

文字的故事



[文字的故事_下载链接1](#)

著者:唐诺

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787208105584

这本书的缘起，是作者读《说文解字》未能过瘾，转而到甲骨文中寻找中国文字原貌，谁想因爱成痴，于是有了这个由文字和故事构成的美丽世界——这是一个陌生的世界么？也许我们在里面待得太久，已经感官麻木了。而唐诺，一个游手好闲的漫游者，随手拾起散落在历史途中的文字碎片，抹去上面的灰尘，拨弄它们发出“叮当”的脆响……于是记忆部分复活，古老的灵魂被召回那么一点点，历史和当下碰出火花。我们有幸跟随作者进入一座座歧路花园，希望找回与文字曾经亲近的感情，以支撑我们脆弱的智慧……

作者介绍:

唐诺，本名谢材俊，1958年生于台湾宜兰。曾从事出版工作，现为自由读书人，专注于与阅读相关的自由写作。著有《世间的名字》《在咖啡馆遇见十四位作家》《阅读的故事》《读者时代》《文字的故事》《唐诺推理小说导读选》《球迷唐诺看球》等。

目录:登高丘·望远海
字的黎明

造字的困境暨文字生产线的出现
象形的字
指事的字及其他抽象符号
转注・假借・不再创造的新文字
找寻甲骨文里的第一枚时钟
最本雅明的字
低贱的字和一页完整的性爱生产图示
可怕的字
奇怪的字
简化的字
死去的字
卷土重来的图形字
．．．．． ([收起](#))

[文字的故事_下载链接1](#)

标签

唐诺

文字

文学

台湾

文化

台湾文学

文学、文化研究

历史

评论

唐诺不仅给我们讲了些文字的故事，更领着我们蹲在先民左右观察造字的过程，并就着造字的原因、方法，文字的演变抒以己见。这样的己见表述起来灵动得很，文字的拟人化自不必赘述，倒是往往飞来地理、物理的学科语言作喻（如用阻力摩擦力过大来形容汉字的稳定性）且不失其血色，着实让人惊喜——想要溯其本源，重新擦拭岁月负载于文字上的尘土，去板脸夫子们的课堂里就能听到，但若追求围炉夜话似的智慧星星趣味点点，就只能去扣唐诺的柴扉了。

得看繁体版的。作者是朱天文的老公。

唐诺在这本书里不仅展现了学养，还展现了一种人格，即对万事万物充满了好奇、理解与尊重。讲文字刚刚从绘画剥离出去时那种庄重感，讲农业里那种间歇性的闲散和无所事事，讲二月的奔者不禁，都让人感觉到，他通过文字，在表达对这个世界很深很深的热爱。

决定把这套书都看完

甲骨文好萌，但这位无限热爱马博卡的作者的文风依旧……读着好难受感觉不想再读更多了。

唐诺的文字，初看已惊艳，读来也是越读越有味道。很久没有读过的美好文字。。。接下来准备读他在书中一再提到的许进雄的《中国古代社会》。好大一本书。

太太太太太太赞了！要买的话入台版。

废话极多。啊，文字，然后就开始意识流式的嘟嘟囔囔。我说还行纯粹是甲骨文本身很有意思。

在多看上买了。讲了若干汉字的前世今生，追溯到甲骨文。文章写的较为有趣，不古板。倒是让人把很多字拆开来看，体会到造字人的苦心。比如「册」「删」，这两个字细想下真美。

看了这本书后才发现，中国汉字是这么美丽而有意思的。

全书展示了唐诺的知识涵养与漫无边际的联想力。一方面普及了文字来源的历史，一方面消除了我长久以来对文字的恐惧，对沟通鸿沟的失落。

字里故事。

再版重读。

文字

作者文风不是很喜欢，太多个人感情的抒发，有点像在写博客不太在乎读者的兴趣，我只是对文字有兴趣而不是作者。除掉这三分之一，另外的内容还是不错的，从甲骨文、造字六艺讲起，以甲骨文为主，把文字的诞生、发展、现状已经对发展的思考都串了起来，思考很有见地的。还有把甲骨文按照美、街道、人这些分类组织讲解也很有意思，让三千年前的文字看起来不枯燥而有趣。

唐诺说汉字的方法很像蒋勋说美学的感觉，but，唐诺在《尽头》P147页吐槽”坊间那些说玄道禅装神弄鬼的东西（比方蒋勋）“。哈哈，果然是文人相轻吧。PS：这个版本字行间隔很大~

有爱 思想文辞摩挲时光 那回望的姿态真是像甲骨文的构造一样 美又有苍凉

放假在家不做正经事，就抵赖的读了此书，怎么说，原来只是抽象符号的文字在你面前鲜活起来，生动起来，不只是一种意义的承载之物，它变得有它的自在生命，召唤一种永恒的想象力。

重温文字伊始，那些无声的思索和想象。

除了展现中国文字特有的美感和生命力之外，唐诺自身的文字也精致熨帖。

[文字的故事_下载链接1](#)

书评

■文/小約

古詞裏常會這樣描繪勞碌人生，十年辛苦收舊夢，征衫宿塵初洗。你眼前便看得到那件褪落豔染的素衣從丈夫身上蛻下，捲進木盆裏，妻子傾桶水，一汪宿塵湯。大概不見有人好興致要費心思回想，這泥埃飄落有自。也就浸浸泡泡便換水。我為什麼講這一段...

“这老文字上的每一处订痕、每一条沟槽、每一分弧度，都记忆了这老文字悠悠不灭的经历，陪过屈原，坐过垂天之云，和司马迁并肩看过并嗟叹江山无常，和曹操一起横过槊……”

每一个汉字都是一条回溯先民生活史的羊肠小径，是一个供我们纵身跃入历史深处的时空虫洞。如果说钱...

《文字的故事》从一个字、一组词出发，字是漂亮的字，词是普通的词。说字漂亮是因为引了很多甲骨文中的字，一点点联系、引申、想象，引经据典。在高三时语文老师每晚自习时很长一段时间给我们讲甲骨文，讲指示、象形、形声、会意、转注、假借的造字法，画了很多甲骨文中的字， ...

“这本书，献给我的老师朱西宁先生，一个信任文字却也怀疑文字……”前些天在古籍书店翻开《文字的故事》，即瞄见这段开头，作者既是朱西宁先生的学生及天心老师的爱人，似乎就隐隐显迹厚厚这一本无论如何不容错过，之前家中刚放下蒋勋老师的《汉字的书法之美》，那一本...

张大春在《认得几个字》里说，孩子不爱上学，教育部要反省一下？（大意）我在看了唐诺的《文字的故事》后也有话想说，学生在教室里学不进去，可能是教科书出了问题。说来惭愧，我大学修的是汉语言文学专业，文学还好，高考前好歹背了几首唐诗宋词，高考后翻了几部小说，滥竽...

我是无意中在图书馆发现这本书的，然后偶然的一翻便爱不释手，我从没看过对文字解释分析的书，但是这本从甲骨文的图画字解说，让我从新认识了我书写了20年的文字。文字最开始是图画，用于记录，但慢慢的随着时间的流逝和发展，文字被赋予了更多的意义，慢慢的它承载的也更...

前两个月断断续续看完了一本很美的书《文字的故事》，用美来形容书可能有点怪，但我觉得除了美，还是美，抑或用其封面上的推荐语来形容：惊艳。没有前言，没有后记，也没有名人作序，开篇就是一个甲骨文，然后慢慢说开去。继续读下去，发现每一页都有甲骨文或金文穿插...

1.独特，就是不同，就是断裂。
看唐诺的《文字的故事》，眼前总会浮现出老祖宗在思考与创造文字时执着坚定的形象，从象形字到形声字，看似是智慧鸿沟的骤然跨越，令人拍案叫绝的茅塞顿开，毋宁说是“在美学与效率”这两个天平两端，我们的祖先做了些妥协，才使得那个“一个...

我已经忘记了你的样子。再次遇见你的时候，你正站在十字路口的中央，睁大眼睛四处张望，眼神流露出好奇与恐惧。沿街的店铺，行人，摊贩，树木，房屋……褐色泥土和翠绿色青草丛中，到处散落着黑色瓦当的碎片，陶器的花纹，间或夹杂着白色类似骨骼的碎片。那些符号，美丽的...

唐诺是一个文化人，码字是职业，我看过他一部《尽头》。此次因为再读他的书，百度，得知此公与我是同龄人，《文字的故事》是他第一部书。“唐诺不是最能写的，却一

直是看书最多、最会讲故事的”——有这样的评价。
文字的故事肯定要从甲骨文讲起。一个一个的象形字，如何在漫长...

初识唐诺先生，是在许知远老师的《十三邀》第三季中，视频中唐诺先生对书籍的热爱和尊敬让我记忆犹新。先生曾20年如一日地坚持每天阅读8-10小时不间断，视频里他发自肺腑地感叹：“书是全世界最划得来的东西，每一个书写者思考者都在自己的书上投入大量心血和精力，而花很少一...

做为一名写NBA篮球文章为主的“专业读者”，唐诺还是一个蛮特别的人。之前看过他的《阅读的故事》，这次主要还是带着对他个人理念的好奇打开了第二本。不知为何，对于在上一个读后感里写到的唐式啰嗦，似乎有些习惯了，反而在看这本书的时候就当听一个好友唠嗑一般，说说他对...

文字的故事 唐诺 2017-01-30 15:28:19
造字的人还会很快发觉，除了众多难以捕捉的抽象概念之外，在原先具象摹写的世界里也一定有新的麻烦跑出来，那就是具象事物的再分割和细腻辨别的问题。我们知道，所有的木本植物都大致长<图>（木）的模样（当然，喜马拉雅雪杉为了不...

一句话概括：唐诺聊文字。读后感：
遥想上个世纪初，曾有人呼吁汉字字母化，其中一个理由就是繁体字是封建文化的糟粕。所幸上述建议并未被当时采用，否则我们生活到处出现的文字将不会这么有深度、引人遐想。《文字的故事》，这本书尽管字疏页薄（之前读过...

- 近期的第三本唐諾之書。其實在三本之中，應該說這本是最受傳頌的，但因為我自己的狀態與興趣，反而這本書我並沒有之前讀《閱讀的故事》那麼投入及讚嘆。
- 儘管如此，書中作者處處流露了他的博文強記，他對文字、書寫以至文心、知識的執著，作者把說白了就是挺悶的東西，能...

如漫画般可爱的甲骨文啊，犀利的甲骨文啊，丑陋的甲骨文啊，温良的甲骨文啊，怎么才发现你的魅力，原谅我的后知后觉，请允许我用粗糙的双手描摹你的样子~
不止造字很随机，人生也造得很随机，就算能选好父母、好学校、好朋友、好配偶、好工作，就算一切选好，关...

对于理解中国文字的发展过程有启示作用，汉字源着于具象而生，音型相随而壮大，意义却时有背离，章节有序但行文散漫，读来有趣但是于钻研尚不足。
另：它很重。。。

在忙得发疯的状态挤出时间看完。
唐先生可以闲闲的拿着一个其貌不扬的字追究祖宗，又或慢慢解剖开来检验这个字里的DNA，虽有趣，但对于节奏太快、心情太急、脾气太燥的人未必是适合。
若时间有闲，且对字有爱，不妨一读。

[文字的故事 下载链接1](#)