，也不会让你的生活更糟，它甚至会给你勇气——试试和我恋爱吧，去区别爱与迷恋吧，要是这之后你依然发现那感情是爱的话，你也不会畏惧了，不要像现在这样，一厢情愿地陷入这种献祭式的等待和痴迷里，这样没有出路。”我没有那么的好运气，我羡慕女主角。

就是喜欢掉书袋和非主流职业

我愿意相信，所有的等待都有意义，所有的守护都有收成。念念不忘，必有回响。

这周集中读了她几本书，差点就审美疲劳了。还是要和别的书混着读。

她忍不住想，每个人的一生都是一条河流，又注定和不同的河流交汇，有些人的缘分长长久久，直到走到终点的最后一刻，都能永不分离，但另一些却只能短暂的一程，而后各奔东西，今生今世再无相见之日。万水归海，海洋再分化作新的河流，河流奔腾不舍昼夜，岁月亦复如是。然而那些并行的时光是真实的，交会时各自带走对方的一部分，再留下一部分，从此这些痕迹就永远留在彼此生命的河流里，纵然生命终止，那些爱与记忆，欢笑和泪水，总能化作某条河流的某一道波光，永不止息。

郁宁和贺臻恋爱那段，真是甜蜜呀，怎么会那么美好。所以后来即便有如此漫长的等待，我也相信这是个happy ending

知道了舞台美术这个美好的职业。

看了小半天儿 还不错 比我预想的好看 消磨时间好帮手 陪男朋友上课必备

很好看 尽管男女主相爱的过程太离奇
男二男三对女主的爱慕太突然 文笔和情节设定还是很满意的
欧洲各国桥段永远是作者不愿舍弃的元素 当然 作者的BL写得更加好!

结局有点虎头蛇尾，总以为自己看的书没写完

不是我喜欢的结局。但也不得不说我是喜欢作者的文字和构思的。刚看完的时候很盼望能有一篇番外。但现在又觉得其实不重要。郁宁够执着，贺臻够坚强，也就不需要那么一句王子公主从此过上幸福生活的交代了。

读过之后没有什么印象

真可以放在喜欢排名第二位了。

《歧路》多好听的。前半部分追连载，心情好激荡，出书了看全文反而没强烈的赶脚啦。果然严可铭这种脉脉式的人设最吸引我，虽然和小贺恋爱会比较治愈耶

寡淡无味

結局太開放了

看到贺臻不见了就看不下去了。文笔还是那么流畅，不怕虐的赶紧上吧~

喜欢死他们四个一起吃饭看演出再吃饭的那一段啦

[对你是离别 对我是等待_下载链接1](#)

书评

按说不应该写在这个页面上，因为不完全针对本书，但是作为脉脉的追随者，相继读完出版的几本书后，想着总该有个总结性的东西，这又是最新读的，就写在这里好了。最初读的是《歧路》，也是这几本里最美好的，无论是情节、文字，还有文章的结构，我都非常喜欢，读了很多遍。因为...

看这本书的时候，内心正在因为前男友的事情纠结，那个曾经你浓我浓的男孩在情浓之处放开我的手，因为他觉得不合适。我还没有习惯来自大洋彼岸的思维方式，不合适就放弃，这与中国人冲破重重阻力在一起的爱情，背离的太利害。可是如果真的静下心来想，这却是对爱情最好的方式，...

光看书的简介，就勾起一段许久未曾开封的泛白故事。某人说，我的变化最大，当年在夜晚喝醉，打电话给他，胡说八道、哭泣的小女孩，在这座安静的城市，心里早已安逸了。年少也许就得跟多愁跟善感跟忧伤一起，组成那不可磨灭的青春岁月。

因为渥丹的结局让我太伤感，我自己写一个。全当让自己心里好受一点。呵呵当贺臻醒来的时候，他也不知道自己在哪。只听见湍急的河水，像是要把他再次吞噬一样，天是黑的，繁星点点。他试图抬一抬自己僵硬的四肢，只有左腿有反应，他动了动自己的手指，...

喜欢女主的坚强和坚持，也喜欢男主的那份开朗和情深。
可惜他们两人甜蜜的日子只有全书的三分之一不到，就在中间部分，最甜蜜的时候嘎然而止。希望能有番外的补充啊，重逢后的生活之类的
后续故事～或者在别人的里面提及，也能满足的说～

每次看渥丹的书都要对标题琢磨一番 往往最后才能理解其含义
但这次看到最后还是不知道到底什么对谁是离别 又对谁是等待
看到中间以为贺臻的遇险对郁宁来说是离别 对严可铭来说是等待
等待郁宁走出贺臻的魔咒 但看到结局又觉得不是 贺臻回来了 好像也没严可铭什么事了
不理解

怎么感觉书的最后就这样匆匆的结尾了，我以为郁宁还会有一个归宿，而不是依然活在贺臻的世界里。我也不知道这是不是作者对书名的解释，对你是离别，对我是等待。另外严可铭对郁宁的情还是出乎我的意料，因为作者提到了他是迷恋年龄大的女士，然而看到郁宁走不出来却这样突然的...

怪只怪自己没有深刻理解标题的含义，以为等来的终是美满的结局，可惜忘了等待可能也只是开始。虽然悲伤，但等待是多么令人神往的事情，谁不希望会有一个人能等待自己到海枯石烂，到至死方休！自己也觉得这可能在旁人看来是件残酷的事，但对于情之中人可能真是除却巫山不是云。

看到书名，觉得有点共鸣。
很多的我们，离开的人已经离开，我们还站在路边，还在原地等待。离别的时候，我要我们保持联系，留下不只一个联系方式，不管对方愿意不愿意。可是真的离开了，你便又觉得一切都没有必要了。换了号码不用那个人知道了，曾经留的联系方式封在那...

很后悔买了这本书，看不清故事的主线，明明是很现代的故事却要用的五六十年代的口吻，结局更是模糊，不负责，开放式结局也就算了，又为什么还要加上一个无厘头的故

影，完全没有关系，个人觉得若是故影改成贺家或严家的故事更好

[对你是离别 对我是等待_下载链接1](#)