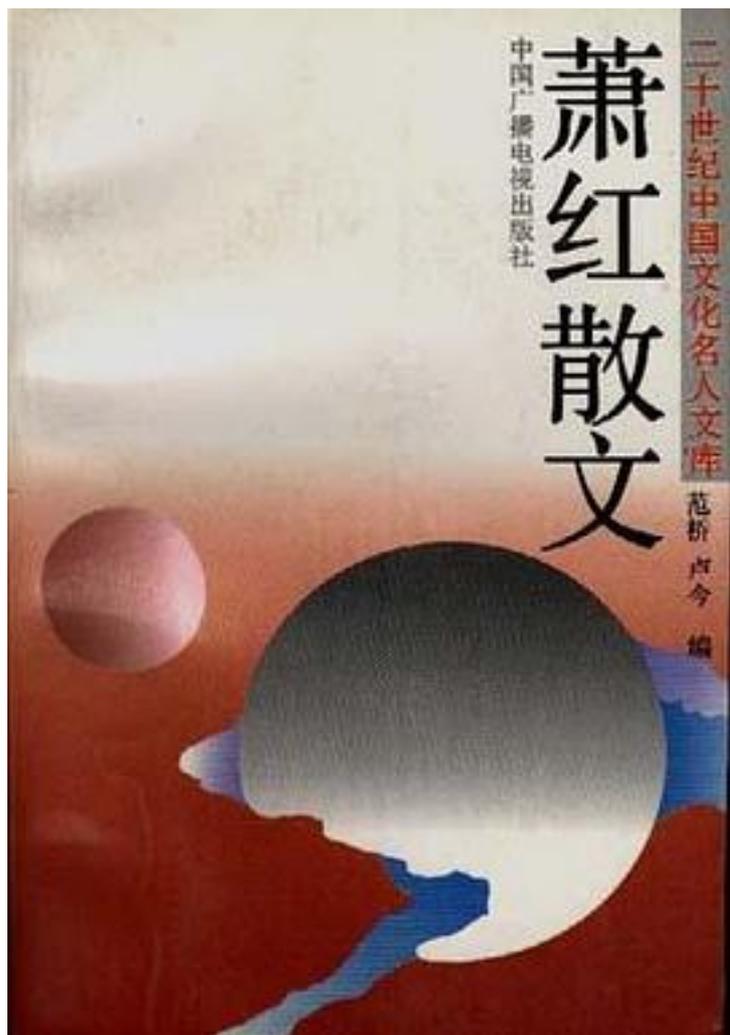


# 萧红散文



[萧红散文\\_下载链接1](#)

著者:范桥

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1996-01

装帧:平装

isbn:9787504320469

目次

前言

卷一从《跋涉》到《商市街》

小黑狗

欧罗巴旅馆

雪天

他去追求职业

家庭教师

来客

提篮者

饿

搬家

最末的一块木

黑“列巴”和白盐

度日

飞雪

他的上唇挂霜了

当铺

借

买皮帽

广告员的梦想

新识

“牵牛房”

十元钞票

同命运的小鱼

几个欢快的日子

女教师

春意挂上了树梢

小偷、车夫和老头

公园

夏夜

家庭教师是强盗

册子

剧团

白面孔

又是冬天

门前的黑影

决意

一个南方的姑娘

生人

又是春天

患病

十三天

拍卖家具

最后的一个星期

+++++

卷二 从《桥》到《回忆鲁迅先生》

小六

烦扰的一日

过夜

破落之街

蹲在洋车上

初冬

三个无聊人

家族以外的人

孤独的生活

索非亚的愁苦

一条铁路的完成

放火者

长安寺

鲁迅先生记

牙粉医病法

滑竿

林小二

回忆鲁迅先生

+++++

卷三 集外之作

中秋节

镀金的学说

祖父死了的时候

女子装饰的心理

永远的憧憬和追求

感情的碎片

两个朋友

来信

天空的点缀

失眠之夜

在东京

火线外（二章）

一九二九底愚昧

《大地的女儿》与

《动乱时代》

无题

记鹿地夫妇

我之读世界语

花狗

茶食店

《〈大地的女儿〉

——史沫特烈作》

骨架与灵魂

+++++

卷四 书简

致萧军（四十二封）

致黄源

九一八致弟弟书

给流亡异地的东北同胞书

致许先生

致白朗

致华岗（六封）

作者介绍:

目录: 目次

前言

卷一从《跋涉》到《商市街》

小黑狗

欧罗巴旅馆

雪天

他去追求职业

家庭教师

来客

提篮者

饿

搬家

最末的一块木

黑“列巴”和白盐

度日

飞雪

他的上唇挂霜了  
当铺  
借  
买皮帽  
广告员的梦想  
新识  
“牵牛房”  
十元钞票  
同命运的小鱼  
几个欢快的日子  
女教师  
春意挂上了树梢  
小偷、车夫和老头  
公园  
夏夜  
家庭教师是强盗  
册子  
剧团  
白面孔  
又是冬天  
门前的黑影  
决意  
一个南方的姑娘  
生人  
又是春天  
患病  
十三天  
拍卖家具  
最后的一个星期  
卷二 从《桥》到《回忆鲁迅先生》  
小六  
烦扰的一日  
过夜  
破落之街  
蹲在洋车上  
初冬  
三个无聊人  
家族以外的人  
孤独的生活  
索非亚的愁苦  
一条铁路的完成  
放火者  
长安寺  
鲁迅先生记  
牙粉医病法  
滑竿  
林小二  
回忆鲁迅先生  
卷三 集外之作  
中秋节  
镀金的学说  
祖父死了的时候  
女子装饰的心理  
永远的憧憬和追求

感情的碎片  
两个朋友  
来信  
天空的点缀  
失眠之夜  
在东京  
火线外（二章）  
一九二九底愚昧  
《大地的女儿》与  
《动乱时代》  
无题  
记鹿地夫妇  
我之读世界语  
花狗  
茶食店  
《〈大地的女儿〉  
——史沫特烈作》  
骨架与灵魂  
卷四 书简  
致萧军（四十二封）  
致黄源  
九一八致弟弟书  
给流亡异地的东北同胞书  
致许先生  
致白朗  
致华岗（六封）  
• • • • • ([收起](#))

[萧红散文\\_下载链接1](#)

## 标签

萧红

散文

中国文学

蕭紅

后民国味道

中国现代文学

中国

(旧版)

## 评论

文艺女青年散文选集。语言天赋是极好的！里面有许多《黄金时代》的台词和场景。我一直在想一个问题，对物质短缺的恐惧何时才能从我们的身体里完全消失。

-----  
上学途中购于县城迎宾路中学附近一逼仄旧书店

-----  
真正的才女！

-----  
《春意挂上了树梢》、《家族以外的人》、《一条铁路的完成》、《回忆鲁迅先生》、《致萧军》。萧红的散文比小说写得好。

-----  
非常喜欢萧红的文字和性格，桀骜不驯但又坚强独立。

-----  
红先生原来也是会向均先生撒娇的。那个时代的爱情和依恋~

-----  
2019年10月6日 武汉 阴。

-----  
读萧红的人还是少数啊，这本书是萧红以日记形式记录的，前部分写出来她的苦，在我们这代人恐怕是体会不到了吧。

-----  
人文社那个版找不到用这个凑一下，对萧红不来电，能看到辛酸和苦难，也没有太多触动了。萧红骨子里应该挺乐观的，要不然这种生活常人可坚持不下去。

-----  
回忆鲁迅先生。每篇的结尾那句都比较出奇。

-----  
“黄金时代，萧红”的剧本应该都是根据她的自传性散文改编吧。喜欢读萧红叙述那些细碎艰难的生活场景和她自己内心忽明忽暗的变化。尤其喜读她和萧军在哈尔滨度过那段时光及在鲁迅家的日子。来来回回的读了俩遍。

-----  
感受最深的是那个年代的饿还有冷  
提到她的父亲，不寒而栗，还好祖父给了她温暖和爱

-----  
是妈妈藏的旧书，某天不经意翻开，发现萧红真是文字的天才。《黄金时代》里的那个她我不喜欢，还是从文字中认识她最好。固然多情固然有优柔寡断的时候，但亦有坚韧的底蕴在那里。

-----  
看的名为《又是春天》的书，整个给我一种消极的负能量，不论是从影视还是书本，萧红给我最大的印象就是——穷，太穷了连温饱都解决不了啊。尽管如此，也没见她为更好的生活做更大的改变，整天蜗居在冰冷的租房里写东西，可是那流传至今的文章，并没有给她的命运和生活带来改变，那么文字是否就是她的精神支柱。还有关于她的爱情，她对男人的依靠似乎任何时候都很强烈，可她究竟深爱的是谁，谁又是最爱她的那个？意义都不大了，我所读到最大的就是她与鲁迅先生夫妇的交情，那个时候的她似乎是最真实最快乐的。

-----  
喜欢萧红的散文，常常烦扰她的疼痛也该停下来了。

-----  
[萧红散文\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[萧红散文\\_下载链接1](#)