

实录北京



[实录北京_下载链接1_](#)

著者:钱瑜 摄影

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787532127337

钱瑜先生作为一个摄影爱好者，在专注于拍摄北京市民在公共空间中的日常生活之时，摄影中的人（摄影的，被摄影的，从旁观看摄影的），集中地出现在他的照片里。这些在镜头前后的中国人，成为他的观看对象。尽管当时他的摄影技术并不高超，但他独特的视角与幽默感，使我们看到了被摄影这个现代性仪式所激发并被摄影表现出来的丰富的人性。我们从他的照片发现，摄影成了促使长期被压抑的自我苏醒的一种媒介。从《

拍照》这个独特的角度，我们可以发现，中国人的精神面貌与生活态度，在与摄影的接触中，开始有了实质性的变化。现在回头想想，通过摄影这个活动所展现出来的个性与所确认的自我，肯定会向他们生活中其他方面延伸并在他们的社会生活中发挥微妙的影响。而这也许就是摄影对于人的意识、对于现代生活所产生的深刻的、然而却又是无形的影响。

作者介绍:

钱渝，新华社高级编审，热爱摄影，拍摄的9·11事件照片（飞机穿过双子楼中之第二座）获全国新闻摄影奖一等奖。

李健鸣，曾在北京第二外国语学校工作，从事德语方面的工作，翻译出版有《爱的艺术》、《布莱希特剧本》及一些心理学著作。在德国读过戏剧博士学位，在中国做过戏剧实验，创作过剧本。

目录: 序
从旁侧写历史的可能／顾铮
沉默的诉说／史铁生

走进八十年代
八十年代的时髦
两情相悦
拍照
午睡
读报
盲流
老人是国家的宝
童年
买卖公平
看字识图
讨生活
房子
．．．．． (收起)

[实录北京_下载链接1](#)

标签

摄影

北京

80年代

纪实

历史

紀實

老北京

毕设

评论

誠實和愛願的並在。

李健鸣老师是个女愤青。1976年清明发生了什么？

借的

文字配的是点睛

有时候，我觉得只有摄影才能相信。

丈夫摄影妻子配字，各自成篇的文字又与单纯的图片介绍不同，丈夫沉默执迷妻子开明宽厚，这是很中国的知识分子家庭模式，看来也有些温馨。图片中最多的各式老人，甚至裹着小脚身着老式棉袄的，无一例外面容沧桑，让人猜测这是前朝遗老呢还是过气明星，与之对比鲜明的年轻人，现在也已经走过中年了，感慨更不会少。文字里“另类”和“盲流”二篇，一说到极为漠视物质和舆论的人，因感情失望而果断自杀，这种纯粹性不可说不让人动容;二说到西柏林与东柏林的隔阂跟差异，边缘人聚集的西柏林咖啡馆里纳粹将领遗孀，为了保持创造力而放弃优渥生活的艺术家，各种冲突对立，虽然

只占很小篇幅，却也实在迷人。反观中国这些失去成长过程的新一代，除了冷漠与国际接轨了，更多独立性和主动权却丧失了，说句大不敬的，中国是越来越乏味了。

也许是图片看多了，这本书的文字更具精神

李健鸣的个人解读太多了。

两本书对照 挺有意思

很喜歡

三十几年前的北京似乎是个大农村，而今北京似乎成了繁华的国际大都市，然而，这一切与北漂无关? 清退吧!北京.北京…

时过境迁。那时的北京还是个大农村。

很好的一本书，文可涨识，图可憾心。

八十年代北京普通生活的纪实照片

喜欢那股子精气神。

可能书上图片对我的印象不如文字来得更深一点.总是追寻逝去的美好

我太年轻，不仅仅是因为现在还因为已经流逝的过去，两位老人的作品中学习着过去的人生与智慧，时代变迁，人情冷暖，不仅在光影中也在平静的叙述中闪闪发光，时间夺走他们的年华，但沉淀了他们熠熠发光的智慧，我像年幼的孩子，在爷爷奶奶的叙述中，幻想，臆测，呼吸，触摸，那曾经闪亮或幽暗的日子。

我爱北京天安门

[实录北京_下载链接1](#)

书评

图像比文字更接近真实，但我们经常看不到。 无论是图像，还是真实。
我们看到的只有---- 文字！ .

[实录北京_下载链接1](#)